



U 13268  
10-12-07  
1945-1-44YADAT; YANNI DUSHDHIER SHCRM  
KILLER SAICANEFH (1972)

Actual. Pict. Hussain Hgref.

Ilidier - Gslania Steam Press (Laines)

1917.

1952

Tajkisa - Shesay weedy; Tajkisa

Mishakoes - Linder; Taisockh - Adal  
Linder.



مجلہ حقوق محفوظ ہیں یہ نسخہ جیٹک آزاد ہائیڈرولکس

حاجی

Comod  
piece par

# آب حیات

یعنی  
مشاہیر شہر اے اردو کے سوانح عمری  
اور زبان مذکور کی عہدہ کی ترقیوں و ملاحوں کا بیان

از  
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد، مرم  
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور  
مب فرامش

خلیفہ سید محمد سالم منیر آزاد بک ڈپولاہور

۱۹۱۷ء

بابت نام مافلا منظر الدین صاحب منیر و پرنٹر  
اسلامیہ سٹیم پریس لاہور کی دروازہ میں چھپا



شیخ مجاہد  
Hasan  
Checked by

کتابت فی علم و روئے (ع)





# آب حیات

یعنی <sup>عظیمہ</sup> مولانا حسرت مہتری مدظلہ  
شفا سیر کے اردو کے سوانح عمری  
اور زبان مذکور کی عہد بھد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از  
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم  
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور



# کتاب آب حیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	عربی ترکیبیں نظریاتہ طور پر	۱	وہابیہ
۴۹	ہندی تشبیہیں جاتی رہیں	۶	زبان اردو کی تاریخ
۵۰	ہندی فارسی میں داخل ہو گئی	۹	بودھ کا تسلط ملک اور زبان پر
۵۲	بھاشا اور فارسی کی انشا پردازی	۱۱	ہندوستانی اور ایرانی زبانیں
	میں کیا فرق ہے		حقیقی بہنیں ہیں
	فارسی کے خیالات غیر لوگوں کی	۳۰	اردو کی وجہ تسمیہ
۵۴	سمجھ سے بہت دور ہیں۔ اسکی	۲۱	زبان ریختہ
	مختلف مثالیں	۲۱	ایک نواب زادے کی
۵۷	بھاشا کا انشا پرداز اپنا باغ بجاتا ہے		گفتگو سے بے تکلف
۵۹	دو ٹوکی انشا پردازی کا مقابلہ	۲۳	محمد شاہی عہد کی نشر اردو کا نمونہ
۶۰	فارسی کی انشا پردازی کا شکریہ	۲۴	سید انشا کی گفتگو مرزا جانجاناں
۶۱	اس سے کچھ ہرج بھی ہوئے	۱۴۲	مظہر کے ساتھ
۶۲	انشاء انگریزی کے عام اصول	۱۰۸ و ۲۵	میر غفر غیبی کی گفتگو
۶۴	ہماری انشا پردازی کیوں ایسی	۲۳	اردو کی تصانیف ابتدائی
	بر حال رہ گئی		برج بھاشا پر عربی فارسی نے
۶۵	اردو کی خوش اقبالی	۲۷	کیا کیا اثر کئے
۶۶	دہلی زبان اردو کی نکال کیوں	۳۵	شکرت پر بھاشا نے کیا اثر کئے
۶۶ و ۶۸	اب لکھنؤ بھی بذات خود اس	۳۵	پھر اس پر اردو نے کیا اثر کئے
۶۸	فخر کا مالک ہے		عرب فارسی لفظوں پر اردو نے
	نظم اردو کی تاریخ	۳۷	کیا تصرف کئے
۷۱	نظم اردو کی ولادت	۳۹	انگریزی زبان بھی اپنی عملداری
۷۱ و ۷۲	امیر خسرو اور ان کے ایجاد		بڑھاتی چلی آتی ہے
		۴۰	جو نے خود بھی ایجاد دی تصرف کئے
		۴۱	فارسی محاوروں کے ترجمے ہو گئے



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۲	مرزا فصیح	۲۵۶	پندت و یا شکر صاحب گلزار شمیم
۳۵۸	۲۸۴۲ { خواجہ حیدر علی آتش	۱۵۵	۲۵۹ { سید انشاء اللہ خاں انشا
۳۹۹	۳۹۰ {	۲۲۵	۱۴۱ {
۳۸۹	میر دوست علی خلیل ۳۸۸	۳۱۴	۲۲۶ {
۳۹۸	۲۰۲۲ {	۲۵۹	میر انشاء اللہ خاں مصدر حاشیہ پر
۲۸۸	۲۰۲۲ {	۲۶۱	شیخ ولی اللہ محب حاشیہ پر
۲۸۸	۲۵۳ {	۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم ....
۲۶۸	۲۵۳ {	۲۶۲	نواب امین الدولہ امین الملک
۲۲۰	مومن خاں مومن ...	۲۶۲	ناصر جنگ عرف مرزا میڈھو
۲۲۲	نواب مصطفیٰ خاں شیفہ	۲۶۲	اسکے محاربن اخلاق اور عالی ہستی
۲۲۲	نواب اکبر خاں ...	۲۶۲	اور لطف مشاعرہ حاشیہ پر
۲۰۶	۲۳۵ { شیخ ابراہیم ذوق	۲۶۴	تفضل حسین خاں علامہ
۵۳۳	۲۴۴ {	۲۶۴	ملا عبد الحکیم - اور نواب سعد الدین
۲۳۴	حافظ غلام رسول شوق	۲۶۴	خاں حاشیہ پر .....
۲۳۵	۲۳۹ {	۲۶۱	ریختی کا ایجاد .....
۲۳۹	۲۳۹ {	۲۸۲	لفظ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر
۲۳۲	نواب الہی بخش خان معروف	۳۰۹	شیخ مصحفی .....
۲۵۶	حافظ احمد یار ۲۹۳		
۲۶۸	حافظ غلام رسول دیران	۳۳۹	پانچواں دور - تمہید
۲۸۲	حکیم آغا جان عیش - حاشیہ پر	۳۳۹	اس عہد کے الفاظ جواب شروک ہیں
۲۸۲	چندہ الشرا حاشیہ پر	۳۴۱	مولوی محمد عظیم اللہ صاحب رغبی
۵۰۰	اسد اللہ خان غالب	۳۴۳	شیخ ناسخ .....
۵۱۵	اوج حاشیہ پر	۳۴۳	آغا کلب حسین خاں صاحب حاشیہ پر
۵۳۴	مرزا سلامت علی دبیر	۳۴۳	طالب علی خاں عیشی - حاشیہ پر
۵۴۲	میر ببر علی انیس	۳۴۵	۳۴۵ {
۵۵۰	خاتمہ کتاب .....	۳۴۳	دلی اور لکھنؤ کی زبان میں بعض
		۳۴۳	الفاظ فرق پیدا کرتے ہیں ..
		۳۴۸	میر متحن خلیق .....
		۳۸۱	میر مظفر حسین ضمیر .....



از ادہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے۔ مگر  
تختینا سو برس سے کل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لیکر آج تک  
زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا  
ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک  
کہ علمی زبانوں کے عمل میں خل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ  
خاص کی کرسی پر جلوس کیا چاہتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ  
رہا تھا کہ کس طرح اس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی کس طرح عہد  
اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک تچہ شاہ جانی بازار میں پھرتا ملے شعر اُسے  
اُٹھا لیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک فہم پہنچے  
کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد عہد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکالوں کی  
حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچے کو اگلی پیکر کے  
قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچا یا کہ جو آج حاصل ہے صاف  
نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جد اجداد رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے باکمال تربیت کرنے  
والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے  
ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ سلسل اور متواتر قائم ہوئے  
اور ہر فاسٹ ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا۔

یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہدہ جہد کے بزرگوں کی رفتار گفتار و طبع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے علم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے ان پھیلائے ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آئی۔ کبھی سچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار ملکہ اُس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے مختلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں زریاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمد دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور علم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز

میں صفحہ ہستی سے محٹ چاہیٹگی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ بیٹھیں گے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام گئے شاعر راہ چاہیٹگے۔ جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر ان کے تفصیل حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا ہمیں ادا کر سکتے۔ نہ اس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا +

سودا اور میر وغیرہ بزرگان حلفت کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سب پوچھتے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل بین خبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیجئے۔ خالی سودا ہے تو جنون ہے اور نر میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا +

میرے دوستو زندگی کے معنی کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور مرنے سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنی یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ بھوٹے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان لکھ آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گرا بنا احسان ہو۔ انکے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر ان کے اہل و عیال روئے وہ مرنانہ تھا۔ مرنہ حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے انکے کمال مر جائینگے۔ اور یہ مرنہ حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے +



ایسے بزرگانِ باکمال کے روپنے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں باری انگلیوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حرج رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و قوت کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور ان کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے لگے کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور ان کے نواید سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ پڑانے گھرانے تباہ ہو جائینگے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہیگی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہیگی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کریگا تو لوگ اُس سے سدا مانگیں گے۔

غرض خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چلتی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور انہیں حیایت جاوداں حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشاں خیالات تھے بترتیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آب حیات** رکھا۔ اور زبان اردو کی عمدہ عہد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دور پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دور اپنے عہد کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو۔

آمین رب العالمین \*

فہرست مطالب

وہما

(۱) تاریخ زبان اردو -

(۲) برج بھاشا پر جب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے اور آئندہ کیا اُمید ہے۔

(۳) تاریخ نظم اردو۔

(۴) اب حیات کا پہلا دور جس میں ولی اور ان کے قریب العصر با کمال جلسہ جمائے بیٹھے ہیں۔

(۵) ایضاً دوسرا دور۔ شاہ حاتم۔ خان آرزو۔ فغان۔

(۶) ایضاً تیسرا دور۔ مرزا مظہر جانجاناں میر سوز میر تقی مرزا رفیع سودا۔

” ” ” ” - خواجہ میر درد -

(۷) ایضاً چوتھا دور۔ مصحفی۔ سیدانشا۔ جبرأت۔

(۸) ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر۔ یمن۔ ذوق۔ غالب۔

(۹) ایضاً خاتمہ -

بسمه اراو ملا محمد بن علی  
عقرا اللہ عنہ

## زبان اردو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے مگر تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر بادجو اس کے مذہب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے گھبارا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوانے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے آذر لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیچوں۔ سیچوں کے میدانوں سے اٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پُرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت کے بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں نہیں گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اپ سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان

میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیانی پر دریش کا ویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگارخانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ روما کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے پکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے نعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ۔ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال آذربائیجان ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہونگی جن کی نشانی تامل۔ اوڑیا۔ اوزبک۔ گوجر وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پردازی کہتی ہے کہ یہ گھٹلی کسی لہجہ میں کی ہے۔ اور سنسکرت سے اسے لگاؤ تک نہیں ہے۔

فتحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں بیڑے ڈالے ہونگے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ توڑ پھوٹتے مرنے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے۔ کچھ بھاگے ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو بھٹے گئے ہونگے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی شودر کہلائے ہونگے چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کہے جیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں۔

مدت دراز تک ایرانی بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور اُس کے زمانہ کی تقسیم برصا کے زمانے سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔ یہاں بدھ نے

ایران کی تاریخ  
قدیم میں بھی  
۴ برہمن موجود  
ہیں۔

انہیں توڑا۔ وہاں زرتشت کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا۔ مگر مندوں نے  
 بدھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو نہ سنبھال سکے۔ ۹  
 چاروں برونوں کی تقسیم اور اُن کا الگ تھلگ رہنا دُور کے دیکھنے والوں کو  
 غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت سے  
 کہ آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہوگا ماں  
 باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکیگا جو دوغلا ہوگا  
 اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوں تو تمام نسلیں  
 خلط ملط ہو جائیں نجیب لطفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فحشیابوں کی ان  
 سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ  
 جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے اور خیال ہوا کہ شودروں کے  
 ساتھ آٹھ پہر بات چیت رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان  
 دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان زبانِ الہی ہے اور الہی عہد سے  
 اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر  
 باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن  
 پر ناپاک دھبنا سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا  
 بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت  
 اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہیگی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں  
 کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی۔ \*

چار برونوں کا  
 ہونا فائدہ ہے  
 خالی نہیں۔

زبان کے بھی  
 قانون باندھے  
 گئے۔

(اسی بنیاد پر فحشیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے  
 معنی آراستہ پیراستہ صنفی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان

سنسکرت کی  
 وجہ تسمیہ

لے سن مکمل اور کیرت بنائے ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت ہندوؤں کی بنائی ہوئی تھی۔ پرکرت کے معنی ہیں  
 جو طبیعت سے نکلے ہیں۔ پرکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (نیچر) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں۔ \*

وید کے  
سنہ ترتیب

بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شور کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبان الہی کا زبان شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فقیہوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر سمجھ آؤں ہو گئے ہونگے۔ اس لئے لکھوں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پرکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ (جیسے اسلام کے بعد اردو۔) چنانچہ مالگدی (پالی) سورسیتی ہمارا مشہوری وغیرہ قدیمی پرکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں) دیکھا! پرکرت کے معنی ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے بیکلے۔ چنانچہ ہم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مذہب اور مقدس اور پرکرت غیر مذہب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے (راجہ بھوج کے عہد کی نائک پشتیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پرکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پرکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں)۔

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔

اور اب آؤر بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور مختبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں بد مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا (کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی آس دیں کی زبان بنتی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی)۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مگدھی ہی مگدھی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے۔ اور آواز بلند کھدیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مگدھی ہے)۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں ان کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں (خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی نہ چھپا کر کرنے میں بیٹھ گئی)۔ زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تختیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور اس کے ساتھ اس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچا راج کی برکت سے برہمنوں کا شمارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک لوگوں کی آنکھوں کا اچھالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

مگدھی زبان  
دیو بانی ہو گئی

پھر برہمنوں کا  
شمارہ چمکا

کہ دربار سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی داس ملک الشعرائے شکنتلا کا نام لکھا ہے۔ سبھائیں دیکھ لو بادشاہ۔ امرا۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے۔

گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعۂ زمانہ کے شعبہ ہائے ایک آؤ رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر وژنا شروع ہوا۔ سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژندو استا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک واداک کی اولاد ہیں مگر زمانہ کئے اتفاق دیکھو کہ خدا جلنے کے سو برس یا کئے ہزار برس کی بھڑی ہوئی ہنہیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی۔

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر وہاں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ غور سے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودہ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صان ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ



کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۴ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دوسو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دہاتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن امان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت ژند استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسب نے تاج اتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے ساکھ ہو کر اڑ گئے۔ انھوں یہ ہے کہ ژند و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پارٹھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے ۵۰۰ برس تک نظریابوں کے قبضے میں دبار رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں۔

سلسلہ میں پھر زن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک مملکت کی قدامت کے ساتھ مجھے جوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو بچھڑھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پڑنے اور اوراق پریشاں ہاتھ آئے۔ ہم پہنچائے انہی کی کوششوں کی کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے آگے

قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہیے کیونکہ باوجود تنہا ہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بندر سورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک ساسی نور سے آتش خانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے حمد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتی بلکہ ان کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار بزرگ ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یادِ الہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتا تھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یادِ الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیل لکھنا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں :-

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	بھرائتر
پور	پتر	دختر	دومہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زانو	جانو	پا	پاؤ
بار	بھار	بیم	بھئے
بوم	بھوم	خاشاک	کُشیا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دوسو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ بلا جھلا کر گزارہ کر لیتے تھے۔

(اور سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسمانی تھی۔ اس میں نیکشوں کو دخل کہاں؟ البتہ برج بھاشا نے اس بن بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہا سال تک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفذ رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کارہنا سہنا لین پین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدت مصروفیت میں کبھی اسی عالم میں ضروری بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر

پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیار معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فحیابوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی ایسی آب تاب سے جلو دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہتے نوائے بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں۔

اسلام نے  
تہذیبی اخلاط  
الفاظ کی پیاد  
ڈال دی تھی

اس زمانہ کی عہد بھمد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اسکی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۹۱۳ھ میں شہاب الدین غوری نے راسے پتھورا پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پرختی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں :-

ॐ पत्र उठि महल। प्रियीराज मंगिआरोहनिवाजीय  
१६ पत्र परयरदिगारपैगा मरदयलाल करौमकैवार सरतान  
जलालदीन जाया सरितान सहावदीन अलहउयाया मुसल -  
मान मदनि दानभीमद निइतनोक हैरक हनलागी पातिशाह  
सैतान परवरेदेवरौदीवान छुडया जादवनिवैरमंडया धलक  
आलम अलोई जीवतै वहुवामवीई हजरति वृदायधअ आस  
मरदां मैलसिध वासवाह सांई देय चादर उचाई ।

इतने मुलक को करमानपेस कजलबिलास कैलास  
रोहंधारगषर। १२ पत्र पाववालि प्रियीराज वांहदीनि  
सुलितानं करिसलान तिंहिवारपरी अंगुलि सुलितानं ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے  
 کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس  
 میں موجود ہیں۔ محل۔ پروردگار۔ پیکام (پیغام)۔ کریم۔ سلطان (یعنی سلطان) بادشاہ  
 (بادشاہ)۔ دیوان۔ خلک (خلق)۔ عالم۔ حجرت (حضرت)۔ ملک۔ پھرمان (فرمان)۔ سلام  
 ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل  
 لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات  
 حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ  
 سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔  
 مثلاً چند کوی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ ہمارا راجہ لکھ دیتا۔ تو بھی  
 جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی  
 نظم میں دکھارہا ہے وہ بات راجہ ہمارا راجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ  
 اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوٹ خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر  
 اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب  
 پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے ملاٹ  
 صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ہ بجے  
 آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے  
 معنی سننے والے کو سمھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق  
 مطلب بجا نہ لا سکیں گے (آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لودوی کا زمانہ تھا۔ اتنا  
 ہوا کہ اول کا ہتھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو  
 ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شورشگر  
 ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ اوسر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے  
 جتہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جلے پن کر کھڑکی دار پگڑیاں

کاپیتہ اول  
 نمبریں۔

باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر  
فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔

امیر خسرو

اب جس قدر ممکن ہے عہدِ بھمد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ امیر خسرو  
جو کہ ۱۲۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھیں جس کا  
پہلا مصرع ہے ع ز حال سبکین مکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں رخ  
اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری  
بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے  
الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ کہتے سمجھ سکتے ہیں ۷

بیا برادر آؤ رے بھائی	ہنشین مادر بیٹھ ری مائی
-----------------------	-------------------------

ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں :-

لود پشکری مردہ سنگ	ہلدی زیرہ ایک ایک سنگ
اقبون چنا بھر مرچیں چار	آرد برابر تھوتا ڈار
پوست کے پانی پوٹلی کرے	تڑت پیڑ مینوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں۔ مکرنیاں۔ دو سٹخنے۔ اہل میں نے لکھ  
دئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحر میں دوہروں کی ہیں مگر فارسیست کس قدر  
اپنا زور دکھا رہی ہے یہ

کبیر

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہدِ بھمد کی زبان کا پتا  
بتاتے ہیں چنا پشکری لودی کے زمانے میں کبیر شاعر ہمارے کے رہنے والے  
علم میں ان پڑھ تھے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پشیموں کا مت  
نکا لاتصنیفات اگزم جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ ان کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو۔

دین گواؤ دنی سے دنی نہ آہو ماتھ	پیر کماڑی ماریوہ گا پھل اپنے ماتھ
کبیر سر بر سر ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوچ نگا راسانس کا باجبت ہے دین

گر و نانک صاحب

گر و نانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ <sup>۱۹۱۱ء</sup> ۱۹۱۱ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دو ہرا:-

ساس ماس سب جیو تمہارا	تو ہے کھرا پیارا
نانک شاعر ایو کہت ہے	سچے پروردگارا

بلکہ اکثر چیزیں و طیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ جپ جی کے دو فقرے دیکھو:-

وارن جاؤں اُن ایک بار۔ تو سدا سلامت جی نرنکار

ملک محمد جاشی کی پداوت

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ بوطہوں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جاشی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پداوت کی داستان نظم کی اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بجز بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھنا +

وادیے طوسے

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزانہ و ذخائر وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میر آتش (باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزانہ بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضے میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات

کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پتھرے میں رکھا  
تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا۔ جیب دربار میں لائے تو  
رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا ”پھٹ پاپی رومی خاں مکھرم“  
سب کو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور است ورنہ زبانش  
مے بریدم۔ اس نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس  
وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی  
طوطے کی زبان سے مکھرم کا لفظ نکلا۔ جانور جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابا تلسی اس  
کی رامائن

سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے  
والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو  
بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاشانی کتاب مطبوع خاص عام ہوئی۔ انکے ہروں میں  
بہت۔ اور کتاب مذکور ہیں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دھر رامائن :-

شکارے سیوک پکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر و تر و بن و باغ بر ڈیرا دیو لگائے
گھر بسواں چن ہٹ بولے	کتی بھنگ کچھ بھی کھولے
رام انیک گریب نواسے	لوک بید بر برد برا بے
گنی گریب گرام نہ ناگر	پنڈت موٹے ملیں او جاگر
لایا کو مایا ملے کر کر لمبے ہاتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول  
خاص عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا:-

مایا دھام دھن ونست	باندھیوں ہوں اس سلج یعنی ساز
سنت بھی جانت ہوں	تو نہ آئیو بانج یعنی باز دیا
کھیت بہت کا ہے تم تانے	ہیں سنی آواج یعنی آواز
دیو نہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہانج یعنی جہاز



<p>مہاراج برج راج سد گریب نواج غریب نواز</p>	<p>لیجے پار اتار سور کون نہیں کرت کست پر جھوتم سول</p>
<p>خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دھروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے؟ اخیر میں حسن دغوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سواٹی کی قدردانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک شرفی دہرہ کوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔ اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تنازعہ دلاہیت۔ آدھی اپنی آدھی ان کی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے۔ ان زبانوں کی کوئی نشر تصنیف نہیں دہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکر نیاں اور گیت پنا بتاتے ہیں کہ سنہ ۱۱۰۰ء میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ ان کی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور تنگال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل بیعت۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجارت وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اردوے شاہی</p>	

بھاشا کا اورج  
اقبال دیکھو

اور دربار میں ملے جملے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شہنشاہیوں کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نشر کی شائیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوی کا کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نشر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہونگے۔

بیان ہائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہو کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے ہل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چوننا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی۔ پریشاں چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشاں جمع ہیں۔ اس لئے اسے ریختہ کہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائیگی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زاوے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر یلو ہے۔ یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے

اس کو ریختہ  
کیوں کہتے ہیں

ایک نواب زاوے  
کی گفتگو

۱۔ پہلے شعر اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غنی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا رفیع فراتے ہیں  
ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸

روغن پھیرا ہے۔ فقط دو ستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ ”بڑے آکا کی پنشن لینے کل کچھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں۔ میزیں۔ چھتیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہونو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفانہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھنا ہوں کھتے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھا پے نے، بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے بیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے۔ میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چو بند۔ سرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو بن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے مائے جوانی“

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پڑتگالی ہے۔ کمرہ اطالی ہے۔ ڈپٹی ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بیلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ بولتے ہیں۔ بھانڈا پھوڑنا اردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھوٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ بھٹنا بھٹنا توڑنا اور رنڈوانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں

لہ میز۔ درسی زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اردو کو یہ لفظ فارسی و عربی سے نہیں ملا صاحب لوگوں سے پنجابی

روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے وہ بھی۔ کو تو کر کے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنالاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی۔ گھسنا مراد فرسوون اردو میں بالکسر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اور ہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کے لئے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس وٹی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا۔

رُوپ۔ سچیلہ۔ جوہن۔ گنوا یا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ مارون۔ موسے۔ عیسے وغیرہ عبرانی میں کیما۔ فیلسوف۔ اصرطراب یونانی ہیں۔ اردو یعنی ماش تامل ہے۔ ننھا یعنی خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تما کو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اُس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی۔ جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو۔ میر جعفر زٹل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زٹل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۲۵۰ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ ”پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کسوف کی ہوئے شامل کیونکہ بے ناٹھیر صدی اور بے مدد جناب احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گو ہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مخترع۔ اور اب تک ترجمہ فارسی عبارت ہندی

فضلی مرحوم کی  
وہ مجلس کی  
عبارت

نشر نہیں ہوا۔ مستمع۔ پس اس اندیشہ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابانِ نائلِ تدبیر میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم عنایتِ الہی دلی انگار پر اہتراز میں آ۔ یہ بات آئینہ خاطر میں منہ دکھلائی \*

میر کی مشنوی شعلہ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نشر میں لکھا ہے افسوس کہ اس وقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سودا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں :-

نشر مرزا رفیع ”ضمیر منیر پر آئینہ داران معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختہ خامہ دوزبان اپنی سے صفحہ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تجویل سخن سامعہ سخن روزگار کروں۔ تاز بانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین رہوں ۵

شعلہ عشق  
نشر میں بھی  
تھی۔

قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے ہم | ورنہ دنیا میں خد ف بھی نہیں گوہر سے کم

مضمون سینہ میں بیش از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچ نفس کے۔ جس وقت زبان پر آیا فریادِ بلبل ہے واسطے گوشِ دادرس کے۔ غرض جہاں سخن کا درِ منصفی زینت لب ہے سرشتِ حسن معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنے کو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغِ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھ کر نکتہ چینی کرے ورنہ گزندِ ہر آلود سے بے اجل کا ہے کو مرے ؟

اس تصنیف سے ”نچینا“ ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجانا نار منظر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابلِ غور ہیں۔ سید انشاء مرزا جانجاناں سے فرماتے ہیں :-

سید انشاء فرماتے ہیں :-

ابتداءً سن صبا سے تا اوائلِ ربیعان۔ اور اوائلِ ربیعان سے الی الآن

سید انشاء  
کی تقریر پر

اشتیاقِ مالا یطاقِ تقبیلِ عتبہ عالیہ نہ بجدے تھا۔ کہ سلکِ تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے۔ لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں \*

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں:-

اپنے تئیں کون بھی بد و طفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ مونسیت اور محالست رہا کی ہے \*

لیکن میر غفر غیبی کے نام سے ایک گفتگو سید انشانے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھ کر تعجب آتا ہے کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں ڈھالی تھی کہ ان عبارتوں میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے شاید مرزا جان جاناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ آدھ ہوگی تقریر کا انداز آدھ ہوگا \*

بہر حال اس وقت تک انشا پردازی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور غرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امرا و اہل دول سے انعام لے کر گزارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ ہچشمیوں میں شہین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نشر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ و لینے کا شوق ہوا میر محمد عطاء حسین خاں شہین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نوطِ زمزم نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۷۹۵ء نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی \*

ادھر تو یہ چو پچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچپن کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ ادھر داناے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دورین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز نہ آ گیا۔

کہ لڑکا ہونہار ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے کہ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء میں میر شیر علی فوس نے باغ اردو اور ۱۸۰۰ء میں آرائش محفل لکھی۔ میر امن دہلوی نے ۱۸۰۲ء میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلگرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی۔ ۱۸۰۳ء میں شری للوجی لال کوی نے پریم سنگر لکھی اور بیتاں پچیسٹی جو محمد شاہ کے زمانہ میں مسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ہو کر ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا کہ میر انشا اللہ خان پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۲ء میں قواعد اردو لکھ کر ایجاد کی تھی میں ظرافت کے پھول کھلائے۔

عجیب لطفت یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۳ء میں مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض بہالے عام اہل اسلام کی فمائش کے لئے اردو میں لکھے۔ ۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفاتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھیری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی لہ پریم ساگر مت ۱۸۶۰ میں بھاشا ہوئی۔ بیتاں پچیسٹی سنہ ۱۸۶۰ء میں منظر علی دکانے اردو میں لکھی۔

مح  
سن

مذہبی تصانیف  
اردو میں

اردو اخبار

دفاتر سرکاری  
اردو ہونے

زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جاتیں۔ چنانچہ علامہ سے دلی میں  
سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال  
کر و کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔  
البتہ اب اُمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک ن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پاتے +  
اُردو اس قدر جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سبب  
کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔  
باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے  
یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں  
مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے نکلتے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس  
واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اُردو کے بزرگ ہیں ان کے  
خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اُردو  
بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو۔ مسلمان  
اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوٹے بیٹھے ہوں +

اُردو روزِ نیا  
رنگ بدلتی  
ہے۔

## برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحبِ زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے  
پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست  
مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے  
اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے  
تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی  
ضروری اور کبھی ایسی باعثِ آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریاتِ زندگی



سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں فہمیت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اول بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل جلتے ہیں +

(جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے استخوان سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے اداے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لے کر اپنی پُرانی تشبیہوں اور متعل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیازہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کنازیا نہیں۔ کیونکہ اب توضیح انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام اداے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

اُردو کی ابتدائی  
تصنیفیں نظم سے  
شروع ہوتی ہیں۔

کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے اُردو زبان اول لیں دین۔  
نشت برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی  
مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے۔ ہندوستان کو وطن اور اس  
زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے  
نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دُور  
نہا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ جس طرح ہمارے  
بزرگ اپنی فارس کی انشا پر وازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری ہی زبان  
ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اُردو میں  
آتا رہ کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک  
نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ  
اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعراے اُردو کی بدولت ہوا۔  
اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور نکسالی زبان کے لئے درکار  
ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی۔ کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون تیار  
فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن  
باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا  
ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا۔  
اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے پہنے کے  
لئے فارسی سے کیا کیا لیا۔

بہت چیزیں  
میں ہیں اور نام  
اپنے ساتھ لائیں

ان چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے  
ساتھ لائیں۔ مثلاً لباسِ مین۔ فرغل۔ ببادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔  
پایجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤتکیہ۔ برقع۔ پوسٹین وغیرہ۔  
کھانے کے ذیل میں :- دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقر خانی۔ پلاؤ۔ زردہ۔

مُرَعَفَر - قلیہ - تورمہ - متجن - فرنی - یا قوتی - حریرہ - حریرہ - لوز - مُرَبّی - اچار -  
فالودہ - گلاب - بیدمشک - خوان - طبق - رکابی - تشری - کفگیر - چمچ - سینی -  
کشتی - چائے جوش وغیرہ +

متفرقات میں :- حمام - کیسہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - فانوس - گلگیر -  
تنور - رفیدہ - مشک - نماز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساتی - حقہ -  
نیچہ - چلم - تنگ - ہندوق - تختہ نزد - گنجفہ - اور ان کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں  
اپنے نام ساتھ لے کر آئیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام  
نہیں سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے - پستہ - بادام - منقہ - شہنوت - بیدانہ -  
خوبانی - انجیر - سیب - ہی - ناشپاتی - انار وغیرہ +

۲۔ بہت سے عربی - فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ  
بیٹھے ہیں کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے -  
مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی شکل ہو جاتی ہے کہ عوام  
تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلال - فراش - مزدور - وکیل - جلاؤ -  
صراف - سخرا - فصیح - لحاف - توشک - چادر - صورت - شکل - چہرہ - طبیعت -  
مزاج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - ببل - طوطا - پر - دوات - قلم - سیاہی -  
جلاہ - رقعہ - عینک - صندوق - گرسی - تخت - لگام - رکاب - زین - تنگ -  
پوزی - نعل - کوتل - عقیدہ - وفا - جہاز - مستول - بادبان - تہمت - درہ - پردہ -  
والان - تہ خانہ - تنخواہ - ملاح - تازہ - غلط - صحیح - رسد - سرباری - کاریگر - ترازو -  
شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو  
پھر کر آئی تو سب اجزاء کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے  
مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ +

بہت چیزیں  
ہندی کی ہیں  
مگر اپنے ہندی  
نام کو پیش  
کیں -

فراش  
نام

ہندی نام ہے

بدرہ

۹۴

صرف میں فارسی  
نے ہندی پر  
کیا اثر کیا۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ وَن علامت جمع ہندی کو  
عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں \*  
اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر  
چوڑ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر نظر فاسمجھ دار۔ سمجھ ناک بھی بول دیتے تھے۔  
باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ہاتھی بان۔ بھلیبان۔ مگر بان اور وان  
حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔  
اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے \*  
اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔  
پیک دان۔ مودیخانہ۔ پیخانہ \*

باب الحروف

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ  
موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا \*  
حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا \*  
واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً  
آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور \*  
حرف استثنائیں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ الّا۔ والّا۔ لیکن۔  
ولیکن لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا \*  
حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا کی جگہ نہ۔ اور۔ تے۔ آگئے \*  
حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست۔ بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔  
واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سرو چشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے \*  
حروف تاکید کی جگہ۔ ہرگز۔ زہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آگئے۔ اصل لفظ گم ہو گئے \*  
حروف نزوید کی جگہ۔ یا۔ خواہ۔ ہیں۔ اصل گم \*  
حروف تمنائیں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے \*

حروف ترقی ہیں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +  
اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر۔ ازاںجا کر۔ باآئکہ۔ بااینکہ  
مرکب ہو کر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانہ اس طرح آنے لگا کہ بے اسکے  
کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ کس طرح وغیرہ۔ کس وضع  
وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +

یہاں نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔  
چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور عورتوں میں  
شیخانی۔ سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ +

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدا و مرکب بنا لئے مثلاً  
ماقا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔  
یعنی نہ مانا +

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا +

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں عقل کام نہیں کرتی +

پچھٹانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پچھتایا +

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگین ہونا۔  
تاشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی  
اصل ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر  
ہندی کا اشتقاق کر لیا +

گزشتن سے گزنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا اب کیا کہنا +

فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال +

قبول سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول +

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ مجاورہ ہے کہ اولے کا بدلہ ہے جتنا +

بخشیدن سے بخشنا

لرزیدن سے لرزنا

نواختن یا نوازش سے نوازنا

شرم سے شرمانا

کاہلی سے کھلانا۔ میاں مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ آشناد مرخوم ان کی باتیں

کیا کرتے تھے۔ کہ ہڈھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ

شاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل شفق کو بٹھایا ہے

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بابت بھی کھلتا ہے

خاطر سے سب باتیں کی مجبور غزل کہ لاسنا

نحو میں فارسی  
نے کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی۔

اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا +

دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کی بھی اس کے لئے جمع لاتے

تھے اب واحد لاتے ہیں

ملائم ہو گئیں ل پر پڑنے کی ساعتیں کڑیاں

پہر کٹنے لگے اُن بن نہ کتیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

تیسرے صیغہ مضارع بمعنی حال۔ سودا

نالہ سینے سے کرے عزم ہوا آفر شب

راہ رو چلنے پہ بانہ ہے مگر آفر شب

چوتھے یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادی زبان

رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہینگے۔ راج کنور کے دل کے کنول کی

کھلاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہینگے شہزادہ کے غنچہ دل کی

کھلاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ تقدیم کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے

اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ آؤد طح سے۔ علی ہذا القیاس

بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طح ہیں کہ آج لوگوں

کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دو دو میں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھل نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونو باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونو یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص جسٹنتے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح آؤر الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہوگئی ہے۔

نکتہ مضافہ

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے کہ نصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر ہے تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں۔

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بندھتے کہتے ہیں۔ نہ نقطہ بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استحالوں کی ترویج کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئیگا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسیں گے۔

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے۔

سنکرت لفظوں  
پر اول بھاشا  
نے پھر اردو نے  
کیا کیا تصرف  
کئے۔

(۱) چورن سنکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اردو میں چورن  
پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزاء رہ جائیں  
وہ چورا ہے \*

(۲) پشت سنکرت ہے برج بھاشا میں پسان اسی سے ہے۔ پسنہاری اردو  
میں۔ پیٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پسینا مصدر ہو گیا \*

(۳) اٹ جسے برج بھاشا اور اردو دونوں میں آٹا کہتے ہیں \*

(۴) واٹھا۔ یا۔ ورت۔ اردو میں بات ہو گئی \*

(۵) چتر وھر۔ اردو میں چودھری ہو گیا \*

(۶) چندر۔ چاندری سنکرت ہے۔ اردو میں چاند اور چاندنی ہو گئی \*

(۷) گڈھ۔ گرھ۔ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں کد یا کدہ  
بھی یہی ہو \*

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے \*

(۹) ہستی کا ماضی ہو گیا \*

(۱۰) بازو۔ سنکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اردو بادل یعنی ابر ہو گیا \*

(۱۱) دل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو  
میں دال خاص غلہ کے لئے اور دلتا مصدر بکھل آیا \*

(۱۲) کرشیر۔ دود۔ بھاشا۔ گھیر۔ یا۔ چھیر۔ اردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے \*

(۱۳) دگدھ۔ سنکرت ہے۔ بھاشا ددھ ہوا۔ اب اردو میں دود کہتے ہیں \*

(۱۴) ماش۔ یا۔ ماکھ۔ ماس۔ اردو میں مہینا ہو گیا \*

(۱۵) گانڈا۔ اردو میں گنا ہو گیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی رہی + بہت سے الفاظ

ہیں کہ عربی فارسی نے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنی  
وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنی کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً :-

عربی فارسی  
لفظ ایک سے  
میں تصرف کر لیا  
اور کہیں بالکل



**فیلسوف** - یونانی لفظ ہے۔ یعنی محب الحکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوز فرکتے ہیں۔ مگر اردو والے دغا باز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری \*

آبا۔ اما۔ باب اور ام سے منگلے ہیں \*

نصم۔ عربی میں یعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاندن بمقابل جو رو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں \*

تماشا۔ سیر۔ عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ چلہ بلغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے \*

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو والے پیار۔ اخلاص۔ محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں \*

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنی نیکیاں۔ اردو میں خیرات دو۔ صدقہ اتارو \*

تکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں \*

طوفان۔ عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں۔ اردو میں بمعنی تھمت بھی آتا ہے \*

خفیف۔ عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرنا ہوں یعنی شرمندہ \*

مصلح۔ جمع مصلحت۔ یا مصلح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصلح وغیرہ اور سامان عمارت کو بھی مصلح کہتے ہیں \*

خاطر۔ عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو یا ان کی بڑی خاطر کی \*

دستوری۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں۔ یہ یہیں کا ایجاد ہے۔ پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں \*

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے +  
رومال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے فارسی میں رو پاک  
یادست پاک ہے +

خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت +  
رستہ۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے +  
بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ اُن کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر اُن سے  
عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً :-

پجاوہ۔ پزاوہ پزیدن سے +

ٹاٹ بافی۔ تار بافی +

زری کونا۔ زری کہنہ +

تار نلا۔ تار طلا یعنی زری کہنہ +

تانی۔ تشنہ۔ طعن و تشنیع پر

بک بک جھک جھک۔ زق زق بقی بقی

توبہ تفسوہ۔ توبہ نصوحا + توبہ تہا۔

ماشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے +

سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نوگمداشت فوج +

غرفش۔ غرش +

ارداوہ۔ کہ اصل آرداوہ تھا +

شروا۔ شوربا۔ یا۔ شورابہ +

کھیسہ۔ کیسہ +

کھگل۔ کاہگل

ہمام دستہ۔ ہون دستہ +

سجاز۔ بزاز +

قبور۔ قریوس +

دسپناہ۔ دست پناہ یہیں کی فارسی ہے +

مردارنگ۔ مردہ سنگ +

گڈری۔ گذری۔ بازار وقت شام +

افراقفری۔ یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی

ہیں۔ اب کہتے ہیں۔ عجب افراقفری پڑ رہی ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے +

قلاچ۔ قلاش۔ یا قلاچ۔ ترکی میں دونو ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے

ہیں۔ اس لئے کپڑا اپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جا نور

دوڑتے ہوں تو کہیں گے کہ قلاچیں بھرتے پھرتے ہیں۔ ذوق

عربی فارسی کے  
لفظ بیک صورت  
اور تشنہ دونوں  
میں تفریق کیا

توبہ تہا

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہو بگاہ کے | جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں ہرن کے ساتھ

آکا - ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں - یہاں - آکا - یار دوست کو بولتے ہیں -  
اور اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے \*

قیو رقی - ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں - یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے  
اُسے قرق کہتے ہیں \*

مشاطہ - مُشط - عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں - فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں  
جو عورتوں کو بناؤ سنگار کر دائے - جیسے ہندوستان میں ناٹن - اُردو میں  
مُشاطہ - بضم اوّل - اور تخفیف ثانی - اُس عورت کو کہتے ہیں - جو زن و مرد کی  
نسبت تلاش کرے اور شادی کروادے \*

مرغا - فارسی میں مرغ - فقط پرندہ ہے - اُردو میں مرغ یا خردس - مرغی - اکیان  
کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے \*

پنج - یا حق - ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں - یہاں چلن کو - چک کہتے ہیں \*

کتا - ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں - یہاں کٹا موٹے کو کہتے ہیں - ہٹا کٹا محاورہ ہے \*

نظر - بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں - وزیر مرے

ترجمی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگیر کو | کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط - مُشد ہے - مگر اب کہتے ہیں - آچکل خطوں میں آداب و القاب کا دستور ہی  
نہیں رہا - کسی اُستاد کا شعر ہے

صاف تھا جنک کہ خط جنک جوابات تھا | اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

نغم بھی عربی ہی مُشد ہے - فارسی اور اُردو میں بالتحفیف بولتے ہیں \*

طرح - عربی میں التکین ہے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں \*

محل - بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں - کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے \*

بولی بھٹیاری - کوئی بولی بختیاری کا مُخفّف و مُبدل کہتا ہے - کوئی کہتا ہے

بھولی بھٹی کا \*

بجے منڈل - بدیع منزل - کا مخفف و مبذل ہے - ول کے باہر شاہان قدیم کی

تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے \*

مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسنو کہتے ہیں اور یہاں س کو ساکن ہی بولنا

فصیح ہے \*

کلمہ لام کی زیر سے ہے - محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا

معلوم ہوتا ہے - جرأت نے کیا خوب کہا ہے ۵

کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر | کا فرائض ہے یہ تری کا فرنگاہ کا

نشاہ - اہل محاورہ اسے بھی - نشا کہتے ہیں - قوق نے کیا خوب کہا ہے ۵

جتنے نشے ہیں یاں - روش نشہ شراب | ہو جلتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اسکی میر | سمندر ناز کو اک اور تازیانہ ہوا

اس طرح سیکڑوں لفظ ہیں - جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے \*

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے - ہندو مسلمان بھائیوں

کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے ہمارے

باپ دادا بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئیگی

کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے - چند لفظ ایسے بھی

دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس

طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

اسٹام - سٹپ انگریزی ہے

بسکٹ - بسکٹ انگریزی ہے

پنشن - انگریزی ہے

بوتام - بوتان فرنج ہے

کمر اٹالی ہے

نیلام - پڑگالی ہے - وہ لیلام کہتے ہیں

پادری - زبان لاطینی سے آیا ہے

لاٹین - لین ٹرن انگریزی ہے -

انگریزی زبان  
بھی اپنی عملداری  
بڑھاتی چلی آتی  
ہے -

پستول - پٹل انگریزی ہے	ہٹن - ہٹن انگریزی ہے
فرائیل یا فلائین - فلینل انگریزی ہے	بگی - انگریزی ہے
بابنٹ - بابی نٹ - ایک جالی کی قسم کا کپڑا	گلاس - انگریزی میں عام شیشہ ہے
بوٹل - باٹل انگریزی ہے	میسم - میڈم - انگریزی ہے
ورجن - ڈزن انگریزی ہے	آرڈلی - آرڈرلی

اسی طرح اسٹیشن - ٹکٹ - ریل - پولس - وغیرہ صد ہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھکر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچھریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔ ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی طبیعت بڑاں۔ ذہن پر ایجاد اور ایجادِ دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً :-

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سُرنگ اور پنجابی میں چنبا یا کٹا کہتے ہیں۔ فارسی میں اُسے گُرنگ کہتے ہیں۔ چونکہ بھاشا میں کٹ - علامتِ بدی اور سُ - علامتِ خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سُرنگ رکھا۔ گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے۔ خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔ جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعر نے اشعار میں بھی باندھا۔ طالبِ آملی سے

اردو نے خود  
بھی ایجاد  
تصرف کیے

کہ رام رنگی مانشرہ دگر دارو	نہ ایم منکر صبا و یک میگویم
<p>سنگترہ کو اُس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔          بلبل ہندوستان کا گلہ دم نام رکھا *          ہار کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھل مال کہوایا *          شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلہ سرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا *          نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام          اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاق سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے *          بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار          طبیعت رکھتی ہے نظم و نشر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے لفظ          لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت          عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام          کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھییم اور ارجن کا حق تھا۔ سووا کہتے ہیں ۵</p>	
مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا	رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے وہ مردے	رستم سے بھلا کہ تو سر تیغ تلے دھرے
<p>حسن و جمال کے ثبوت میں لیلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رنجش کی جگہ          جمنوں و فریاد کیونکہ نہ آتے۔ مجنوں و فریاد کی آنکھوں سے گنگا جمنہ تو بہہ نہیں          سکیں مجبور جیجوں۔ سیجوں ہندوستان میں آگئے۔ ہانچل اور بندھیا چل کو          چھوڑ کر۔ کوہ بیسنوں قہر شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی          خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجادیتا ہے          اور وہ عجب بہار دیتے ہیں *          ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں          زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے ادا          ہو گئے۔</p>	

کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے  
انہیں کبھی بچنسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور برسر آمدن ہندی  
میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی  
کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ے

اس نعل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
افسی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آئے

در آمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ے

یاں تک نہ دل آزار خلایق ہو کہ کوئی	قل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں در آئے
------------------------------------	--------------------------------------

عرق عرق شدن اور آب شدن۔ ذوق ے

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی	جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائیگی
------------------------------------	----------------------------------

حرف آمدن اور دل خوں شدن ے

حرف آئے مجھ پہ دیکھے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دل سخن میں ہے
--------------------------------------	---------------------------------

سید انشا۔ ع لب وہ کہ نعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے

چشمک زدن۔ ذوق ے

لب پر ترے پسینہ کی بوندے عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ
----------------------------------	----------------------------------

وہ پیمانہ پُر گردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ے

ساتی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
--------------------------------------	------------------------------------

دامن افشانہ بر خاستن۔ بیزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ے

کیا اس چمن میں آن کے لے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
-------------------------------------	-----------------------------------

از جامہ بیروں شدن۔ سودا ے

ننگا پڑے ہے جامہ سے کچان نوں قیب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا اچھر چلا
----------------------------------	--------------------------------------

کب صبا آئے ترے کو چہ سے یار کہ میں	ذوق جوں جا پ لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
------------------------------------	--

فلکش خبر ندارد۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک	
نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں ۷	
تھنخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں	خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں
دل از دست رفتن۔ بے اختیار ہو جانا۔ سودا کا مصرع ہے ۷	
ما تھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال	ر
دل وادون۔ عاشق ہونا۔ ظفر ۷	
دل نے کے تم کو جان پہ اپنی بڑی بنی	شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی
میر صاحب ع	ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گزر جائے
از جاں گزشتن۔ جان پر کھیل جانا۔ ظفر کا شعر ہے ۷	
وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گزر پہلے	
از سر چیزے گزشتن۔ دست بردار ہونا۔ سید انشا	
خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے	
ذوق علیہ الرحمۃ ۷	
پہنچینگے رگنیر باز ملک کیونکہ ہم	پہلے جب تک نہ وہ عالم سے گزر جائینگے
آصف الدولہ ۷	
تو اپنے شیوہ جو رجھا سے مت گزرے	تری بلا سے مرادم رہے نہ رہے نہ رہے
سودا ۷	
چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید	کھینچ کر پوست کرے گردش آیام سفید
سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں نے کر لیا ہے اردو میں کھال اُتارنا۔ نسخ ۷	
بھاگئی کون سی وہ چیز توں کی ہم کو	نہ کر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں
یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کمر دار نہ نہ دہن دار نہ۔	



ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دھن ہے ۛ	
بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لئے کراس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً	
ترد امن - اصطلاح فارسی میں ہر گناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے ۛ	
ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو	دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
ذوق - ع - کہ میری ترد امنی کے آگے عرق عرق پاک امنی ہے	
چراغ سحری - بیمار جاں بلب ۛ	
✓ ملک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے	کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا
اور دیکھو اردو فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے ۛ	
✓ آشیانے میں میسر بلبل کے	آتش محل سے رات چھول پڑا
پنبہ دہن یعنی کم گو - زباں دراز - بے ادب پر گو - استاد مرحوم نے ساتی نامہ میں کہا ۛ	
شیشہ مے کی یہ دراز زباں	اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنبہ دہاں
شیشہ کے صحنہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے	
اصطلاح فارسی میں زباں شیشہ کہتے ہیں ۛ	
آتش زیر پا - بے قرار - موئے آتش دیدہ جسے آگ کی سینک پہنچی ہو ۛ	
بسکہ ہونعالبائری میں بھی آتش زیر پا	موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
مردن چراغ - کشتن چراغ - چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں اُسی سے	
شمع مردہ - چراغ مردہ - دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے ۛ	
شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسے آتش	سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قندیل
داغ دل فسر دہ پہ پھانا نہیں - نہ ہو	کام اس چراغ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ
کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے - ذوق علیہ الرحمۃ	
لہ دل والوں کا محاورہ ہے - اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لفظوں میں تعبیر کرنا بدنگونی سمجھتے	
تھے کناپہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں چھول پڑا ہے ۛ	

خواجہ میر درد

از قصیدہ

انہ غزل

حاضر ہیں جلو میں ترے وحشی کے ہزاروں	باندھے ہوئے کسار بھی امن کو کمر سے
گر دن مینا - آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے	
ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید	سو تا ہوں ہفتہ گردن مینا میں ڈال کے
دست سب - خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے	
ہوں وہ میکش گرنہ آیا میکہ میں ایک دن	ہر سب نے ہفتہ پھیلانے دعا کے واسطے
سوسن وہ زباں - فارسی لوں کا خیال ہے - میر وزیر علی صبا کہتے ہیں	
کھولا بہار نے جو کتب خانہ چمن	سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھالیا
سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا - کہ بہار و خزاں - اور ثمر اور بے ثمری کی	قید سے آزاد ہے - ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں
با بنجیر آب جو کی موج میں سب سرو ہیں	کیسی آزادی - کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا
قافلہ نگہت گل - سید انشانے کیا خوب ترجمہ کیا	
جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے اے آہ - چھاٹو تاروں کی چل نکل تو	گلوں کی نگہت کا قافلہ بھی - چمن سے ہے لاد پھاند نکلا
آسمان زمین کے قلابے ملانے - بھی ایجاد اہل اُردو کا ہے - ذوق	
قلا بے آسمان وزیں کے نہ تو بلا	اُس بُت سے کوئی ملنے کی ناصح بنا صلاح
طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے - ہندی میں نہ تھا	
انک آئے نہیں مرگاہن کیاروں نے بھی	پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں	نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دئے - چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے :-
تر آمدن یعنی شرمندہ شدن - میر صاحب کہتے ہیں	
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں	آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے
تو گوئی - میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں - ع کے تو کہ خوشبوٹیوں کے پہاڑ	

بعض محاورے  
آئے مگر پھر  
مترک ہو گئے

ایک اور موقع پر کہتے ہیں - ع	
کہے تو کہ دریا تھا اک نور کا	میر ۷
اب کوفت سے حیراں کی جہاں لٹ رکھا ماتھا	جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ ہیں تھا
نمود کردن بمعنی ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ۷	
نمود کر کے وہیں بحرِ غم میں بیٹھ گیا	کہے تو میر بھی اک بلبہ تھا پانی کا
حیف آناں یا حیف کسانیکہ - میر صاحب ۷	
حیف ہے جن کے دامنِ وقت میں پہنچا جفت	اُن کئے حالِ شاروں سے بتایا نہ گیا
اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے - کئے - ہندی ہے مگر اب متروک ہے * بے تہی یعنی کم باگی - میر صاحب کا شعر ہے ۷	
اس زمانہ کی تری سے لہر بھر اگلی نہیں	بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے
خوشم نے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں ۷	
ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ	اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا
خوشحال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں ۷	
احوال خوش آنوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
واع این حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں ۷	
داغ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بیتاب	کس کی نیکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا
ایکہ - یا اے آنکہ - میر صاحب نے کہا ہے ۷	
اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائیگا	غافل نہ رہ کہ قافلہ کی بار جائیگا
ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں ۷	
لے تو کہ کارِ جن و بشر تجھ سے ہے واں	تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامراں
فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے ۷	

بیاکہ گریہ من آں قدر زین نگداشت	کہ در فراق تو خاکے بس تو اں کردن
عرفی بیاکہ بادلم آں مے کند پریشانی	کہ غمرہ تو نکرده است با مسلمان
میاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ۷	
آٹھ بغیر ملکیت دل آجاڑ ہے	چھاتی پہ رات ہجر کی کال لپھاڑ ہے
دستے دیں کار وارو یعنی وہ اس کلم میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سودا	
کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی ہیں	ٹیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند
او دہن ایں کارنداردو - سودا نے کہا ۷	
نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے	سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چہن مجھ سے؟
گوشت کردن - منہنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
کب اس کو گوش کرے تھا جہاں ہیں اہل کمال	یہ سنگ یزہ ہوا ہے درِ عدن مجھ سے
بو کردن - سو گھنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے	سنبل کے سوا زلف تری بونہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا ۷	
گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
خوابم بردو - یا خوابم درر بود یعنی مجھے نیند آگئی - جرات ۷	
کل ہاں سے آتے ہی جو ہیں خوابے گیا	دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے - خواب کا لے جانا محاورہ نہیں *	
ترنجیر کردن - قید کرنا - سید انشا ۷	
سودا زده دل ہے تو یہ تدبیر کرینگے	اس لٹ گرہ گیر سے ترنجیر کرینگے
خاک بر سر کردن - سودا نے ترجمہ کر دیا ۷	
تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی	بنیم بھی اس چہن سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں - سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں *	

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رہیں اور ٹوٹے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اُردو میں کرنے لگے - سودا ۷	
دوانہ ان لٹوں کا ہون قسم ہے روح مجنوں کی	نہ مارو مجھ کو چوب گل - بغیر از سید کی چھڑیاں
میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے *	
دماغ جنوں - استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں ۷	
دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کروں گل	زیبائش سر کو ہے مرے دماغ جنوں گل
اور میر صاحب شنوی میں کہتے ہیں ۷	
سرتا پا آشفستہ دماغی	دماغ جنوں دے جس پہ چراغی
ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں - چنانچہ میر و سودا نے اسے اُردو میں باندھا ہے ۷	
نامہ جو دہاں سے آئے ہے سوتیر میں بندھا	کیا دیکھتے جواب اجل کے پیام کا
نہ تھا پریاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا	اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا
اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھر آنے فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے - جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا - اور آج دیکھتے ہیں تو آؤر ہی رنگ ہے - ہمارے قادر الکلام انشا پرداز تہجے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اُتارتے ہیں - اور ایسا ہی چاہئے - جہاں اچھا مچھول دیکھا - چُن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا - ہمارے انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی دالوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافت طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا - سودا فرماتے ہیں ۷	

میر  
سودا

عربی ترکیبیں  
ظریفانہ طور پر

	جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا	ع
	سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا ع	
	تری وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی	
ہند کی تشبیہیں جاتی رہیں فارسی عرب کی تشبیہیں اور خیالات انکی جگہ تا بعض ہو گئے	<p>دونو زبان کے باپ تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرنے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونرے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریشماں آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوٹلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگھ برن کہتے تھے۔ اس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور بسم رنگ کے الفاظ جن کو ہمارے دیتے ہیں مگر چند رکھ اور ماہر خ مشترک ہے + آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی اچھلا ہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر ممولے ہوا ہو گئے۔ اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور نرگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی بلکہ ترک چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے +</p>	
	<p>زقار کے لئے بھاشا میں ہتھنی اور ہنس کی چال ضرباثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی آگیا۔ فقط کبک درسی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے +</p>	
	<p>بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ</p>	

دیتے ہیں۔ آتش کا شعر ہے ۵

توڑنے والے گل زربق کے ہیں	کاٹنے والے چمن کی ناک کے
---------------------------	--------------------------

فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا گوشتے ان کے کانوں سے جھڑپے تھے \*

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا \*

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے ۵

نالہ ہے ان سے بیاں درد جدائی کرتا	کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا
ظفر ظفر گرنہیں ہے کوئی نامہ بر	تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو
سودا قاصد اشک آ کے خبر کر گیا	قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفل اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔ اور دیکھو استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے ۵

طفل اشک ایسا گرا دامن مرگیاں چھوڑ کر	
اور طفل نے کہا۔ ۵	کیا ہی شیر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے ۵

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدی نکلا	یہ طفل اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا
بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا	یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں شقوق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صدی لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

فارسی عربی الفاظ  
ہندی میں دخل  
کر رہے تھے  
اور ہندی لفظ  
فارسی میں۔

۱. ہاشا پر فارسی نے کہا ٹھیک ہے  
 This is the difference between Persian and Urdu  
 Urdu is more Persian

ہوتے تھے اور اب بھی عمدہ مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں \*  
 مثلاً جھروکے درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مڑتے جہانگیر بادشاہ  
 اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کوہستان فتح پور سیکری میں پیدا ہوا  
 تھا۔ اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم  
 میری چھوٹی بہن کو بہت پیارا کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ ”بابا جیست خاطر  
 من بایں خواہر خود کہ لاؤلہ من است بعد از من باید بروشے سلوک کنی کم من باو  
 مے کنم۔ ناز او برداشتہ۔ بے ادبی و شوخی مائے اورا بگزرائی“ اسی کتاب سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہاں بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی  
 کہا کرتا تھا \*

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی  
 ہے۔ امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں۔ ع

بنشستہ چوں در پالکی نہ چنچ کتار آمد

قرآن السعدین میں کہتے ہیں ۷

خان کرہ چھوٹے کشور کشا | کز لب شاہاں کرہ دارد سپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں ۸

اے دہلی واسے بتان سادہ | پگ بستہ و چہرہ کج نہادہ

سر آں دو چشم گروم کہ چو ہندوان ہزن | ہمہ را بنوک مڑگاں زدہ برجگہ کٹارہ

عرفی در چاشت گہ از شبنم گل گردن داشت | آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید

سیر گشتم ز کچھڑے ایام | ہو بس سیم وزر نے دارم

ظہوی سپہ از سرافرازیش در حساب | ز چو کھنڈیش سایہ بر آفتاب

اشرف چو کھنڈیش شکویش اگر سایہ افکند | فیل سپہر شانہ بدوزد بریر بار

طغرا شوق سوں بگودل میر بایق شہات | ذات چوت بہت ترسم دست بر جہدہ کند



خسرو	پاں خوردہ بنو اہ اکال اُس بُت ہندی	اِس بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد
ظہوی	شود چہرہ زرد خورشید آل	دہندشش اگر نازنیناں اکال

اور سہ نشر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ ”بارجکت گردی عالم بر خود گرفتہ“۔  
 بیان مذکورہ بالا سے ہمیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگرچہ سنکرت اور بھاشا  
 کی زمین میں آگاہگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیدل اور  
 ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور اُن کے متقدم باقی تھے۔ وہ استعارہ اور  
 تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ  
 کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اُسی قدر آتا کہ جتنا چہرہ پر  
 اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس  
 کہ اُس کی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان  
 کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں  
 زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آمنے سامنے رکھ کر ان کے  
 فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو  
 شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اُس کی طبیعت میں  
 بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رہیں اور  
 تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا  
 کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے  
 اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے  
 اور ذہنوں میں جھمتے چلے آتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ ان پڑھ۔  
 انجان یا غیر زبان والا انسان سننا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔ اس  
 لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور آگاہی  
 رکھتا ہو۔

فارسی کے استعاروں اور تشبیہوں سے آگاہ کیا زبان رنگ بدلے۔

بھاشا اور فارسی کی انشا پردازی میں کیا فرق ہے

نکستہ و قیق

فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشائیں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک بکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ بر خلاف شعراے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہے اُس کے لوازمات کو شے اَدل پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حُسن کا اندازہ دکھانا ہو۔ تو کہیں گے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر ۵

ہوں وہ بلبل جو کرے فوج خفا تو ہو کر | رُوح میری گل عارض میں رہے ہو ہو کر

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو وقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور و دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔

اول تو ہما کی یہ صفت خود ایک بے ہنیا فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تندبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اُس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں \*

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تمثیل میں تباہ ہونا وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھانے نہ سمجھینگے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی فوٹ آئی۔ تو لطف زبان گجا اور یہ نہیں تو تاثیر گجا! کمزاد ہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی منہ میں ہے۔ اور سُننے والا پھڑک اٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ و پچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں \*

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول توسیقی کا آنا واجب ہے۔

لے ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور دور جام کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے \*

فارسی خیالات  
جو غیر زبان کے  
لوگوں کی سمجھ  
سے بہت دور  
ہیں۔

شب اور شام  
کے خیالات

پھر معشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پر یزاد لڑکا ہو۔ اس کی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے کبھی جھکتی ہے اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد الہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے گھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے ان بھی پھیلاتا ہے۔ فلک تیرحوادث کا ترکش۔ اور کمان کمکشاں لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیرآہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل نخوس کی آنکھ نہیں پھوٹی۔ کہ عاشق کی صبح مرا و روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوس میں تاج زر سرپر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چرخ کو ہنساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے غم میں رلاتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی چربی گھل گھل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلنا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباشیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دو نوں کے ماتم میں گریبان چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے فوج کو ہمیشہ تیغ زبان تیز رہتی ہے۔ با و سحر قاصد غنیمت گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لانا اور لے جانا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجہ شعاع سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زر نگار سر پر چمکاتا شفق کا پھر پراٹا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کر کے فتحیاب آیا ہے۔

۱۔ شمع عربی میں بمعنی موم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا۔ ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اس لئے نہ شمع بتی نہ اس کا نام تھا۔ مرغ سحر کے فوج کا مضمون بھی وہی کا ہے۔

گل و گلزار  
کے خیالات

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی - یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائیے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں بھونک گیا کہ وہ مارے ہنسی کے فرش سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل بھاتا ہے۔ کبھی خزاں کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق ہے۔ اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ ہنفتہ زلف ہے۔ زکس آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ +

پھر ہمارے موسم جوانی ہے۔ دشت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے گلے مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سبب مست پڑا اینٹنا ہے۔ اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ خضر سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردہ سزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں اُداس ہے۔ آپ رواں۔ عمر گزراں ہے۔ اُس کی موج کی تلواریں سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دماغ تکے جاتا ہے۔ شبِ نیم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس سنس رہا ہے۔ کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کرے گا۔ یا اس کے دشمن بچی بچیں صبا و اُسے یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گہروا لباس ہے۔ اس کے نالہ کا آردہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں آ نکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہلکتا ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا +

بیان مذکور بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں جو

ملکی قصوں اور  
داستان کے  
اشارے بھی  
فارس ہی سے  
آگئے۔

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے (مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ ہنفشہ۔ موئے کمر۔ قدسرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ بلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غارہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نخوت۔ سیل مین کی رنگ افشانی۔ شاہیر فارس یونان اور عرب کے نقشے۔ راہ ہفتخوان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے سنون۔ جوئے شیر نصیر شیریں۔ جیجیوں سچوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نشر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سیانشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتی ہیں۔

غرض کہ اب ہماری انشا پردازی ایک پُرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستان ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔ ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اسے اور تنگ و تنار یک کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر تاثر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق مٹھ۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

تعجب

افسوس

بھاشا کے باغ کی بہار دیکھو

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پرداز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری

چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل لمرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچہ لکروندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لنگتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے ٹور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھیینی بھیینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بوباس میں سی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں سیسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جو بن کی توالی لکھیلیا کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں کھبیوں کی بھنبھنا ہٹ الگ ہی سا باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جلتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پردوں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کوکلی کی آواز۔ اسی جگھٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے ۛ

برسات کا سا باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ آبرو دھواں دھار ہے۔ بجلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی ہیں۔ جب بادل کرکنا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دیک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے

برکھارت کی  
بہار دیکھو

لگ جاتے ہیں۔ مورچہ جھنگارتے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا منوالا چینیلی کے جھڑمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ رست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے \*

شام کا سما  
دیکھو۔

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرمل جل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب۔ بیچوں بیچ میں شہر آباد۔ جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور برجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے \*

رات کی اداسی  
کا سما دیکھو۔

جب اداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ادھی رات ادھر ادھی رات ادھر۔ جنگل سنسان۔ اندھیر بیا بان۔ مگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ چلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چٹائیں آگ چمکتی ہے۔ بھونوں پرینوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیا نک ہوتیں ہیں۔ کوئی تار سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک کالا ناگ گڑی کی طرح کھڑا چار رہا ہے۔ پیچھے غل ہونا چلا آتا ہے کہ لیجیو۔ لیجیو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل شور تھمتا ہے۔ پھر مگھٹ کا میدان سنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سنناٹا۔ پانی کا شور۔ لو کی ٹوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور گنتوں کا رونا یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں \*

دونوں زبانوں کی  
انشا پڑائی کا مقابلہ

دیکھو یہ دونوں باغ آمنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے



رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرٹ بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنا ہے۔ یا جن خوشبوئوں کو سونگھتا ہے انہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف - بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے \*

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں یشکرت کا انشا پرداز فدا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جائیں۔ اور دہان غارتخروں سے دانت پیسے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کے سامان ہوتا ہے۔ (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران - خراسان - اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے یہاں کوئل اور پیسیا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات - ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت رست کا سما ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹی ہیں۔ مگھال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سہ سے پر کرتے ہیں) \*

(بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت کا - گے - کی - سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

ہندی کی انشا  
پردازی بھی  
بہا لفظ میں  
نہیں -

فارسی انشا پردازی  
کا شکریہ

اضافت میں آکر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پر داری کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے کے آنے سے کلام بدمزہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور نیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی \*

✓  
استعاروں اور  
تشبیہوں کی شدت  
نے اداسے مطلب  
اور اظہارِ صلیت  
کی طاقت کھوئی

اس فخر کے ساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں پھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے ممکن اور رنگ سے ممکن تھا۔ مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہارِ صلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک میں لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی زنجینی اور مناسبتِ لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کویں تو فارسی کی طرح پتھر قلعہ اور مینا بازار یا فسادِ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگاٹے۔ اور اس کے دلائل چسپان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار

لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر چھوکنا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری اطاعتِ مسننہ والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پر داری اس رستہ میں قاصر ہے \*

انشائے انگریزی کے عام اصول

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رحم یا خوف یا جوش و دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان ہی عالم اور وہی سادہ دل پر چھا دیوے \*

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے بہا لفظ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر۔ یا اظہارِ واقعیت ڈھونڈ تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم ان میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پتلا ناممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین خداداد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں اس کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سننے والے بھی کلیجہ پکڑے رہ جائیں \*

سجیلے جوان  
کا انداز

اس کی  
سہارا  
پہلو  
نہایت

گلزار کی بہار

ایک بھونٹ جوان کی تعریف کریں گے تو رستم - تمستن - اسفندیار - روئین - شیر بیشہ - وغا - ہنگب قلزم ہیجا - وغیرہ وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دیں گے لیکن اس کی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنڑ - چوڑا سینہ - بازوؤں کی گلاوٹ - پتلی مگر غرض خوشنما بدن اور موزوں ڈبل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے - اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے جس کے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے - اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سن کر مردار خیالوں میں اکڑ نکلتے اور کلماتے ہوئے دلوں میں امنگ پیدا ہو جائے +

ایک چمن کی تعریف سے کبھی خلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر دواغ دینگے - کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روئے زمیں بناؤنگے - بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے - مگر اس کی ہریا دل کا املہانا - پھولوں کا چھٹانا میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا - آپ رواں کا لہرانا - موزوں درختوں - گلزار کے نختوں کی بہار - ہوا کی مہک اور طوطی کی چہک - پیسے کی کوک - کوئل کی ہوک - چو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے - اُس کا بیان اس طرح نہیں کرتے جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے - میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلپیٹ کر دیتے ہیں - اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں - مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھ کر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو - وہ نہیں +

صاحب علم اور  
علم کی خوبیاں

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پر اترتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر پیغمبر ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں - کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں - جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو - اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہو ننگا - تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا

دونو خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شاہنہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اردو کی انشا کیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھیں گی۔ کہ قوم کی انشا پردازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدردانی تھی ویسی ہی انشا پردازی رہی۔ اور خائبہ کلام اس فقرہ پر ہوگا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فاری سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو و بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی؟ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سب قسم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور مہمات سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر اتر تنقیح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

ہماری انشا پردازی  
کیوں ایسی جالی  
میں رہ گئی۔

میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استاد ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو ادھر کی دنیا ادھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرث ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جوہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دلی سے نکلی۔ جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر نیچوں پنج ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی مینگے کہ اردو۔ اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ اٹک اترے تو پوٹھواری کچھ اوریہ کہتے ہیں۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کتنا ہے کہ کتنے گھنٹیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص سی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تخریر تقریر سب سے الگ ہے۔ سلیج اتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اوریہ سما بندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڑھ میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا انداز شروع

اردو کی  
خوش اقبالی

ہو گیا۔ کانپور لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دکھنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلق خدا۔ اور ملک خدا ہے۔ جس کا امتیاز حد اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکے کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی امرا اور امیرزادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا جمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلا حیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلا حیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہر بات کے لئے سندر ہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سدا افتخار حاصل کیا۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگیں باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگیں مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھلتے لگیں گے۔ چنانچہ دہلی دلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں وہی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ

دہلی زبان اردو کے لئے کیوں ٹکسال ہے؟

اب لکھنؤ بھی اس فکر کا آئینہ ہے۔

اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس۔ دہیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے۔ مگر اس میں دریا کا دمانہ لا ڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوچھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے الٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے۔ جسے حکم نہیں کہ ان کی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ ولی برباد۔ لکھنؤ ویران۔ دونوں کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاونیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف رگنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بہت مر گئے۔ کوئی ہڈھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس ہڈھے کی آواز کیسٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا سُخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھرے گا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی۔ ہم بھی جہاز بے ناخدا میں۔ توکل بخدا کر بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد

ہماری زبان کا  
آئندہ کیا رنگ  
ہوگا۔

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تلک  
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے



## نظم اردو کی تباہ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دُود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریاے سیاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کا فور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تابشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اُچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغانِ سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک و مک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خٹک فلک پر سوار تلج موضع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شکر فی چادر تان کر سورا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تابروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریاے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اس کے صنعت گاہ عالم بے نظم ایک عجیب صنعت صنائعِ الہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور

نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھ کر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں:-  
(۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں \*

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آ جاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے \*

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور منے لیتے ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں صفت خدا داد

ہو۔ قدرتی شاعر اگر چہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے \*

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے۔ کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاتم ہوتا ہے۔ بادشاہ

Natural  
Poet

کے پاس فوج و سپاہ۔ دفتر و دربار۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں۔ اس کے پاس کچھ نہیں۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح یا خزانہ جمع کرتا ہے۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دے دیتا ہے۔ اور خود پرواہ نہیں۔ بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے رٹنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر ہزاروں سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں۔

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا بعض قریبی اجاب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکہ دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ۔ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے کبھی ان کا مسند دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسائش کے سامان سب دئے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مگر اُسٹے۔ اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پرواہ بھی نہیں تھی۔

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے۔

نظم اردو کی  
ولادت

زبان اردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو اس میں نشر سے پہلے نظم نظر آئیگی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سکھے۔ ہاں۔ نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نشر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا۔ نشر اردو

کی تصنیف ۱۷۵۵ء سے پہلے نظر نہیں آتی۔ البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہمانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدر ترقی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صد ہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے۔

۱۱۴۵  
نظم اردو کی  
ولادت

امیر خسرو کے  
ایجاد و اختراع

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پردازی کا کھولا۔ خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جو اب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطافت پیدا کیا ہے۔ مکرنی۔ آئیل۔ دوسخنہ وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے :-

نبولی کی پہیلی

پہیلیاں

ترور سے رک تریا اتری اُس نے بہت رنجایا	باپ کا اُسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہلی موری	امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بولی
آئینہ کی پہیلی	
فارسی بولی آئینہ	ترکی سوچی پائی نا
ہندی بولتے آرسی آئے	منہ دیکھو جو اسے بتائے
ناخن کی پہیلی	
بیسوں کا سر کاٹ لیا	نا مارا ناخن کبیا
لال کی پہیلی	
اندھا گونگا ہر بولے گونگا آپ کہاٹے	دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بھڑجائے
باش کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا دہ کھاجا	سنگ لے تو سر پر رکھیں واہ کورا و راجا
سی سی کر کے نام بتایا۔ تائیں بیٹھا ایک	اٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہیلی میں کمی تو سن لے میرے لال	عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال
<p>دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کھم گڑوائی ہیں درخت ہو تو اُس میں جھولا ڈلواتی ہیں۔ بل بل کر جھولتی ہیں اور گیت گاکر جی خوش کرتی ہیں۔ اُن میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو:-</p> <p>جو پیا آؤن کہہ گئے۔ اُجھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آؤن کہہ گئے</p> <p>آؤن آؤن کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آؤن کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ</p> <p>یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور ہر وارگ میں لے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔</p> <p>واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے۔</p> <p>آج ہوئے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گزرے۔ یہ آج تک ہیں۔ اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ وٹے جلتے ہیں۔ اس سخن قبول کو خدا داد نہ کیئے تو کیا کیئے؟</p>	

گیت عورتوں کے لئے

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اُننگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار ملانی تھی۔ اُن کے لئے اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے :-

اماں میرے باوا کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی مجھے آکر لے جائے
بیٹی تیرا بادا تو بڈھا ری	کہ ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آسکتا ہے
اماں میرے بھائی کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری	کہ ساون آیا	یعنی بچہ کیلا اننی دھڑکیونکر آئے
اماں میرے ماموں کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی اُسکے لئے تو وہ دونو عذر نہیں
بیٹی تیرا ماموں تو بالکا ری	کہ ساون آیا	بھلا وہ میری کب سنیگا

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک بحال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں + مگر نیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے :-

مکرنی ۱۔ سگری رین موہے سنگ جاگا	بھور بھی تب زبچھڑن لاگا
اس کے پچھڑے پھاٹ رہیا	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی روپا
مکرنی ۲۔ سرب سلونا سب گن زیکا	وہ بن سب جگ لاگے پھیکا
واکے سر پر ہووے کون	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی لون
مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی چوٹے	اُس بن دو جا اور نہ کوٹے
میٹھے لاگے وا کے بول	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی ڈھول

مکرنیوں کے  
موجد۔ تھے۔

اُٹھ

ایک کوئیں پر چار پہناریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اس نے اُوروں سے کہا کہ دیکھو گھسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پھیلیاں اور مکر نیاں اُٹھل سُننے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے گُتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں جب تک ہماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائیگی۔ انہوں نے جھٹ کہا :-

اُٹھل۔ کھیر کائی جتن سے۔ چرخہ دیا جلا۔ آیا کُتّا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا ۛ  
اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے :-

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پیپلی چوچو پڑی کپاس۔ بی ہترانی دال پکاؤ گی۔ یا رنگا ہی سورپو

دو سَخنے -	گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا	گلا نہ تھا
	جوتا کیوں نہ پہنا۔ سنہوسہ کیوں نہ کھایا	تکلا نہ تھا
	انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا	دانا نہ تھا
دو سَخنے فارسی ۛ	سو اگر راجہ مے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے	دو کان
	تشنہ راجہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے	چاہ
	شکار بچہ مے باید کرو۔ تو تِغز کو کیا چاہئے	بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک ہیں تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی۔ اس لئے دھرت کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ ہمارا راگ اور بسنت کے میلہ نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ مین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے ۛ

**لطیفہ۔** سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے۔ رات کو دسترخوان پر بیٹھے۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جھٹکیاں بھی لیں۔ وہ سادہ لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے۔ مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت بھی۔ اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ عرض کی۔ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے:-

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو۔ نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد۔ خانہ برو خانہ برو

حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد۔ کو دیکھو۔ اس نے کیا کام کیا +

**نقل۔** ایک دن کسی کوچہ میں سے گزر ہوا۔ دھنیا ایک دکان میں روٹی دھنک رہا تھا کسی نے کہا کہ جس دھنئے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روٹی دھنکتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں! کوئی بولا کہ قدرتی استاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں۔ فرمایا:-

درپئے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم رفت +
ایں ہم رفت وآں ہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔ اینہم۔ اینہم۔ آنہم۔ آنہم رفت +
رفتن۔ رفتن۔ رفتن۔ وہ۔ وہ رفتن۔ وہ۔ رفت۔ رفتن۔ وہ۔ رفتن۔ وہ +

**نقل۔** محلہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی چٹو اس کا نام تھا شہر



کے بیودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اس نے کہا کہ بلا لوں۔ ہزاروں غریبیں۔ گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز نوٹدی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بلی چمٹو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ ذرا نوٹدی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہ اب بلی چمٹو سنو ۵۵

اوروں کی چو پھری باجے چمٹو کی اٹھ پھری  
باہر کا کوئی آئے نہیں آئیں سارے شہری  
صاف صوف کر آگے رکھے جس میں نہیں ٹوٹل  
اوروں کے جہاں سینک تلے چمٹو کے وہاں ٹوٹل

یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں  
جنگلی گنواروں کا کام نہیں بغیر پوش آئے ہیں  
پیالہ بنگ صاف مصطفیٰ حاضر کرتی ہے جس میں تین تین  
بھنگ نہ خیر یہ کہا کرتے ہیں کہ ایسی بھنگ پیتا ہے  
کہ جس میں گاڑھے پن کے جببے سینک کھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ  
بناتی ہے کہ جس میں ٹوٹل کھڑا رہے۔ خیر۔ ان کی بدولت چمٹو کا بھی نام رہ گیا +  
حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے مثلاً شاہنامہ کو  
۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستان بوستاں کو ۶ سو برس کہو۔  
زلیخا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار۔  
بدردنیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جاں بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت  
پائی ہیں پھر گناہ ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا نیچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی  
ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ نیچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔  
بعض کتابوں کی عمریں مبیعا و معلوم پر ٹھہری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں

لے بادشاہ کے ہاں اس زمانے میں چو پھری نوبت بجا کرتی تھی +

ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں اخل ہیں تب تک چھپتی ہیں۔ اور خواہ مخواہ کہتی ہیں۔  
لگ پڑتے ہیں جب تعلیم سے خارج ہو گئیں۔ مگر نہیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا  
ع قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است + خدا یہ نعمت نصیب کرے +  
غرض اسی جوش طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا جس میں ہمارے  
لئے نین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے  
ہیں۔ وہی قافیے۔ یار دلیت اور قافیے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع۔  
یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص +  
(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا +  
(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر  
چٹخا لادیتی ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے  
بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ  
نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے :-

ز حال مسکین کن تغافل۔ دور کٹے نیناں بنائے بتیاں  
کہ تاب ہجران نہ ارم لے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں  
شبان ہجران دراز چوں زلف دروز و صلت چو عمر کوتاہ  
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسے کاٹوں نہ جھیری بتیاں  
بیکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم۔ سبر و تسکین  
کے پڑی ہے جو سناوے پیارے پی کون باری بتیاں  
چو شمع سوزاں چو ذرہ جیراں زمہر آں مہ بگشتم آخر  
نہ نیند نینا۔ نہ انگ چینا۔ نہ آپ آویں۔ نہ بھیجیں بتیاں ✓  
بحق روز وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو

سپینٹ منکے ورے را کھوں جو جے پاؤں پیا کے کھتیاں  
ابتداء ایجا دین ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ مبتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے۔ پھر  
تواشیں دیکر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُس وقت اس طرف  
رکسی آورنے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جانا۔ البتہ  
ملک محمد جاٹشی نے شنوی پد ماوت کے علاوہ دوہرنے اور گیت بھی لکھے۔  
اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت  
مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ وکن  
میں ایک سعدی گزرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں ہندوستان  
کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُنکے  
اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے ۷

سعدی ہند

گفتا کہ در ہو بادری۔ اس شہر کی یہیت ہے	قشقہ چو دیدم بر رخت گفتم کہ یہ کا دیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہیت ہے	ہمنامہن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا
شیر و شکر ہم رنجیت۔ ہم رنجیت ہم گیت ہے	سعدی کہ گفتہ رنجیت۔ در رنجیت در رنجیت

کبیر اور لمسی داس وغیرہ کے دوہرے عالم میں زبان زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی  
سند کے لئے کارآمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر  
بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس میں  
ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا ۸

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری  
انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم  
ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں ۹

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی  
قدر وصال نادانستم تم بن برہ سنانی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں :-

از اصل خود ناپید بروں آخر گلیلا ہوئے پر	گر بیضہ زانغے کسے در زیر سیمرغے نند
اصلیکہ وارد کے رود آخر ز نور ہوئے پر	گر طفلکے بازی گرے خواندہ و عالم شود
مردی کہ وارد کے رود آخر گلیلا ہوئے پر	گر بچہ شیرے کسے باشیر رو بہ پرورد

سیہوا ایک مصنف و کن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ مرثیے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور غالب ہے کہ اس طح کے شاعران عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے۔

نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکنتلا کا ترجمہ بھاشا میں لکھا اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہتا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شعر کہتے تھے۔ اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تسخر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معزموسوی خاں فطرت کہ زبدۂ شعراے ایران اور عہدہ شعراے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خاں اُمید کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معزم فرماتے ہیں

از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے

درخانہ آئینہ گلا جو م پری ہے

قزلباش خان اُمید باد جو دیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے جٹسوں کی گرجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے :-

بامں کی بیتی آج مری کھنکھوئی	غصہ کیا وگالی دیا اور دگر لری
------------------------------	-------------------------------

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے :-

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے	معشوق جو تھا اپنا پاشندہ دکن کا تھا
--	-------------------------------------

اور قائم ان کے ہمعصر نے صاف کہہ دیا ہے :-

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ	اک بات پچرسی بزبان دکنی تھی
---------------------------------	-----------------------------

بہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا ۔  
نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شلخ میں دو معنی الفاظ اور ایہام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دورِ اوّل کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

لام مستعلیق کا ہے اُس بُت خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں سلام کے
--	--

کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی	قد ہو جس کا نہال کی مانند
------------------------------	---------------------------

تو جو دریا کے پار جاتا ہے	دل مرا وار وار جاتا ہے
---------------------------	------------------------

تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا	یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کرتے ہیں
--------------------------------------	---------------------------------------

لہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا مشتاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردہ میں موجود ہیں ۔  
لہ کر۔ ہندی میں محصول کو اور سنسکرت میں لٹھ کو کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہو جاتی ہے اسے بھی کر کہتے ہیں ۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو گھٹنا
سج دکھا بانگی نہیں چھوڑیگا میرا نقدِ دل	آج وہ آفتاں پسرا تا ہی ہٹے دل چٹھان
نہ دیوے لے کے دل وہ جعد شکلیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا ۔

سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جسکے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے :-

مونہ پرورش شانہ تو پھر ہے موسل

رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سینا پھل

مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے

حکا ک کا پسر بھی سیجا سے کم نہیں

فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ چلا

اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں ہے۔ پھر بھی جس قدر میں وہ ایسے زبان پر

چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُسکے

لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے

پہلے پر جھاڑ کر نئے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی

آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دور بد ور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے ۔

✓ (یہ اظہار قابلِ فحش ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں

پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ - میخواری متناہ - بے گل و گلزار - وہی رنگ بوکا پیدا

کرنا - ہجر کی مصیبت کا رونا - وصل مہموم پر خوش ہونا - دنیا سے بیزاری اسی میں فلک

کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو وہی

خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں یا نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے

دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے

اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجالے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا ہماری

زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ کیا انداز میں پڑی

۱۰۸۱ء ۱۰۹۱ء ۱۱۰۱ء

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول فرزار فیج سودا پھر شیخ ابراہیم  
ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں  
غوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دُنیا  
سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض مواقع پر ان کی عمدہ  
پیروی کی مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر  
رہی اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سودو سودو شعر سے آگے نہ بڑھی۔  
جبرائیل نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت  
خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی  
کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر  
وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے  
حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا  
نہ کمال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ بھل سکے۔ دارالخلافہ  
دہلی جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دارالضرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے  
رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔  
وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو  
اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونوں شاخوں کے صاحب کمال بھی  
ایسے ہوئے کہ اصولوں کو رونق دے دی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ  
میر انیس اور مرزا دبیر خاتمہ شعر اے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے  
صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی۔ اور متعدد  
سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے اس لئے

ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں \*

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نجومی زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کریگا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کارآمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قسمت! یا نصیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سد سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی آہ سرد کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر فضاغت کر لیں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا \*

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جس سے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا کہ ہاں۔ ہمت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کرینگے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور

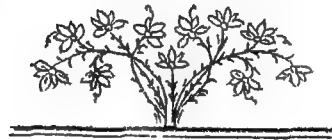


فکرِ جودت کریں گے۔ اور دھچکپ ایجاد اور خوشنا اختراع بنکا لینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں ۛ

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اُردو میں جو سرمایہ انشا پردازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقررہ باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اَدل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اُردو کے چبائے ہوئے ذوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار با۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تباہ کسے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا بار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی ۛ

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سا مان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد و مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور ہمارے گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے بھلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام و ایسے ہی نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی

عرق ریزی اور جان کا ہی کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے ؟  
 اس اتفاقی معاملہ نے اور توجہ کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب زمانہ نے تشفی اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے ؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونوں دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی بہت آبپاری کئی گئی۔ دونوں کناروں سے پانی لائیگی اور اس داغ کو نہ فقط دھوئیگی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ۔



# آب حیات کا پہلا دور

## تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالمِ وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوئی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے انگڑائی لے کر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعۂ حرارت برقی کی طرح دلِ دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اس پر میں زبان کا اپناج۔ اس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالنی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی مشانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ ان کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفاء سے آراستہ ہے معقول معقول بٹھے اور جوان برابر لمبے لمبے جامے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹار ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگاتے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالمِ جوانی میں اتنا قاطا ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وصنداری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش ہاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں سچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آبِ ہنسیں اور آوروں کو خوش کریں۔

اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس ولی اور کن کے شریف

و عجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذومعنین سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جلنے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دھروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود روتھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد ولی میں سیکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں جن کے ناموں پر اُس وقت کے معروکوں میں اُستادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہوگا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ پیچ کے خیال۔ دُور دُور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اُسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قیدی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حُسن خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول سُننا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پر ایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اُٹھائے۔ نہ کہ فقط حینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈول کا ٹٹا خوشنما ہو تو اس کی نوک بھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔



## شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اولیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور ضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ابوان مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ابوان بنایا ہے۔ اس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف و اردو ابوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی قطعہ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائے شاعر کو۔ اور فارسی میں رُود کی کو۔ اور عربی میں مہمل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعْرَاءُ تَلَامِيذُ الْكُتَّابِينَ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نور رفتار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے

۱۵ چار ۳۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۲۷۰ء میں مر گیا اس وقت یہاں تغلقیہ خاندان کا دور ہو گا +

۱۵ اردو کی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قدروانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا +

ہندی و ہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی اللہ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک ناشر تھی کہ تھوڑی نوشت خواند کی لیاقت بھی استدعا کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسی کی استدعا درست تھی۔ اُن کی انشا پر دازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھلے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۵

ایک دل نہیں آرزو سے خالی	ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
--------------------------	--------------------------

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے لاؤ لی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم معصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے کہ اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے کہ صلاحیت اور متانت ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ

۱۵ دیکھو تذکرہ حکیم قدرۃ اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے ۶

سعد اللہ گلشنؒ کے مرید ہوئے۔ شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی گئی۔ ان کا دیوان اس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے امرا و شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں۔

سوں اور میں سیتی بجائے سے	بھینتر بجائے اندر
کوں بہ واد معروف کو	مجھ دل میرا دل
ہمن کوں ہم کو	موہن سرچن پی پیتم معشوق
جگ منے دنیا میں	انجھواں بجائے آنسو کی جمع
بر منے بجائے بزمی۔ فارسی کا ترجمہ ہے۔ پر اپنے دربار	بھواں پلکاں بھوں پلکیں
تجھ لب کی صفت۔ بجائے تیرے لب کی صفت	نہیں آنکھ
منن یعنی طح یا مثل	دہن دہن
جگ جہان دنیا	مرا میرا
بچن کلام	یوہ
نت ہمیشہ	
نکھ منہ	بعض قافے مثلاً :-
تنبی بجائے تسبیح	گھوڑا - موڑا - گورا
سی صبح	دھر - سر
بگنا نا بیگانہ	گھوڑی - گوری
مرض مرض	اکثر غریب بے ردیف ہیں -

۱۔ شیخ سعد اللہ گلشنؒ اچھے شاعروں میں تھے۔ اور مزاج بدیل کے معاصر تھے۔ دوشعر فارسی کے ان سے بھی یادگار ہیں :-  
 گشتم شہید تیغ تنافل کشیدنت جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت  
 بدقت میتواں غمید معنی ماسے نازاد کہ شرح حکمت العین است مرکان درازاد  
 ۲۔ دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعراے دکن کے حال ہیں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے :-

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اُردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بُر۔ اور۔ وُز۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی مُنہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دگنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں۔

آج اس وقت کی زبان کو سُن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں لیکن یہ ہنسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہونا رہیگا۔ آج تم ان کی زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں گے۔ اس انجمنِ عقل کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقلِ دُور بین کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اُس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوعِ خلّاق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ اُدھم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اُسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں۔

شاعرِ قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے لہٰذا یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلی کے آفتق سے طلوع ہوا کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحبِ کمال زبانِ اُردو۔ اور انشائے ہندی میں کیونکہ ایک نئی صنف کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طح یہ سڑک ہموار ہوگی اُس پر دکانیں تعمیر ہوں گی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ دکاندار جو اہر فروشی کریں گے۔ اور اُردو سے پہلے اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے



مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری - اقامت یا ستیاحی - راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں - یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلات اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا - اتنا ثابت ہے کہ ان کا ہندسے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سلسلہ محمد شاہی میں دلی پہنچے + (تمبیہ اس)

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں - اُس وقت محمد شاہی دور نے درود دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے - دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے - تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں - ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا - اور دل کی آئینہ نگ نے پیش قدمی کا تمنا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا - وہ بھی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں - چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشنیانی نے ادب کے ہاتھوں پر لیا - قدر دانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا - لذت نے زبان سے پڑھا - گیت موقوف ہو گئے - تو ال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گلانے بجانے لگے - ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے - جو طبیعت موزوں رکھتے تھے - انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عہد جوہر انسانیت

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کوتاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آ گیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آنا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا۔ اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میمانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

بادجو دیکھ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتتا ہے اور کہتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھب گیا ہے اس میں علاوہ ردیف و ارغزلوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دوئیں مختص۔ قصیدے۔ ایک مثنوی مختصر معرکہ کر بلا کے حال میں۔ ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ و اسوخت اس وقت میں نہ تھا۔ اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں ۷

دل دلی کالے لیا دلی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
بر سالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں۔ لطیفہ۔ دلی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا ۷	
اچھل کر جا پڑے جون مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
ناصر علی نے جواب میں لکھا ۷	

ابنماز سخن گراوڑ چلے وہ | ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں |

اب ان کے کلام سے اُس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اُس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جانا نظیر کے بعض شعرا ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اسکے چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سا لہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تاکہ اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں لکھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے :-

نچھ لب کی صفت لعل بدخشاں سے کہو نگا دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے	جادو ہے ترے نین غزالاں سے کہو نگا یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کہو نگا یہ زخم ترا خنجر بھالاں سے کہو نگا
---	---

بے صبر نہ ہوا اے ولی اس درد سے ہر گاہ  
جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہو نگا

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا آرزوئے چشمہ کوثر نہیں عاقبت ہووے گا کیا معلوم نہیں	ہے مطلع مطلع انوار کا ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا نشہ لب ہوں شربت دیدار کا دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا
--	---

لے دیکھو تذکرہ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اُسے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا +

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں کیا کہے تعریف دل ہے بینظیر اگر ہوا ہے طالبِ آزا دگی مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی	کام تھا تجھ چہرہ گلنار کا ✓ حرفِ حرف اُس مخزنِ اسرار کا بندست ہو مجھ و زنار کا ✓ دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا ✓
اے ولی ہونا سرتجن پر نشانہ مدعا ہے چشمِ گوہر بار کا	
بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے آرسی دیکھ کر نہ ہوں غرور	جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر ✓ آجھائی نہ کر خدا سوں ڈر آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر
اے ولی غیر آستانہ یار جہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر	
جب صنم کو خیالِ باغ ہوا فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب مان میں تجھ لبہاں کے سُرخ ہوا دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن	طالبِ نشہ فراغ ہوا ناز میں صاحبِ دماغ ہوا ✓ جگر لالہ داغ داغ ہوا جب خیالِ صنم چراغ ہوا
اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ دلِ صد برگ باغ باغ ہوا	
جس وقت اے سرتجن تو بے حجاب ہوگا مت جاچن موں لالہ بلبل پہ سست تم کر مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن نکلا ہے دستِ مگر تیغِ ادا کوں لیکر	ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جو لُفتاب ہوگا گرمی سوں تجھ نگہ کی گنگل گلاب ہوگا تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا سینے پہ عاشقاں کے اب فتیاب ہوگا

محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا تجھ آنکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا	رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روائے ظالم مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مست جامِ خوں
ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت اس کی گلی میں جا تو مقصدِ شتاب ہوگا	
سراد پر اس کے کولتا تاجِ سلطانی ہوا ہر خو برو کے حسن کے جلوہ سوں بے پروا ہوا	تخت جس بے خانان کا دشتِ دیرانی ہوا تجھ حسنِ عالم تاب کا جو عاشق و شہدا ہوا
جو تجھ نین کے جام سوں بے پی کے متوالا ہوا	سینہ میں اب محشر تلک کو نین کو بسر اے وہ
پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود کو جو عشق کے بازار میں مجنوںِ مثنٰ رسوا ہوا	
چڑھا ہے آرسی پر تیرے رنگِ حیرتِ فزائی کا ہے علم او پر معطل صورتِ شیرِ طلا	لیا ہے جسے مومن نے طریقاً خود نمائی کا کیوں کرے آلودہ زرِ جگ منے صیدِ مراد
ہے مہوس کی صدا سینہ میں تندہِ طلا سورہ یوسف کو لکھا گردِ تخریرِ طلا	مکمل ہوس رکھتے ہیں دائم فکرِ رنگِ عاشقاں یو کنارے مکھ پتیرے نے ایجاوش نہیں
چمن موں آج آیا ہے مگر گل پہرین میرا رکھوں نشہ نمن آنکھیاں میں گردِ مستِ نازِ آوے	ہوا ہے سیر کا مشتاقِ بینابی سوں من میرا خمارِ ہجر نے جسکے دیا ہے دردِ دلِ محکوں
اداسوں جب چمن بھی تیرے سروِ سرِ نازِ آوے جس بر منے یکبار وہ گل پہرین آوے	عجب نین گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورتِ قمری تا محشر رہے بوسے گلاب اسکے عرق سے
گر خواب میں وہ نوخطِ شیرین چمن آوے عشاق کے گریختہ وہ خاکِ چرن آوے	سایہ ہو مرا سبزِ رنگِ پرِ طوطی کھینچیں آپس آنکھیاں منے جوں کھن جواہر
جس نین میں یکبار وہ نازک بدن آوے زخنداں میں ترے مجھ چاہِ زخم کا اثر دستا	ہرگز سخنِ سخت کو لاوے نہ زباں پر یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسودِ حجر دستا
لے دستا (دکھائی دیتا ہے) یعنی نظر آتا ہے یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے۔	

## شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص۔ مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث گویاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڑھے شاعر۔ اور پڑانے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھالیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے مُنصف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں سلم الثبوت شاعر زبانِ رہنمائی کے اور صاحبِ ایجاد نظم آردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص کو۔ وسواس۔ اور دھڑ کو۔ سر۔ کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ رویت کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام اور ذومعنی لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جانان مظهر کی خوب خوب چٹکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا ہے

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی جانچ ہے
------------------------------	---------------------------

شاہ آبرو نے کہا ہے

کیا کروں حق کے کئے کو۔ کو میری چشم ہے	آبرو جگ میں ہے تو جان جانا چشم ہے
---------------------------------------	-----------------------------------

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ انکے بیٹے پیر مکن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سجع کہا ہے۔

ع	عالم ہمہ دوغ است و محمد مکن	ر
---	-----------------------------	---

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائلِ علمی سے بے خبر نہ تھے۔

ان کے شعر جب تک پیر مکن پاکباز کے کلام سے چپڑے نہ جائیں تب تک

مزانہ دینگے اس لئے پہلے ایک شمران کا ہی لکھتا ہوں اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو ۵	
مجھے دردِ الم گھیرے ہے نہت سیرمیاں حسب	خبر لیتے نہیں کیسے ہونم؟ میرے میاں حسب
<p>آیا ہے صبحِ نیند سے اٹھ رہا ہوا کرم مت گنویہ بختِ سیاہوں کا رنگ نہ بد اندازِ میں نہ یادہ ٹپٹ ناز خوش نہیں قامت کا سمجھ جگتِ نیند لاہو اسے نام دل یوں ڈرے ہے لٹ مارا بھونک میں اے آبروِ اوّل توں سمجھ پیچ عشق کا</p>	<p>جامر گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا سونادہ ہے کہ ہودے کو ٹٹی کسا ہوا جو خال اپنے حدر سے بڑھا سو مسما ہوا قد اس قدر بلند تمہارا رسا ہوا رستی سے اژدہا کا ڈر ہے جوٹ سا ہوا پھر زلف سے بھل سکے دل پھنسا ہوا</p>
<p>پلنگے کس چھوڑ خالی گو سین اٹھ گئے سجن مینا لگائی مینو کی طرح میں جب وہ چھڑی تم نے جدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کئے لگا دل یا ریتیں اس کو کیا کام آبرو ہم میں</p>	<p>چتر کاری لگے کھانے ہن کو گھر ہوا چیتنا نچ آوروں کو لیا ہے اٹھ اپنے ایک تو مینا کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ مینا کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پینا</p>
<p>دل کے اندر مرے سماے گیا خوش نین آگ سی لگاے گیا یہی کہتا ہوا کہ مائے گیا بوجھ کر بات کو چھپاے گیا ٹکھ دکھا کر اسے جلاے گیا</p>	<p>نین نین میں جب ملاے گیا نگہ گرم میں مرے دل میں تیرے چلنے کی سن خبر عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ سبیتی آبرو و سحر پیچ مرنا تھا</p>
<p>دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا کچھ بوتری آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا بو پلے کر ہماری آبا نہ ہتا ہے ناں کا پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جھماکا</p>	<p>یہ رسم ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا ہر یکہ نگ میں ہم سے کرنے لگے ہونو کیں تھراہ میں ہوا ہے اب تو رقیب گنتا خندوں کے طور گویا دیوارِ فتنہ ما ہے رستم دہل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی</p>

فاسق کے دل پڑالی جب نفس بد نے بُر کی	رجوڑے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا
سب شقوں میں ہم کوں مرزا ہے آبرو کا	ہے قصد گر تمہارے دل پنج امتحاں کا
مت فہرستی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں ہک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن مرتاہوں تاک ہی ہے رنق آدرس دکھا میں آ پڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے پنج	جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انکارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں جا کر کہو ہماری طرف سے پیارے کوں تختہ اوپر چلاوتے ہیں جی کے آرے کوں
اپنا جمال آبرو کوں تک دکھاؤ آج	مُدت سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قم زوروں کی قدرداں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ گانٹھ کاٹی ہے مرے ل کی تری نکھانے لب شیریں پر سرجن کے نہیں خط سیاہ چلکیں سورج منبیں جن خط شعلے کے شعلے قادری جبکہ سچی بریں سجن بونٹہ دار	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھکے روں کی سانوے چھوڑے جو چارہ کرے گوروں کی دوپلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکرنوروں کی دیکھ آنکھیں منبت لال جھک ڈوروں کی عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھپو وں کی
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ	کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی
افسوس ہے کہ جگوں وہ یار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل عارض کے آئینہ پر تننا کے سبز خط ہے کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے آنکھیں کو دیکھ تیرے تلوار بھول جاوے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے تنبی کہے فراہوش زنا ر بھول جاوے جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے



پانی پیت آج چھوڑ جو گنور تم چلے	تو راہ بیچ جاؤ جانناں سنبھال کے
کبھی اس کی زبان شیریں ہے	دل مراقض ہے بتائے کا
کیوں چھپا ظلمت میں گراں لب سے شرمندہ تھا	جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ جیواں کے پتھ
اب دین ہوا زمانہ سازی	آفاق تمام دھریا ہے
تم نے بجاؤ نے کو جب لہو بیچ نے لی	مجنون ہو گئے سب یا اس طرح کی لے لی
سجائے زگسی بوئے کا جامہ	کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کر	خون کرنے کو چلے عاشق کو تہمت باندھ کر
دو بھواں سے لگے ہیں جسکے مین	وہ کہتا ہے حاجی الحرمین
عزت ہے جو ہری کی جو قیمتی ہو جو ہر	ہے آبرو و ہمن کو۔ جگ میں سخن ہمارا
جہاں رخ کی گرمی تھی۔ نہ تھی اں آگ کو عزت	مقابل کے ہو جاتی۔ تو آتش لکڑیاں کھاتی
اسی انداز میں حافظ عبد الرحمن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے	
دخت رز سے کہا میں نے شب رندوں آج تو خوب ہی تھکے تری سو کن کو لگے	
یعنی بھنگیہ خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے تم	
بھی یاروں پر نظر عنایت کرو +	
مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں ہو جگ میں	اثر ہے یو ترے دیدار کی فرخندہ فالی کا
نالہ ہمارے دل کا۔ غم کا گواہ بس ہے	اپنے کے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے
تمہارے لوگ کہتے ہیں۔ کمر ہے	کہاں ہے کس طرح کی ہے؟ کدھر ہے
مخلص آبرو برجا ہے میرا	ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے
اس نا تو اس کی حالت داں جا کہے ہے اڑ کر	میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر
مکھن میان خفا میں فقیروں کے حال پر	آتا ہے ان کو جوش جلال کمال پر
۱۔ بانی بیت۔ گنور۔ سنبھال کے تصدیق کے نام ہیں۔ سنبھالنے کی پرائی سہرا اب بھی قائم ہے۔ اگلے وقتوں میں یہاں رشتہ	
لگتا تھا اور راہ پرانی اس کی مشہور تھی۔ اور سہرا بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب الش ہے +	
۲۔ جموں سا افضل مقدر ہیں بتائے کے برابر یا کچھ اُس کے بڑا ہوتا تھا۔ بتائے کا تفل کہلاتا تھا۔	
۳۔ جلال اور جہاں دوسرے کے اسلئے الٹی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے +	

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے	وے عاشقی کے لمے زمانے کدھر گئے
خار متنگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا	
یار و خدمتگار خاں خوجوں کے بیچ	ہے تو مستثنیٰ۔ لیکن منقطع
<b>شیخ شرف الدین مضمون</b>	
مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جامعہ علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دہلی میں آ رہے تھے۔ صل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زمینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مرکز اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دورِ اوّل کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا۔ کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔ اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون <sup>سید</sup> تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھانے اور اصلاح لینے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر میدانہ کہتے تھے۔ مرزا رفیع نے بھی ان کا عہد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع و منقطع بھی لکھتا ہوں۔	
لئے مے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پُر ہو پیانہ بنائیں اٹھ گئیں یار و غزل کے خوب کہنے کی	ایسی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں میخانہ گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مشانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا ؟  
 ہمارے زولی خدا تھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں بل گئے۔ اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا مائٹی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا ۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبر اُتوب کیا گر یہ یعقوب کیا

اما سن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزریگی ؟ چلو بابا یہاں سے چلے  
 تعجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے ۔

✓ در فراق تو چما اے بہت محبوب کنم صبر اُتوب کنم گر یہ یعقوب کنم

کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

خط آگیا ہے اُسکے مری ہے سفید ریش کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے میں شام صبح

کر میں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

لہ دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیالدار ہیں مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے لہذا کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے ان پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور مائیں ان سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے ؟  
 ۱۔ حل آج اور حال آج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے ؟  
 ۲۔ شادی کی ریت رسوں میں بابا فرید کا پڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ مزا یہ ہے کہ اس میں شکر ہی ہو اور مٹھائی جائز نہیں ؟

یہی غنچہ کے دل میں گل بھڑی ہے	ہنسی تیری پیارے پھل بھڑی ہے
مدرسہ دیکھا تو اس بھی فاعل مفعول ہے	میںکدہ میں گر سرا پا فعل نامعقول ہے
آب پکیاں کا اس طرح دھال	نیر مڑگاں برستے ہیں مجھ پر
<b>محمد شاکر ناجی</b>	
<p>ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔ عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ ان کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں ان کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔</p>	
سخن بہاں میں ہیگا آبرو آج	نہیں شیریں زباں شاکر سریکا
<p>مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اُبھکتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا +</p>	
زلف کے حلقہ میں دیکھا جسے دانہ خال کا	مخ دل عاشق کا تب سے صید ہے سچا ل کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر	ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
بینواؤں سے بل لے کر موت پیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بجائے چرخ بے مروت سے اُمید	پیر زالوں سے نہیں احسان کرکٹ بال کا
<p>ایک م ناجی کے تئیں آکر جل لے پیار سے جاں بلب ہوں اے سخن ویت نہیں اہال کا</p>	
نہ تھا آزرہ دل کنگاں سے یوسف	ڈرا تھا خواب میں لخواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گل بانگ شہرت	جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف

کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زینخانے بہائے شیر کے نیل	چلا جب نالہ و افشاں سے یوسف جو رویا درد کے انجھواں سے یوسف
جو ناہنجی ڈر نہ ہوتا معصیت کا نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف	
دیکھ موہن تری کمر کی طرف جن نے دیکھے تیرے لب شیریں ہے محال اُن کا دام میں آنا تیرے رخسار کی صفائی دیکھ	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف دل پہاں سبٹاں کا زر کی طرف چشم دانا نہیں ہنر کی طرف
حشر میں پاکباز ہے ناہنجی بد عمل جائینگے سقر کی طرف	
اے صبا کہہ بہار کی باتیں کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم	اُس بُت گلزار کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
معشوق مل کر آپ سے گرد لبری کرے شیشہ اُسی کے آگے بجائے کہ رخ سستی اس قد سے جب چمن میں خراماں تولاے جاں دشمن ہے دین کا خال سیہ کھ اوپر ترے	گر دیو ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیالے کو جب لے ماتھ میں رشک پری کرے شمشاد و سرو آگے تری چاکری کرے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے
جو کوئی کہ ناہنجی صاف کرے دل کا آئینہ وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے	
کفن ہے بنر ترے گیسوؤں کے ماروں کا رکھے اس لالچی لٹکے کو کوئی کب تلک بہلا موزوں قد اُس کا چشم کی میزاں میں جب تہلا	مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی وہ لا طوبی تب اُس سے ایک قدم آدکسا ہوا

اگر ہو وہ بہت ہند و کبھو اشنان کو ننگا	بھنور میں دیکھ کر جتنا اُسے غوطہ میں جا گنگا
دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ امید	لبِ صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر ہیں، آب
بھاستنا ہو یا مہنگا نہیں موتوں غلے پر	یہ سب خرمن اُسی کے ہیں خدا ہے جسکے پتے پر
انگوٹھی لعل کی کرتی قیامت - آج گر ہوتی	جنہوں کی آن پہنچی - لڑوے وہ ایک چھلے پر
اُس منہ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے	مہر اس کے رو بہ روی کھی کا پھول ہے
نہ تو کو بار کو کہ خط رکھانا یا منڈاتا ہے	مرے نشہ کی خاطر لطف سے بہری بناتا ہے
جہاں ل بند ہو نامح وہاں آئے خل کرنے	رقیبِ ولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے
<p>مادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ - شرفا کی خواری - پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسوس میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے ۵</p>	
لڑے ہوئے تو برس ہیں ان کو بیٹے تھے	دعا کے زور سے دوائی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مرے سے پیتے تھے	نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
گلے میں ہنسلیاں بازو اُپر طلا کے نال	
تقصا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا	کہ میں نشان کے تھی اُپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا	ملے تھے دھان جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و دکان نہ غلہ و بقال	

## محمد احسن - احسن

احسن تخلص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان ہیں چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

صبا کیو اگر جاوے ہے تو اُس شوخ دلبر سوں عجب نہیں برگرجلتوں کو تو جل سوں جلاو گکا یوقصد وعدہ کرتا ہے جو پرسوں کا کہ پھر آوے تس جھکونیں اے شوخ اتنی کہا ہے تر سائی توے بل سوں مجھے ن مینہ کا سودا ہے اظالم زلف تیری موطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آئے	کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں گیا ہے یا میرے برسوں کہتا ہے کہیں برسوں کہ تو نہ پھر نہیں آتا گلی اُس کی سینتی برسوں توے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں عجب نہیں ہے اگر تو قیل نکساوے مے برسوں الہی آبرو رکھیو پڑا ہے کام آبر ترسوں جواب اب آبر و کب کہہ سکے مضمون بہتر سوں
لا تم تعلیق کہ ہے اُس بُت خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے
یہی مضمون خط ہے احسن اللہ	کہ حسن خوب دیاں عارضی ہے
نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غرہ	موسیٰ کرنے تجکو فرعون سا بنایا

## غلام مصطفیٰ خاں بیکرنگ

بیکرنگ تخلص - غلام مصطفیٰ خاں نام - قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ با انصاف ہوتے تھے۔ اور ہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہن سالی اور کہنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں منظر کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر

اور با کمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ کیٹا تھے۔

یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھتا ہوں دوہین جو کہو تو نذر کروں

زبان شکوہ ہے مہدی کا ہر بات کہ خواہاں نے لگائے ہیں مجھے مات

اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یک رنگ کے سخن میں خلافت ایک مو نہیں

جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل بلبیل شکستہ کرتا ہے

یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے منظر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

پار سائی اور جوانی کیونکہ ہو ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے ✓

گر خبر لینی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جاناں کی اُستادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے :-

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے

لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے سخن یک رنگ کے گویا گھر ہیں

اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح مصطفیٰ خاں آشنایا یک رنگ ہے

جدائی سے تری لے صندوقی رنگ مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو شن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہینگے۔ کچھ تو پروا بھی

نہ کریں گے۔ اور کچھ واہیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔

ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور تصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی

عمد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اس منانیت و مغولیت

کے مسکرا مسکرا کر آپس میں شعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ کیا اُن نورانی صہرتوں

تھیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبت کا جوش اُن کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

✓ وہ صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرے دوستو! غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا



حال ہے کل آوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھمورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڈھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں۔ اور لکھنؤ میں بائیں کر رہے ہیں :-

لی نورن کہتی ہیں :-

اجی آو میر صاحب ! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہرات ایک بیٹھتے تھے اور ریتختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو ۔

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اقول اُسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پیر اتم دیرینہ سال۔ اس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اسکے نازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے ۔

بیان صورت میر موصوف اینکے۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فرہ گردن۔ دراز گوش۔ بندش دستار بطور بعض قد سازان کہنے۔ رنگش سبز یا اگرٹی۔ والا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار میزنند۔ و جامہ مصطلح ہندوستان ( نہ جامہ لغوی )

۱۰ آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا ۔

در بر مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چون لباس باریک (ازیں جہت کہ برائے زناں مقرر است) نے پوشند رخت پوشاکی ملازمان شریف ایشان اکثر گندہ است لیکن قیمت دو نیم روپیہ را یک تھان تمام در یک جامہ صرفت مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالائے آں دو پٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ ورسی ہم بردندان مبارک میالند و پاپوش از سفرلات زرد و در حاق وسط آں ستارہ از تار ہلے طلائی غیر خالص۔ حالاکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام باکسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہ تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب بہتر مرزا رفیع السودا اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برد اللہ مرقدہ جو میرے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدردانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چوکے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ نجم تاثیر صحبت اثر سبحان اللہ۔ یہ کون میاں مجرا ت بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا راسے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زین عماد کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑتے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیاں اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آگے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشا اللہ خدا۔ پچارے میر ماشاء اللہ خداں کے بیٹے آگے پریزا دتھے۔ ہم بھی گھورنے کو جلتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہما سپ کا بیٹا۔ انور ٹی ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس شنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھا یا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور

نہ تھا بدرمیں کی شنوی نہیں کسی گویا سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہتے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رنڈی سے بیکر مرڈنک پڑھتے ہیں ۵

چلی داس سے داس اٹھاتی ہوئی | کرٹے کو کرٹے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچارے زمین نے بھی اسی طور پر قصا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلم۔ لیکن بچارا برجمی بھلے کا بلانے والا۔ تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدین جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے۔ تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر شائق ہوں اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے :-

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو | یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کھا رو

مرد ہو کر کتنا ہے عجب کہیں ایسا نہ ہو بخت میں ماری جاؤں + اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر والیاں۔ چلیں۔ اوپر والا چاند۔ اہلی۔ دھوپن وغیرہ۔ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سائیکٹ دیکر کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ مین سیکھ کالیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا +

### خاتمہ

پہلا دور برخواست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھتے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر پس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئینگے۔ آرائش و زیبائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے +

# دوسرا دور

## تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسن قدرتی کے لئے موسم بہار ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جوہن دکھا رہے ہیں۔ حسن قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف خدا داد ہے جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں ہان کا گلزار۔ نیچر کی گلکاری ہے صنعت کی دستکاری یہاں اگر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ بالکمال بھی ایک ہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں مگر اس غبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جو کاتوں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نفوس میں گنگری۔ ایچ پلٹی۔ تان کسی گویئے سے لیکر نہیں ڈالی تم دیکھنا! (بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگی بے ساختہ کہہ دینگے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دینگے۔ اور جب تک سننے والے مینینگے کلبچہ پکڑ کر رہ جائینگے) اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن۔ جسکے سادہ پن پر ہزار بالکلین قربان ہوتے ہیں ع ہے حسن ہی جس میں بے ساختہ پن بکھلے۔ ان کی اصلاح نہ ہت سے لفظ ولی کے عمد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھدہ رہے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور مرے ہے۔ بجائے۔ مرنا ہے۔ اور دوا نہ۔ بجائے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے معشوق موجود ہے۔ تاخرین اس کی جگہ

جانِ جاں - یا - جانا - یا - یار - یا - دوست - یا - دلیر - وغیرہ وغیرہ بولنے لگے۔ مگر مومن  
دور دوم میں نہ رہا۔ سجن رہا۔ اور بل گیا۔ یعنی جل گیا۔ اور بل گیا یعنی صدقہ گیا۔ اور  
من بجائے دل بھی ہے +

سیدانشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگو میں  
اس قسم کے الفاظ شرفاً بولتے تھے۔ پروٹھا۔ بجائے پراٹھا۔ اور۔ دھیرا۔ بجائے آہستہ۔  
یا مُتَوَقِّف۔ اُور۔ بمعنی طرف۔ اور۔ بھیچک۔ بمعنی حیران (یہ دو لفظ سودا نے بھی  
باندھے ہیں) اور۔ تکیوں۔ بجائے۔ کو (یا اپنے تئیں کو) اور جانے مارا۔ بجائے  
جانے والا۔ اور فرماتا ہے۔ بجائے فرماتا ہے۔ اور جانتا ہے۔ بجائے جاتا ہے +

## شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے  
نشان سے روشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو اس  
نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوشا نصیب اُس باپ کے جس  
کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادہ کمال کے لئے باعث فخر شمار کیا جائے۔  
ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود  
کہا کرتے تھے کہ۔ ظہور۔ میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہاں آباد  
کے تھے۔ یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی  
علیت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔  
مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں خلل نہیں آنے دیتی  
اور یہ جوہر اُس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ  
بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکش ہوئی اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو شرفا

منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹہ نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دُنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے \*

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر باول علی شاہ کا تکیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دُنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروادی۔ توکل پر گزارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقراء آزادمنش کا نمونہ ہے وہ پاس رہ گئی۔ شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے \*

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانگلوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

لے لفظ بانکہ اگرچہ آج کل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ”بانکہ ما در ہر شہر سے باشند۔ خواہ در وہلی خواہ در بلاد کن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر ماہے پنجاب ہمہ راکہ صنع و یک لباس سے باشند۔ کچ و کچ راہ رفتن۔ و خود را بسیار دیدن۔ و ہر مونس را مذکر او کردن شعا را ایشان است۔ چنانچہ ہمارا بکرا گویند۔ مثل افغاناں در شہر۔ دستار و زلف و غلیل و اوچے۔ گفتن ایشان مبدل نے شود \*

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز ویاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند اجاب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵۰ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ آندھی جلے۔ مینہ جلے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارنا ہوا جانا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں \*

شیخ غلام بھدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سلمہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص عام میں اس کا بہت چرچا ہوا \*

شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور بہت دلیاقت سے اُسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعراءِ طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد۔ اور رباعیات وثنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ لمے قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبرو اور ناجی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے

لے شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلکش اور بافضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں نگین محمد ان نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے \*

ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بغل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی اولیت کا طرہ ان کی زیب و ستار کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے۔

”خوشہ چین خرمین سخنوران عالم۔ بصورت محتاج و بمعنی حاتم کہ از ۱۲۹۹ ھ تا ۱۶۹۹ ھ کہ چل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کروہ۔ در شعر فارسی پیرو مرزا صاحب و در ریختہ ولی را استاد مے داند۔ اول کیسکہ دریں فن دیوان ترتیب نموده او بود۔ فقیر دیوان قدیم پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور دارد۔ بعد ترتیب آں تا امر وز کہ سلسلہ عزیز الدین عالمگیر ثانی باشد۔ ہر طب و یابس کہ از زبان اس بے زبان برآمدہ۔ و دخل دیوان قدیم نموده کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر ردیف دوسہ غزلے۔ و از ہر غزل دوسہ بیتے۔ و رائے مناقب و مرثیہ۔ و چند مخمس و مثنوی از دیوان قدیم نیز دخل نموده بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔ و سرخی غزلیات بہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فراموشی۔ سوم جوابی۔ تا تقریب آں معلوم گردد۔ و معاصران فقیر۔ شاہ مبارک آباد۔ و۔ شرف الدین مضمون۔ و۔ مرزا جان جاناں مظہر۔ و۔ شیخ احسن اللہ احسن۔ و۔ میر شاہکار ناجی۔ و۔ غلام مصطفیٰ بکرنگ است۔ و۔ لفظ۔ در۔ و۔ ہر۔ و۔ از۔ و۔ الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود نقیہ دارد۔ و۔ ریولا از دہ دو از دہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و۔ روزمرہ دہلی کہ مرزائیان ہند۔ و۔ فصیحان رند۔ در محاورہ آرد منظور دارد۔“ پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔ ”زبان ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرہ را کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شمعہ از اس الفاظ کہ نقیہ دارد۔ بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی شلاً تسبیح را تہی و صحیح را صحی۔ و۔ بیگانہ را بگاہ۔ و۔ دیوانہ را دوانہ و مانند آں۔ یا شکرک را



ساکن وساکن را متحرک - مَرَضُ را مَرَض - ونیز الفاظ ہندی مثل نین - و - جگ -  
 و نت - وغیرہ - و لفظ مرا - و - میرا - و انہیں قبیل کہ برآں قباحت لازم آید - یا  
 بجائے - سی - سستی - اُدھر - را - اُدھر - و - کدھر - را - کیدھر - کہ زیادتی حرف باشد -  
 یا بجائے - پر - پہ - یا - یہاں - را - یاں - و - وہاں - را - واں - کہ در مخرج تنگ  
 بود - یا قافیہ - را - ہا - ثناء ہندی - مثل گھوڑا - و - بورا - و - دھڑ - و - سر - و  
 مانند آن - مگر لمبے ہونے را بدل کردن بالف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند -  
 بندہ دریں امر متابعت جمہور مجبور است - چنانچہ - بندہ - را - بندا - و - پردہ - را - پردا -  
 و انچہ ازین قبیل باشد و ایں قاعدہ را تاکہ شرح و ہدایت مختصر کہ لفظ غرض انشاء اللہ بخود بود +  
 مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں - شعرا پس کی باتیں - اور زبان شستہ  
 و رفتہ ہے - لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں - غرض اسی دیوان کے  
 دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں جنہی میں  
 مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے کہ شاہ حاتم جب سودا کی  
 غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے ۵

از ادب صائب خوشم ورنہ در ہر وادیٹے | رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

اور اجاب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی  
 کے حق میں کہا ہے - لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں  
 کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد درشید - اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں  
 کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا  
 کرتا تھا ایک دن میاں محمد امان نثار - لالہ مکندرے فارغ - مرو ہے اکبر علی اکبر

۱۵ اردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے - خواجہ میر درد کے ہم عصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے  
 تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ۵ ہدایت کہا رنختہ جب سے ہم نے - رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا +  
 سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھ صفحہ ۱۷۱ +

وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کیا ہے

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاک بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا آفرین آفرین۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! والدین دیوان میں اسی طرح لکھو گا بعد اس کے یہ قطعہ پڑھا

من و آں سادہ دل کہ عیب مرا	ہچو آئینہ روبرو گوید
نہ چو شانہ بعد زبان و دورو	پس رفتہ موبو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریادلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اُسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ بیت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی ماہر میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیری میں ایک مشاق اور سلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فراموش کر کے ان سے شعر کھوا لیا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے

ایک مثنوی بہاریہ تحفۃ العراقرین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے لکھ دیا کہ

اے برسر نامہ گل ز نامت | باران بہار شیخ جامت

اور میرے ساتی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا ۵

بود نامہ نشہ بخش ادا | کہ بر سر کشد جام حد خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین بائل کے ہاں شعرا کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی۔ سب مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اُسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا

کے تو انم دید ز اہد جام صہبا بگلند | مے پر در نگم جا بے گر بدربا بگلند

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں سیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطافت سے کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تر بیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی استاد کی لیاقت کہ ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظر میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔

میں نے دیکھا وہ ۹۷ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحہ رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحہ۔ ولادت ان کی ۱۱۱ھ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۲۹ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی ہے۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے دیکھ سرو چمن تڑے قد کوں حق میں عاشق کے تجھ لباًں کا بچن کیوں کے سبے تجھے چھپا نہ رکھوں	شوخ ظالم ہے اور شکر ہے خجل ہے پا بگل ہے بے بر ہے قند ہے نیشکر ہے شکر ہے جان ہے دل ہے دل کا اُنتر ہے
--	--

مارنے کو رقیب کے حاتم شیر ہے بے بر ہے دھنتر ہے
---

یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا بھید نہال دوستی کو کاٹ ڈالا لبا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ	عجبت دیکھ ہے زاہد اشخارا نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا تو کیا چو مار قیبوں نے ہمارا
---	---

ساکئی عالم کئے ہیں قتل ان نے کرے کیا ایگلا حاتم بچارا
--

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا جدا نہیں سب سنی تحقیق کر دیکھ سافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل مثال بحر موجیں مارتا ہے	کہاں وہ چشم؟ جو ماہرین نظارا ملا ہے سبے اور سبے ہے نیارا بچے ہے کوچ کا ہر دم نقارا کیا ہے جس نے اس جگس کنا
سیانے خلق سے یوں بھاگتے ہیں	کہ جو آتش سنی بھاگے ہے پارا

سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی	کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا
کہیں ہیں اہل عرفاں اُس کو جیتا	جو مر کر عشق میں دُنیا سوں مارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم	دیکھا چاہے سجن گر آشکارا
جب سنا موتی نے تجھ دندان کے موتی کا بہا	آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا
مرد ماں کو دیکھ کر بسل تیرے کو چہ کیے بیچ	ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے نون بہا
لب تمہارے سُرخ ہم نے تار کر پوچھا تھا مول	جو ہری کہنے لگے یہ لعل ہے گاہے بہا
حاتم اس بے مہرنے مچھنی دی اس غم سستی	جا کنا رے بیٹھ کر اس غم سستی دریا بہا
آب حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا	مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
شیریں لبوں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں	فراد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا
جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے	پردانہ جوں شباب عبث جی دیا تو کیا
ناسور کی صفت ہے نہ ہو گا کبھی وہ بند	جراح زخم عشق کا آ کر سیا تو کیا
محتاج جگی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ	حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا
خال اس کے نے دل لیا میرا	تل میں ان نے لہو پیا میرا
جان بیدار کو بلا کیوں تھا	آگے آیا مرے کیا میرا
اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ	رشک کھاتی ہے آسیا میرا
نہیں شمع و چراغ کی حاجت	دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
زندگی درد سے ہوئی حاتم	کب ملے گا مجھے پیا میرا
کالموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے	جگ موں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سوں سرو قد کی ایک قدم باہر نہیں بے مدد زلفوں کی اسکے حسن نے قیدی کیا خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن	سرو گلشن بیچ کتے ہیں مگر آزاد ہے؟ صید دل بے دام کرنا صنعت استاد ہے تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فردا ہے
دل نہاں پھر تا ہے حاتم کا بخت اثر کج بیچ گو وطن ظاہر میں اس کا شاہجہاں آباد ہے	
اے خرد مند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی بے مروت۔ بے وفا۔ بے دید لے نا آشنا	ہم ہوں اور صحرا ہو اور وحشت ہو اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی
ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے دیرانگی؟	
<h2 style="text-align: center;">سراج الدین علی خان آرزو</h2>	
<p> <b>خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کھلائیے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کھلاتے رہیں گے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہمتوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کے صلاح دینے والے کھلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد جھگلت اور ذومعنی لفظوں پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز اور ادا کے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جاجاناں مظہر مرزا رفیع۔ میر تقی۔ خواجہ میر درد وغیرہ یہ خان آرزو اردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پس کر اڑ گئے کہ         </b></p>	

آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لے کر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضائع نہ کریگا۔ خان موصوف نے ۱۹۷۹ء میں رحلت کی۔ اصل وطن انکے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دل سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔ لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی \*

آٹا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو اُس تند خوصم سے جسے لگا ہوں ملنے	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
تجھ زلف میں لٹکتا ہے دل تو کیا کرے؟ رکھے بیپارہ دل کھول آکے عندلیبوں کے	بیکار ہے اک نہ رہے دل تو کیا کرے؟ چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
کھول کر بند قبا کو ملک دل غارت کیا اُس زلف سیاہ قام کی کیا دھوم پڑی ہے	کیا حصار قلب دہلے بندوں لیا آئینہ کے گلشن میں گتا جھوم پڑی ہے
دریا سے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے مرے شوخ خرابا کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے ہمارے حسن کو دی آب اس نے جب چرس کھینچا
مغان مجھ مست بن پھر خندہ قلقل نہ ہو گیا	مٹے گلگوں کا شیشہ پچکیاں لے لے کے دو گیا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امر اور غربا سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عمدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تکنت کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حسن اتفاق یہ کہ چہرہ اس کا نمک حسن سے نکلیں تھا۔ وہ کسی سبب سے

لے سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشاؤ اللہ خاں نے اپنے دریلے لطافت میں قزلباش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے۔  
اور زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے      درخانہ آئینہ گتا جھوم پری ہے  
اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر معر فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم \*

چندر روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سر راہ بیٹھے تھے کہ وہ ادھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبہم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں نونہ تھا کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے؟

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب ہیں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم الفلاح الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ رع

آرزو خوب است اما اینقدر ما خوب نیست

کب ہنسے اور خود خان صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرانگندہ طبع لوگ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں ہی

## اشرف علی خان فغان

فغان تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکر تھے۔ بذریعہ لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک کوکر خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری ہمیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتداء میں عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جمعی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی

لے گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا بعض لطافت خان موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔



سن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزار ابرائیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں ۵

دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا	ہر چند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں
اب تو فغاں ندیم مرا سہنا ہوا	دشت جنوں میں کیوں پھڑپھڑ میں برہنہ پا

الغرض جب احمد شاہ دُرّانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور دلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاؤ الدودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیرزا سے آئے بلکہ اس کی نشست بر فاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی تو اب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ تو اب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا تو اب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ بخبیہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب سے اے کی سرکاریں اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاؤ خاندانی بزرگی کے انکے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا ۛ

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع حبیب صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسی کے ساتھ نئے لطف سے چٹنگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں

میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ نغان کی زبان اُسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی شق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلواریں جو ہر لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک سحرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قلم فئے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سنئے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ ہمارا راج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔ ہمارا راج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو	سب دیکھ دیکھ اسکو بجاتے ہیں تالیاں
------------------------------------	------------------------------------

تمام دربار چمک اُٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔  
افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جلنے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درانی کیونکر لے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ ہمارا راج جس طرح سینٹ جارج کو راؤن لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس

دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا \*  
 اُن کی لیاقت اور حُسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ  
 سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فایغ البالی اور خوش حالی میں  
 گزاری۔ ۱۸۶۷ء میں دفات پائی اور وہیں دفن ہوئے \*

مبتلائے عشق کو لے ہر ماں شادی کہاں	آگئے اب تو گرفتاری میں آنادی کہاں
کوہ میں سکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ	خانہ الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں
ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا	پیش جاو بگی مرے قاتل یہ جلاوی کہاں

کاش آجاوے قیامت اور کہے دیوان حشر	دہ فغاں جو ہے گریباں جاک فریادی کہاں
-----------------------------------	--------------------------------------

خط و بھجو چھپا کے لے وہ اگر کہیں	لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
باد صبا توں عقدہ کشا اس کی ہو جیو	مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک کا	عالم کوں مت ڈبوئیو لے چشم تر کہیں
میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے	کیا اڑ سکیگا طائر بے بال پر کہیں
تیری گلی میں ناک بھی چھائی کہ دل لے	ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آبلہ نظر کہیں
رونا جہاں تک تھامری جان روچکا	مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے	آنسو کہیں ٹھک گئے نحت جگر کہیں

ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں	ظالم یہ کیا ستم ہے خد سے بھی ڈر کہیں
--------------------------------------	--------------------------------------

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم وزر فغاں	کس زندگی کے واسطے یہ درد سرفغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پرفغاں	کیونکر پھرے دہاں سے تیرا نارہ پرفغاں
بوٹے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے	دہن سے کیا گرا کوئی نحت جگر فغاں
یاں تک تو گم ہے مرے خورشید رو کا حُسن	دیکھ اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں

<p>کہتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی          شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشکِ سُرخ کا          اتنا کہاں رفیقِ بصارت ہے چشم کی          تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں          آخر فناں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا</p>	<p>اے عندلیب تو نہ نفس بیچ مر گئی          تیری کہاں آستیں مرے لوہے سے بھر گئی          دل بھی اُدھر گیا مری جیدھر نظر گئی          انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی          وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کہہ کر گئی</p>
<p>مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے          یوں بھی گزر گئی مری دُوں بھی گزر گئی</p>	
<p>مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے          کچ کلہ تیغ بکھت چین برابر وہ بے باک</p>	<p>آمرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے          یا الہی یہ سسٹنگار کہاں جاتا ہے</p>
<p>لئے جاتی ہے اجل جانِ فناں کو اے یار          بیجیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>صنم بتاؤ خدائی کا مجھ کو کیا نہ ہوا          کباب ہو گیا آخر کو سچھ بُرا نہ ہوا          شگفتگی سے ہے غنچہ کے تئیں پریشانی          موانہ میں۔ چیا آخر کو نیم بسمل ہو          پٹ ہوا ہوں فضیحت بہت ہوا ہوں خراب</p>	<p>ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا          عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا          بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا          غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا          تری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا</p>
<p>طرف سے اپنی تونگی میں ہے مرا صاحب          مری بلا سے فناں کا اگر بھلا نہ ہوا</p>	
<p>کھا پیچ و تاب مجھ کو نہیں اب وہ کالیاں          تنہا نہ دُر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشکِ شیم          دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے          ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی</p>	<p>ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں نہیں پالیاں          سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں          چلنے لگا وہ شوخ مراتب یہ چالیاں          ہر آن دوکھنا مجھے ہر وقت گالیاں</p>

ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے اے فغان؟	کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں کیا خاک سوکے حسرتوں کی نکالیاں آ نکھین جو کھل گئیں ہی راتیں ہیں کالیاں
--	---

### خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع۔

کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے

نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھنتا ہے۔ ان کا کلام قائل نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم اُنکے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو ناشر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہلِ فرنگ ڈھونڈھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبتِ گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی	آج کل سارے چین کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا کل کا ہے	پھر کہاں کل اس کو جب کل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نادرست  
سازِ بگڑے ہے تو نیکلے ہے صدا بگڑی ہوئی



# تیسرا دور

## تمہید

اس مشاعرہ میں اُن صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پا انداز میں فصاحت آنکھیں پھٹاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اُردو ابتدا میں کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرصع کار۔ مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نو لکھا ہارا نہیں بزرگوں کے گلے میں رہا جب یہ باکمال چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خدا داد کا جو بن دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمنہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھکر قدم مارنے چاہے۔ یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ حسب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائینگے آسمان سے تارے اتارینگے۔ قدر دانوں سے فقط داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن نہ وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کرینگے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کریگا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم اہر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے۔ سودا کا کلام باوجود بلندی مضمون اور

اور چیتی بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف بچ گیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے کہنا کہ حسن و عشق کے محدود و محن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح وایہ اپنے دہن میں ہونہار چٹوں کو پالتی تھیں۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال مجمل طور پر حواشی میں لکھ دئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جاجاناں - سودا - میر - خواجہ میر درد - چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اردو کو خراطا اُتارا ہے۔

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دو دو کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی شال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں :-

سا ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجھ کو  
 نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا  
 دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر  
 ٹک بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ  
 گل و آئینہ کیا؟ خورشید وہ کیا؟  
 فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
 رسم قلم و عشق مست پوچھ تو کہ ناحق  
 ہو ہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں  
 کیونکہ تمہاری بات کرے کوئی اعتبار  
 بیس نیموں کا بلنا چاہے ہے کچھ متول  
 تا بمقدور انتظار کیا  
 سا خون جگر ہو رہنے لاگا  
 پی پی کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف  
 کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جاں کے بیچ  
 تازہ جھک تھی شب کو تاروں میں اس کی  
 زمانہ نے مجھ جرعه کش کو ندان  
 دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان  
 گئے خون جگر گہ اشک گاہے نخت دل یارو  
 کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور  
 آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا  
 باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا  
 ہرزہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار

مانند شمع مجلس کا ہے گویں جلایا  
 اس شوخ کم نما کانت انتظار کھینچا  
 ایدھر تو اس سے بہت پھرا اودھر خدا پھرا  
 ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا  
 جدھر دیکھا تیرا ہیرو تھا  
 میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دوار کھینچا  
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا  
 ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زہر لب ہے کیا  
 شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے  
 دل نے اب زور بیقرار کیا  
 پلکوں ہی پر رہنے لاگا  
 جوں رہنمائی نہیں ہے انہوں کے توکان پر  
 دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر  
 اس آسیا کو شاید پھر ہے کہنوں نے راہ  
 کیا خاک و خشت سر خم کیا  
 جس بے وفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا  
 کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا روئے کا  
 سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی  
 حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں  
 لے کارواں مرے تئیں بازار جا بیگا  
 یاں کونسا ستم زدہ مائی میں رل گیا



یوں جلا دل کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا نالہ میں مرے اثر نہ ہوگا دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟ یہ جنگر سو مرتبہ لوٹا گیا اُن کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے میر کو تم عبث ادا اس کیا	آتش تیز جدائی سے یکا یک اُس بن رہے خیال تنک ہم بھی رو سیاہوں کا ہو اس سے جہاں سیاہ ند بھی مت بچ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد بس طبیب اٹھ چامے بالیس سے دوسرے دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے جیت جگے وہ اُس وقت میں پہنچا جس وقت لگوائے پتھرے اور پُرا بھی کہا کئے ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواباں
--	---

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مؤنث ہیں دونوں فعل جمع لاتے تھے مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گائیاں تھیں اب پہلے فعلی کو واحد لاتے ہیں مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گائیاں تھیں

بارہا وندوں کی راتیں آئیاں	طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
جنوں ہرے کی باتیں دشت اور گشن میں چلیاں	نہ چوب گل و خم مارا نہ چوڑیاں بید کی بلبیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ درویش ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا

تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں	ہیوں کو زخم کے دن رات میں پہلتے دیکھا
----------------------------------	---------------------------------------

اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-

آخدا کے واسطے اس بانگین سے درگزر بیوفائی کیا کون ل ساتھ تجھ محبوب کی جھکے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں	کل میں سودا یوں کہا داماں گھٹکے بار کا نیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی اُسکی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے نے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگا ئی
--	--

<p>خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیاسے          نہ جلنے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا          نہ جانے یاد کرو تا ہے کس کے ل کے صدر کو          یہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز          عالم کو مار رکھا ہے تیں با قدر ووتا          سودا کسے تھا یار سے ایک نہیں غرض          سودا رکھل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے          تسلی اس روانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے          نگر آباد ہیں بسے ہیں گانوٹوں          قیس و فرہاد کا نہیں کچھ ذکر          جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش دس چلے</p>	<p>نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا          کہ لے لے چکیاں جیوڑا لگ جاتا ہے شیشہ کا          کہیں ٹھکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا          مکھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز          زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ وونیم کا          اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا          لڑکے پھر رہے ہیں پتھروں کے دامن بھرے ہوئے          اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکوں کو مول لو پھڑپاں          تجھ بن اُجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں          اب تو سودا کا باجنا ہے ناؤں          ہے یہ عجب سرگہ جہاں آئے پس چلے</p>
<p>اص غزل میں نفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :-          صبیاد اب نو کر دے نفس سے ہمیں رہا          صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس کتی ہے          موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو لے جاں          داغ تجھ عشق کا جھمکے ہے مرے دل کے بیچ          دے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں          بل بے ساقی تیری بے پروائیاں</p>	<p>ظالم پھڑک پھڑک کے پروبال گھسن چلے          چمن میں آہ گلچیں نے کیس بلب کا دل توڑا          موندو گل نہ میں کھول کے جوں غنچہ دہاں کو          مہر ذرہ میں ورخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا          اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں بستیاں ہیں          جانبیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں</p>
<p>اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے :-          ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں          چیز کیا ہوں جو کرین قتل وہ آنکھیاں مجھ کو</p>	<p>یہ آنکھیاں کیوں مے جی کے گلے کی رگ پڑیاں          پھیر گئے دیکھ کے منہ شجر بُراں مجھ کو</p>
<p>لے پنجاب میں اب تک گھسنا با لفتح بولتے ہیں +</p>	

<p>دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لینا جا زت لئے پھرتی ہے دوش اوپر رنگ بوجھے</p>	<p>خیال اُن آنکھوں کا چھوڑنے کے بعد ابھی نا تو ابھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم</p>
<p>فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے ۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے ۔ سودا کہتے ہیں ۔</p>	
<p>گل پھاڑیں سُن کے جیب کو دین بلبلا صلا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں زلخن خوباں کی ہوئی ہے مے جی کا جنجال</p>	<p>سودا غزل چین میں تو ایسی ہی کہ کے لا ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال یا الہی میں کہوں کس سببی اپنا احوال</p>
<p>خوباں اور محبوباں ۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں ۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-</p>	
<p>کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟ ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا لڑکے ہونم کہیں مت افشائے راز کرنا جیدھر ملے وہ ابرو اودھر ناز کرنا کہا تب اچھٹنا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا تیرے بنا تو اس میں کیا نکلا؟ اور ہیستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ تسیر بھی منت غور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا کون دیکھو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا</p>	<p>پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر ساتی مرے بھی دل کی طرف ہلک گناہ کر اے آنسوؤں نہ آوے کچھ دل کی بات نہ تک ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا انا ٹوٹے ہے جائیے کس واسطے اے درد بجانے کے بیچ سوار دیکھیاں ہیں تیری بے وفاٹیاں جگ میں کوئی نہ ٹھک ہنس ہوگا درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانتے اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا</p>

<p>اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بعد مدت کے درد کل مجھ سے میری اُس کی جولانگیں نظر میں</p>	<p>یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی دو دو چمن</p>
<p>ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ صلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ شائع کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاہاں۔ فناں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ قیام الدین قائم۔ کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کوں رویت ہے انہیں رویت نہ ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے نہ کوں دور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے رویت غزل میں مو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے :-</p>	
<p>ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا</p>	<p>ہر چند ہوا خوب ہے وہاں بیک ہوس کو؟</p>
<p>ایک غزل ہے۔ آبرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں :-</p>	
<p>خط سبز اس کا سبہ۔ کچھ رو ہوا میر اسفید سُن کے ترک عشق میرا ہنس کے کہتا ہے وہ شوخ</p>	<p>خواہش ترک نیاز و ناز دونو کو نہیں نیل بگڑا ہے کہیں یارو۔ یقیں مجھ کو نہیں</p>
<p>الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اُس عہد میں اس طرح تھی :-</p>	
<p>تو ... توں سے ... سیں اس سے ... اس میں</p>	<p>مجھے ... مجھ میں تو نے ... تو میں جوں ... جیوں اُس نے ... اُنے جس نے ... جسے جی ... جیو</p>

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقشِ مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ نئے ہونہار۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اُس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۵ برس کی اپنی عمر اور تھینا ۵۵-۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر شاعری کی ۸۰-۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دہلی کی ان کے دہل کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی آواخریں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسمِ ملک نے دیوانوں کی ترتیبِ حروف بھی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے سیلان اور زورِ کلام کے اتار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسبِ تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا ہے۔

اوائلِ عمر      عہدِ جوانی      سنِ کھولتے      پیرانہ سالی

(۱) امیر خسرو      تحفۃ الصغر - غرۃ الکمال - وسط الحیوۃ - بقیۃ نعیمیۃ

(۲) جامی ..... فاتحۃ الشباب - واسطۃ العقد - خاتمۃ الحیوۃ

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں انکے اوائلِ عمر یا جوانی کے کلام ہیں منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگردِ رشید تھے۔

ان کی زبانی ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے

تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں اُن کی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سید انشا مصحفی - حجرات کی زبان ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال \*

## مرزا جانان مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے تاثر ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پڑانے پڑانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی صلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و میر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے شریعت گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ داوی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پر دادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے نیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ سلا اللہ میں جبکہ عالمگیر وکن پر فوج لے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دہلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گزری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی اُمیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز

کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ منظر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانی تخلص کرتے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دہن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں بھاڑ دی۔ اور جو دن بہارِ زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمالِ شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطافت ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس عقائد سے کہ ع خطائے بزرگانِ مہن خطاست + اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ وجہ بدنامی بلکہ گلا کاری معلوم ہوتا ہے اور جسے بُرا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے۔

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطیف معنی کا عشق ابتداء سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے بھلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بد صورت کی گویں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوب صورت لیتا تھا تو ہنس کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تہمتیں لگاتا تھا۔

۱۵ تذکرہ گلزارِ ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا جہاں وہ آئے تھے۔

## میر عبدالحی تاباں

ان کے عہد میں میر عبدالحی تاباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو دوست ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش شاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں جھکنا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھہرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آب حیات مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباں خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید۔ تھے مرزا صاحب بھی چشم محبت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور ان کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفل ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاباں بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف نکین کہتے حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلافت ادب

لے شاہان دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مشتمل تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ سونے کو شکہ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔



ہوتی تو جو اہل عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اُسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ  
 اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ  
 لے جاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے  
 کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے  
 اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ  
 یہ بالکل درست ہے۔ جب تاہاں اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات  
 کا تمہیں خیال نہیں رہا تاہاں پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اُس وقت اس سے  
 بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبان کا  
 لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا۔  
 (بے میری دلی تیری جو بات ہے جان سے زالی ہے) جب اس یوسف ثانی نے عین  
 نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی  
 اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے ۵

داغ ہے تاہاں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میر | ہو نجات اس کو بچا را ہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھاتا تھا۔ حنفی مذہب کے  
 ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔  
 اوصناع و اطوار اور ادب و آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں  
 بیٹھتا تھا ہشیار ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلاستی طبع کی نقیلیں ایسی ہیں کہ آج  
 سن کر تعجب آتا ہے۔ خلافت وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے \*  
 نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری  
 ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا \*  
 ۱۵ ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۰۴ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے ایشیا

کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا ناک ہے پس موزخ اگر خصوصیت زبان کو  
 نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے \*

**نقل**۔ جس چارپائی میں کان ہو اُس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بننے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھیر گئے اور جب تک اس کا کان نہ مٹکوا لیا آگے نہ بڑھے۔

**نقل**۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔ اتفاقاً آنکھوں پر رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا آنکھوں پر بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

**نقل**۔ مولوی غلام کیلی۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا ہے یہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔ اللہ جہیل و یحیٰ الجمل۔ بھلا یہ رتج کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئیگی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلیگا۔ آخر بچا سے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی لکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا تراشا کہ جو شعر پہلے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پُرانا رستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین شگفتہ عجب تر پیدا کھاتے

ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال<sup>۱</sup>۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریلے لطافت سے نقل کی جاتی ہے \*

### سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جانناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مقرر خود داشت دل بادیہ مستعد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محرم ہے پسندی و مرا اذلت جناب و ادانی و عیش روحانی کہ در کلام حجاز نظام آنحضرت است باز بیداری چار و ناچار خطرات را تراش دادہ۔ و جامہ کمل ڈھاکہ پوشیدہ۔ و شمار شرح باندھنو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازیں قبیل و از سلاح آہنجہ با خود گرفتہ۔ کنار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ بایں ہیئت بسواری فیل روانہ خدمت سراپا افادت ایشان شدم۔ چون بالائے بام کہ کیول را بمانیہ متصل جامع مسجد ساختہ پیشکش مرزا صاحب کردہ بود برآمد۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ باپیرا ہن و کلاہ سفید۔ و دوپٹہ ناسپالی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند بکمال ادب سلامے برایشان کردم۔ از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیوہ سنودہ بزرگان خدا پرست است بجا بسلام ملتفت شدہ برخاستند۔ و سراپاں بے لیاقت را در کنار گرفتہ پہلوئے خود جا دادند \*

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں

۱۔ انوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر از روئے اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بٹھایا یعنی قائل ہم جو نے صبح و بچ بود کہ پشش جاں سپردند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے \*  
۲۔ اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے \*

۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں نامتام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت مشتہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں +

مراچہ جرم کہ ہر نالہ ام ز موزونی	غلط کنند عزیزاں بمصرعہ مستاد
----------------------------------	------------------------------

اُردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں +

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روٹا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے توفیر شاہ کی لٹھ کا
القصہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں	گستاخ دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقتہ میں خریطہ جواہر ہے +

جبکہ صحراے فنا میں ۷۹ منزلیں عمر کی طے کیے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے +

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاعر دہوا اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم ٹچہ آ رہا ہے۔ عرض کی کہ میں بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

ملہ نکتہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی +  
ملہ اکثر حالات اور سال تاریخ وغیرہ سمولات منظری سے لے گئے ہیں +

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو :-

لوگ کہتے ہیں مر گیا منظر	فی الحقیقت میں گھر گیا منظر
--------------------------	-----------------------------

غرض ساتویں محترم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو قرابین ماری کہ گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے :-

بنار و ندر خوش رہے بخون خاک غلطیدن	خدا رحمت کن دایں علیشان پاک طینت را
------------------------------------	-------------------------------------

یہ نین دن نہایت استقلال اور ثابیت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قائل نہیں بلتا۔ نشان تو ہم اُسے منادیں۔ جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قائل ملے تو آپ سزا دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دُنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تارہ نیچیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں :- عاشقِ حقیقہ + عاشقِ شہید + اس قتل کا سبب ولی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اُٹھے تھے۔ یہ سر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں! وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی طرح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی +

لے اسناد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ دگاڑے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیول رام کے کوٹھے پر ڈیوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا +  
 مگر عجیب شکل ہے۔ حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ خیر سنی شیعہ آپس میں سمجھ لیں۔ میرا کام اتنا ہی تھا۔ جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا +

نہ کرد منظر ماطلعے و رفت بخاک	نجات خود بہ تولّے بوتراب گذشت
جد مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ۛ	
ہوئی سخی پر علی کا صدق دل سے ہوں غلام	خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
دلی میں چنلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کہلاتی ہے۔ قبر پر انہی کا شعر لکھا ہے ۛ	
بلوچ تربت بن یافتہ از غیب تحریر ہے	کہ این مقول از جزبے گناہی نیست تقصیر ہے
تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ۛ	
مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد بشوم	اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم
تاریخ از روے۔ درو۔ یمن کے کہی	سودا نے کہ مایے جاننا ناں مظلوم
<p>اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک نگار و افسانہ شاخ ہے۔ جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زین و درہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اہل یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غڈ پر آ جاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے ۛ</p> <p>انکے شاگردوں میں میر محمد باقر حوین۔ بساویں لعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خاں۔ انعام اللہ خاں یقین۔ مشہور۔ صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ انکی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سردست حاضر تھا۔ درج کیا :-</p>	
<p>ۛ دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر ملکین کا جھگڑا صفحہ ۱۴۵۔ اور سید انشا کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ ۛ</p>	

<p>چلی اب گل کے ٹھنوں سے لٹا کر رواں اپنا  یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے  الم سے یاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا  رقیبیاں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خواباں کی  مراجی چلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر  جو تونے کی سودن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے</p>	<p>نہ چھوڑا بے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا  اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا  ڈوبایا بے آنکھوں نے مژہ کا خاندان اپنا  مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا  کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آخیاں اپنا  غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا</p>
<p>کوئی آزرہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم  کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانچاں اپنا</p>	
<p>گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا  لوگ کہتے ہیں مومنا مظہر بیکس افسوس</p>	<p>لیکن اس جو رجوع کا بھی سزاوار نہ تھا  کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا</p>
<p>جواں مارا گیا خواباں کے بدلے میرزا مظہر  ہم نے کی ہے توبہ اور دھوپیں مچاتی ہے بہار</p>	<p>بھلا تھا یا بُرا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام آیا  بے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار</p>
<p>لالہ گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور  شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں</p>	<p>کیا قیامت ہے موڈوں کو بھی ستاتی ہے بہار  ہاتھ اپنے کے اشارے سے بھلاتی ہے بہار</p>
<p>ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے لیک  جی نکل جاتا ہے جب سننے ہیں آتی ہے بہار</p>	
<p>یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے  خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو</p>	<p>کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے  یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے</p>
<p>نہیں آنا اسے تکبیر پہ آرام  اگر ملے تو خفت ہے۔ وگرہ دوری قیامت ہے</p>	<p>یہ سر پاؤں سے تیرے ہل رہا ہے  غرض نازک دماغوں کو محنت سخت آفت ہے</p>
<p>کوئی بیوہ دل اپنے کی خبر یاد لبر اپنے کی  توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے</p>	<p>کسی کا یا رجب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے  آخر مرایہ دل ہے الہی جس نہیں</p>

غزل ہائے تاباں	
نہیں کئی دوست اپنا یا را اپنا مہرباں اپنا بہت چاہا کہ آسے یا ریا میں مل کو صبر آوے تفس میں تڑپھے ہیت عند لبیاں سختے لبیں ہیں	سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا و یا را آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نداں اپنا نگلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشیاں اپنا
مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ لے تاباں نہ یا را اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا	
رہتا ہوں خاکِ خوں میں سدا لوٹتا ہوا میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح ناصح عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر	میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا یا رب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا مکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
ہم بیکسی پہ اپنی نہ روویں تو کیا کریں دل سا رفیق ہا سے ہمارا جدا ہوا	
جفا سے اپنی پشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا سبب جو میری شہادت کا یا ر سے پوچھا یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طیب بھلے بُرے کی ترے عشق میں آزادی شرم	تیری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا ہزار کوئی دویشیں کرو ہوا سو ہوا ہمارے حق میں کوئی کچھ کو ہوا سو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا	
سُن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں بیار ہے۔ زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دکھانا دیکھے سے آئینہ بھی حیران ہے ترارو خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہ پیلا	کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں بچائیاں ہیں زگرے کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں کیا خوہ پسندیاں ہیں کیا خود نائیاں ہیں چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفا ئیاں ہیں جو مہ کہوں ترارو اس پر تو چھائیاں ہیں



جب پان کھا کے پیارا گلشن میں چاہنسا ہے کتنے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملینگے عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا افسوس لے صنم تم ایسے ہوئے ہوا بتر قسمت میں دیکھیں کیا ہے۔ جیتے رہ کر مر جائیں	بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں اب کس کے ساتھ پیارے دے دلربائیاں ہیں کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں ملنے تو غیر سے جا ہم سے روکھائیاں ہیں قاتل سے ہم نے یار دیکھیں لڑائیاں ہیں
--	--

اب مہرباں ہوا ہے تاباں تر اسنگر  
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

## مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔  
باپ مرزا محمد شفیع میرزا یان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع  
بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانگیر نے ایسے قدم پکڑے  
کہ ہمیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص  
ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور  
سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے باعث فخر ہے  
چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت  
رُکُن میں آئی \*

سودا ۲۵ سالہ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔  
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست رہتی  
تھی۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر  
ٹہلتے ہوئے جاسکتے تھے۔ میں ہمرکاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور

مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے \*  
 سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیخان و دادا کے پھر شاہ حاتم  
 کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں  
 کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی  
 ہے۔ خوشا نصیب اُس استاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہو۔ خان آرزو  
 کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے  
 فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان  
 مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل  
 میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔  
 تم آرزو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہو گے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی  
 نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے  
 شہر میں ان کی استاد ی نے خاص و عام سے اقرار کیا کہ ان کے سامنے ہی ان  
 کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص عام کی زبانوں پر جاری تھیں \*  
 جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے  
 دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں  
 نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا  
 نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔  
 حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پائخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔  
 ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ویسی بوجھ بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے  
 پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعراء دینگے

۱۵ مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلیخان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔  
 نواب موسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینہ پاتے تھے اور شعر  
 کہہ کر دل خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعراء فارسی کا تذکرہ \*

یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کریگا تو میرا کلام  
ملک الشعرا کریگا۔ پھر ایک بڑا خمس شہر آشوب لکھا ع

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول

بے درد ظاہر ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے غور سے  
دیکھو تو ملک کی دسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے ۔

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔  
ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ سرا تھے۔  
چنانچہ وہی بسنت خاں ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے ۔

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو | بولا نصیب تیرے سب لب جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اسے حرص !

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب ببارک | میں اور میرے سر پر بسنت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فاسخ البالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب  
نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادر من شفق مہربان من  
لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں  
فقط اس رباعی پر حین معذرت کو ختم کیا ۔

سودا پیٹے دنیا تو بہر سو کب تک ؟ | آوارہ ازیں کو چہ باں کو کب تک ؟  
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے ؟ | بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک ؟

کئی برس کے بعد وہ قدردان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس  
عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ  
پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا  
اُدھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس  
وقت حاکم بلکہ دہاں کے محکوم بھی جو یاے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے پلوں خریدتے تھے ۔

غرض ۴۰ یا ۴۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں قیام  
بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں  
سے ۱۱۵۰ھ ہجری میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ  
بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورشیدی ظاہر کی لیکن یا تو  
بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل  
پر نقش ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور بیاس  
و صنعاری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ  
مسند نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ  
کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فاخر ملکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور  
مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے  
دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ  
انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر  
فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پریشیٹے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً  
باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے۔  
جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی سے  
ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دُنیا سے  
انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا  
پہلوان سخن مر گیا۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ آواخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔  
تذکرہ دلکش میں ہے کہ ۴۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ

۱۱۹۵ھ میں تالیف کی۔ ۱۱۹۵ھ میں فوت ہو کر پائے عناد۔ شاعران ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوئے  
کما حقہ سودا کجا و آن سخن لعل لبیب او ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوئے کما حقہ لبیب گو ہر معنی یتیم شد ہے ۱۱۹۵ھ میں

میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے غرض چونکہ شجاع الدولہ  
سالہ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی \*  
ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ سالہ عمر میں  
لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بچپے  
پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفته حال تھے سچ ہے ع

میراث پدر خواہی علم پدر آموز

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی | کاندیں راہ فلاں بن فلاں چیز سے نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔  
حکیم سید صالح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا۔ تھوڑی  
دیر کے لئے پُرانے مجادروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاء اردو  
کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی مچ میں اور اہل دول کی  
تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں  
اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان ریختہ  
جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور۔ مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد قطعات۔ تاریخیں۔  
پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجو  
ہیں کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک  
مذکرہ شعراے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے \*

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر  
شعرانے کچھ مچ ہیں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس  
اول قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت  
پر پہنچنا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے  
ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔

کلیات اور  
اسکی تفصیل

راے  
قصائد پر

ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں  
عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے۔

راے شنواری  
پر

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور  
فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں ان کے  
مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم نوکیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور دریائے عشق  
کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب روایں پوری ہیں۔ زور طبع  
اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ  
ایک زبان کی شق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں  
سنگ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصطفیٰ نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”آخر آخر  
خیال شعر فارسی ہم پیدا کرو مگر از فہم و عقلش ایں امر بعید بود کہ در غرض غزلما سے  
فارسی خود نیز کہ در لکھنو گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔  
و ایں ایجاد اوست“ دیوان ریختہ (وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار  
جوہر کلام کے سزا پامر صعب ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں  
ہیں کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاخ ہیں۔ اور  
ردیف قافئے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جما دیا ہے۔ ایسے جھے ہیں  
کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو۔

ہجوؤں کا حال

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف  
ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں اُمنگ دکھاتی تھی۔  
مگر ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے  
زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی  
اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و نرد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج  
کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے

مجھا سکتا تھا نہ کوئی خطر اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنچہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ اسے غنچہ لاتو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تولوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اُردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجوؤں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اُردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں ل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرزِ خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ٹھنسا اس باغِ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی انکے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میرِ ضاحک۔ فدوی۔ مکین۔ بقا وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں ان کا

لہ میرِ ضاحک کا حال دیکھو صفحہ ۱۸۱۔ فدوی ۱۵۵۔ مکین ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو لطیف ہوا دیکھو صفحہ ۱۷۱۔ بقا بقا مختص بقا و السد خاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے رنجیت کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاضل کے شاگرد تھے۔ طبیعت فنِ شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔ اُردو زبان صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لا جواب ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸۸۔ میر اور سودا دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوان دونو صاحب کے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن	ایک ٹوٹو کے ہے اک ہی ہی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۲۲۲ و ۲۹۱۔

کہا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کی زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ قدوی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے :-

کچھ کٹ گئی ہے بیٹی کچھ کٹ گیا ہے دورا | دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

ع | بھڑوا ہے مسخرا ہے سودا اسے ہوا ہے

ہاتھی کی ہجو

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے اس کے جواب میں بھی کسی نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

تم اپنے قیل معنے کو نکالو | مرے ہاتھی سے دو ٹکڑے لڑالو

سید انشانے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکڑے۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب کی سببہ زوری ہے +

لے قدوی اصل میں ہندو تھے گمنام نام تھا۔ سلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب بن تھا علم کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شرار دہکتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے آلو کی اور بننے کی ہجو کی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گزر گئیں۔ قدوی نواب ضابطہ خاں کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی لکھنؤ جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا کسی اور امام کی مہج پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرائض سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بر خود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرج آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا +



ہجڑوں میں ایک ساقی نامہ ہے جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قائم کی ہجو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے سخرت ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور اگر خطا معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیہ اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں سدس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل شہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گو یا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھڑا رونا ہے۔ جب کسی کا کوئی مرجاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سوکتا ہے۔ اس پر کون بے درد ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈھنا یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مدنظر رکھ کر مرثیہ سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے ۷

مرثیہ اور سلام

چڑھا ہے چرخ پہ تیغ مصیبت غم کا

نہیں ہلال فلک پر مہ محرم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے ۷

لے یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز زیر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کسی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہہ سُن کر الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے۔ اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

یار و سنو تو خالق اکبر کے واسطے وہ بوسہ گریہ تھی پیہر کے واسطے	انصاف سے جواب دو حیدر کے واسطے یا ظالموں کے برش خنجر کے واسطے
<p>باوجود عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رویہ دیکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گوئیوں کو دیکھنی چاہیے کیونکہ یہ لوگ اپنے زورِ کمال میں آکر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں لے</p> <p>واسوخت۔ محس۔ نزجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دود ہے کبھی شربت۔ مگر نشر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط مصری کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نشر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نشر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نشر بھی لکھی ہے اُس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۳ *</p>	
<p>کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز نظم</p>	
<p>لے لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا گے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں * لے دیکھو صفحہ ۲۱۸ *</p>	

متفرقات  
تاریخ پر

راے نشر  
اردو پر

عمومی راے  
انکے کلام پر

کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رکے نہیں چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا دلائی طینچ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مرزا ہی نہیں نیا خیالات نازک اور مضامین نازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور پچھتے قافے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جما دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہونا تھا کہ خواہ مخواہ سننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشنا۔ اکثر ان میں

سے رواج پا گئے اکثر آگے نہ چلے

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دوزبانیں ترکیب پاک تیسری زبان  
پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان  
کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا -  
اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پر دوازی کا تنغا لے کر شائستہ  
زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی - اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے  
سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہیے - ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں  
کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع  
کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھدے \*

نصرفات  
قادراکلامی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں  
اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں - اس میں کسی موقع پر قادراکلامی کا زور  
دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے - بے خبر کہ دینا  
ہے کہ غلطی کی - مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں چنانچہ ایک جگہ

کہتے ہیں ع جیسے کتنا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا ایک غزل میں کہتے ہیں

لب لہجہ ترا سا ہیگا کب خوبان عالم میں یہ غلط العام ہے جگہ جگہ بھبی کی ہیں لیاں

کل نومست اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے بھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا

ساق سیس کو ترے دیکھ کے گوری گوری شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری

اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر از روئے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں :-

ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مداحی کا ذات پر جس کی بسر ہن گنہ عز وجل

بہت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا ہو گیا دیکھ کے وہ زلف سیہ خام سفید

۱۵ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۳

۱۶ دیکھو صفحہ ۴۶ - ۴۷

خیال ان اکھڑیوں کا چھوٹے کے بعد بھی سودا تجھے کتنا ہوں نہ خواہاں سے مل اتنا عاشق بھی نامراد ہیں پیر اس قدر کہ ہم	دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا تو اپنا غریب عاجز دل نیچنے والا دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
یہاں روہین میں تصرف کیا ہے کہ سے حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں سے	ہذاں روہین میں تصرف کیا ہے کہ سے حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں سے
لکھ دیا مجنون کو شیر شتر	کھدیا مستقی سے جافصد کر
ایک کہانی میں لکھتے ہیں سے	ایک کہانی میں لکھتے ہیں سے
قضا کار وہ والی نامدار	ہوا درد تو لہج سے بیقرار
مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تضمین کر کے زبان ہندی کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں :-	مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تضمین کر کے زبان ہندی کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں :-
ترکش الینڈ سینہ عالم کا چھان مارا محبت کے کروں صحیح بل کی ہیں تعریف کیا یاد نہیں گھر کوئی ایسا جاں اس کو نہ دیکھا ہو	مڑگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا ستم پرست ہو تو اس کو اٹھالیتا ہے جوں اٹی کھینچا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی
سادوں کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے بوندی کے جھہروں سے بھرتے ہیں ہمدگر اے دل کیسے بگڑی کر آتی ہے فوج اشک	یہ وہ ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے لڑکے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرے ہوئے لخت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعرا اس کے لکھنا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو :-	مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعرا اس کے لکھنا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو :-
لہ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سر ہند پر جب درانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے گئے تو میرمنو آن کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا +	لہ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سر ہند پر جب درانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے گئے تو میرمنو آن کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا +

ہندی مضامین

تراش الفاظ

<p>تیرے سایہ تلے ہے تو وہ مہنت نام سن۔ پہل کوہ پیکر کے سحر صولت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے تکے کی طرح بل نکل جاوے دیکھ میداں میں تجھ کو روزِ نبرد نگنک پا اگر سنے تیرے آوے بالفرض سامنے تیرے تن کا اُن کے زرہ میں ہو یوں حال</p>	<p>پشتہ کر جاے دیو و دوسے لڑت بہ چلیں جوے شیر ہو کر دنت سامری بھول جائے اپنی پڑھنت کا پنتی ہے زمیں کے پنج گزنت تیرے آگے جو دو کرے اکزنت منہ پہ راون کے پھول جائے بسنت داب کر دم کھسک چلے ہنونت روز ہیجا کے سور یا ساونت مرغ کی دام میں ہو جوں پھر کنت</p>
<p>اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھر کنت۔ جل کر ہسمنت۔ تیر کی کمان سے سرکنت۔ زمین میں کھڈنت۔ گھوڑے کی کڑکنت اور ڈپٹنت۔ چو دنت (مقابل) دیکنت (ڈر کر دیکنا) رو باہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشمنت۔ نچنت (بے فکر) روپیوں کی بکھڈنت۔ تاروں کی چھٹکنت۔ لپٹنت (لپٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعراے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کون سا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے۔ یہ اتفاقی موقع میر صاحب کو ہاتھ آیا۔ کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ تقدیر اور نتائج کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں روی بھی ہے۔ اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر شتر بتلتے ہیں۔ ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے لے مصحفی کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں +</p>	<p>ساری کلیات میں بہتر خنجر ہیں</p>

مرثیہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پردہ از نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو  
تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے مجرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے  
اُن پر قربان ہیں۔ سن لیجئے۔

گر کبھی انصاف تو کی زور و فایں	خط آتے ہی سب مل گئے اب آپ ہیں نائیں
تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے اُن کی!	لیکن ملک ادھر دیکھو اسے بار بھلا یس!
کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا یس

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی  
ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر  
نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں۔

بوئے یارین ازین سست فامے آید	گلم از دست بگیرد کہ از کار شرم
------------------------------	--------------------------------

بہارِ سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دھروں کا سبزہ  
خود رو اگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحروں میں شعر  
کہنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لپٹا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی  
بڑا کمال تھا۔ اس صاحبِ ایجاد نے اپنے زورِ طبع۔ اور قوتِ زبان سے صنعتوں اور  
فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہا  
اور تھنیں وغیرہ صنائعِ لفظی جو ہندی دھروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے ایسے  
زمانہ کے کلام میں رطب یا بس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے۔

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ ادھر  
پرانے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیریاں  
تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔  
چمن بندی کو پھیلایا۔ جو اُن کے پیچھے آئے انہوں نے روشِ خیابان۔ دابست۔

حسنِ محذرت

گلکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عہدِ ہمدھام میں ہوتی رہی اور آئندہ ہوتی رہیگی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا مار پھٹائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں۔ ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا دورِ گزشتہ کا سا بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع نظر آئیگا کہ محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پکڑیاں باندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جامے پہنے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام بے کراؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور اختراع کا خلعت پھاتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفلہ اور گفنگو کو چھجورا سمجھ کر منہ پھیر بیٹھے۔ پھر ذرا سامنے دور بین لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور ہم پر ہنستا چلا جائیگا۔

یہ چین یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور | اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

مرزا قنیل کی رائے

مرزا قنیل چار شریعت میں فرماتے ہیں۔ مرزا محمد فیح سودا در ریختہ پایہ ملاحظہ فرمادو وغیرہ ازینکہ زبان ہردو۔ باہم مخالف دار و فرقہ نتوان کرد۔ مرزا قنیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے۔ مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید دونو استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے ابھرا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے۔

تصویر

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوبیت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب | ان کی خدمت میں لئے تیں یہ غزل جاؤنگا



یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے ۛ

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ ”زعم بعضے آنکہ سرآمد شعر اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے نرسیدہ اما حق آنست کہ ع ہر گلے راز نگ و بوئے دیگر است ۛ مرزا در ریاضت بیکراں۔ و میر نہریت عظیم الشان۔ در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتری ست۔ و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری ۛ۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے۔ جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔ اور بلندی مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ۔ ذکر وصل۔ شکایت فراق۔ درد انگیز اور الم ناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف۔ صاف صاف نرم نرم۔ گویا دہی دو نو۔ بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے احوالے مضامین کے لئے الفاظ بھی آور ہیں۔ اور اس کی بحر میں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درد خیز۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص سحر و قوافی میں ہیں۔ مرزا کہ طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ تو سن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رُک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں ۛ

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طویل کھینچا۔ دو نو خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دو نو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا ہے

حکیم قدرت اللہ خاں  
کا محاکمہ میر  
مرزا کے باب میں

حق انصاف

میر و مرزا کے  
باب میں محاکمہ  
باسط کے سامنے



اور فارسی کے صاحبِ کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزیں مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ شتا۔ میرٹس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھجو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم بوعلی خان ہانفت بنگالیں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں۔ یہ اُن لوگوں کے کام ہیں \*

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لے کر تشریف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخرہ خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آج تک سلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپھٹتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی ہنچ ہوا۔ بوجب صورت حال کے رسالہ حجۃ الفافلین لکھا اور مرزا فاخرہ کی غلط فہمیوں کو اصولِ انشا پر دوزی کے بوجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہوسکا اصلاح مناسب دی \*

مرزا فاخرہ کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقاء اللہ خان بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخرہ کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں اور مرزا فاخرہ کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اُڑتے اُڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان پر رد و قبح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا کہ

گرفتہ بود دریں بزم چوں قبح دل من	شگفتہ روی صبا شگفتہ کرد مرا
----------------------------------	-----------------------------

مرزا کا اعتراض تھا کہ قبح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہل انشاء نے ہمیشہ قبح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہمایا۔ اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سنیل لائے

✓ چہ نشاط بادہ بخشد من خراب بے تو	بدل گرفتہ ماند قبح شراب بے تو
-----------------------------------	-------------------------------

مرزا رفیع شن کر بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کہنا کہ اُستادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دلِ فسرودہ کا حکم رکھتا ہے \*

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زاوے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخارا بھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیخبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بیچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میا نے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ شکرِ شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں نہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی جمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھٹی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع۔ جس کو باوا جان نے برادر من اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت

گر ڈالنا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا \*

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہوا سچاں سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی! ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دئے \*

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امر اسے دربار کے پاس دوڑے صلاح ٹھہری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سردار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شر کے مرد میدان ہو تو اب رو برو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں ازمانی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شمانے آید۔ ایں مے آید کہ شیا طین خود را بر سر میرزائے بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و مے خواستند آبرویش بخاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی

تو فخر خراسانی و فاسا قظازو	گو ہر بد ہاں داری ورا سا قظازو
روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم	مرکب دہدت خدا و با سا قظازو

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے

کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجوئیں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر رہے \*

**مرزا فاخر مکین** اصل میں کشمیری تھے اول قنوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح

لیتے تھے پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔

صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل

اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یادہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے

تضییع کر کے انہی پر لٹ دئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل

میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق اکی

قدر دان کا ادا کیا۔ سیکڑوں شاگرد غریب اور تو نگہ لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے پیشہ نیک

تھا اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے \*

**نقل**۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے

شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے

پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کج خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکار کے حق تھے۔

سب مولوی صاحب نے ادا کئے ایک قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین مان شود چون مکین ما	کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
-------------------------------	-------------------------------

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی

حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میرزا حاکم مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔

**آصف الدولہ** ایک فحشکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل

میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا:۔

یارو یہ ابن جلم پیدا ہوا دوبارہ	شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا
---------------------------------	--

نواب کہ بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو

شیر خدا کا قاتل بنایا؟ ہنس کر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا \*

لڑکی کی ہجو

لطیفہ - آصف اللہ وہ مرحوم کی انا کی لڑکی خور و سال تھی - نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تھل اور بے پروائی تھی - دوسرے اس کی ماں کا دود پیا تھا - ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا - ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے - ایسا فل چایا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اٹھے - بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے - سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے - باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ - مرزا اسی وقت حاضر ہوئے - فرمایا کہ بھٹی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہہ دو - یہاں تو ہر وقت مصلح تیار تھا - اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے - اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھنا ہوں -

✓ لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے      نہ کہ لوندوں میں جلے کہ فزٹ پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی - وہ آپ بھی لڑا کا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی - آتے جلتے جب دیکھتے رٹتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا - اس پر یہ ہجو کہی تھی :

لطیفہ - شیخ قائم علی ساکن اٹما وہ ایک طبع شاعر تھے - کمال شتیاق سے مقبول نبی خاں انعام اللہ خاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے - اور اپنے اشعار سنائے - آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے - کہا امیدوار مسکرائے اور فرمایا -

ہے فیض سے کسی کے شجران کا باردار      اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے - قائم تخلص اختیار کیا - اور کسی آؤر کے شاگرد ہوئے - ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا - بیشک جوان سے لڑتا تھا اسے خوب خراب کرتے تھے - مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے :

نقل راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے - بہت سنجیدہ کلام ہے - پڑانے

لے جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امیدواری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے :

شیخ قائم علی  
کے ساتھ ایک  
لطیفہ

راسخ عظیم آبادی  
کی ملاقات

مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استا و مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی روزگار،  
پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا تھا۔

میاں ہلاکت  
ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمائیے میاں صاحب آج کل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ انکار و دنیا فرست نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہنا کیجئے۔ ہچا رے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں۔

لطیفہ اتفاق  
عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز لازم تھا عجیب تماشا کیا۔ یعنی سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا۔ جب ہجو ختم ہوئی اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر سلسل و متواتر گایوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام! یہ مقالات شایان شان ثنائیت و ولایتی نے پیش قبض کر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خودت گفتی۔ حالا میں نشر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نظم از ما نے آید ما بہ نشر ادا کر دیم۔

سید انشا کا  
نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔

چھڑکی سہی ادا سہی چین جبین سہی | سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ

گر ناز میں کہے سے بُرا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھئے میں ناز میں سہی

۱۷ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ ۱۷۷ ایک مرتبین دیرینہ سال سن مانہ کے شعراء معتبر میں سے تھے۔ خواہ میر درد کا گزرتھا



سودا کا عالم پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مسکرا کر بولے ”دریں چہ شک“!

**نقل** - ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اس نے غزل پڑھنی۔ مطلع تھا سہ

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینہ کے داغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گر مئی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا

حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ

میاں لڑکے جو ان تو ہوتے نظر نہیں آتے خدا کی قدرت انہیں انوں میں لڑکا جل کر مر گیا۔

جبکہ فخر شعراے ایراں زبیں شیخ علی حزیں دارو ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ

شعراے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور

سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔

نام و نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا سہ

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | تر پچھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

شیخ نے کہا کہ تر پچھے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طہیدن رات پڑھنا میگویند۔

شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یک مرغ

قبلہ نما باقی بود آزاہم نگذاشتی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلہ ہو کر پاس بٹھایا۔

مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا ”در پوچ گوین ہند بد نیستی“

لطیفہ سخاں آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان فوں نوجوان تھے مطلع پڑھا سہ

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبیں کو | اختر پڑے جھانگیں ہیں فلک پر سے زبیں کو

یا تو لا علی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو جن کی دایہ

قابلیت کے دود سے مظہر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی

ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے :-

شعر سودا حدیث قدسی ہے | چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

بائے افسوس

شیخ علی حزیں کے  
ماتہ ملاقات

خان آرزو کا لطیف  
سودا کے توار پر

خان آرزو

قدسی

آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین را	اختر فلک سے نگر دیوے زمین را
سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور اس شکر یہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گو یا حقیقتہً خان صاحب نے ان کے کلام کو شل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے :-	
بہار بے سپر جام و یار گزرے ہے	نسیم تیر سی - سینہ کے پار گزرے ہے
فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے :-	
بہار بے سپر جام و یار گزرے	نسیم ہیچو خدنگ از کنارے گزرے
مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعری میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پروٹے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جواہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔ ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے :-	
ولد الزناست حاسد منم آنکہ طالع من	ولد الزنا کش آمد چو ستارہ یمانی
یہ شعر قصائد نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں شبہی کہتا ہے :-	
وَأَنْتَ لَنْ تَمُوتَ مَوْتَهُمْ وَأَنْتَ أَهْلُ	طَلَعْتَ بِلَوْنِ أَوْلَادِ الزَّانَاعِ
خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی کی ان کی ہجو میں مولوی نذرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پرائٹ دیا اس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے +	
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہتا ریختہ	کب کہا میں قتل مضمون کسی کا ریختہ
بے حیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ	خون معنے اتنا رفیع بادہ پیمیا ریختہ
آبرو لئے ریختہ از جوش سودا ریختہ	
نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بیل نڈر ہے یا	

ایک مخمس کی وجہ تصنیف

بیل کی تذکرہ و تانیث

مُؤنث۔ مسکرا کر بولے کہ نفع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔  
لفظ کو دیکھو دو موجود ہیں لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔  
چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کہنے۔ چشم تر لگا کہنے۔ تار نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ:-  
ہُسنے ہے مرغِ چین کا تو نالہ اے صیاد؟ | بہار آنے کی بلبُل خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے:-

کر لگا تو مرے نالوں کی ہمسری بلبُل | شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیکدا

آتش۔ ع۔ سیرِ چین کو چلے بلبُل پکارتے ہیں + رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا  
شوق تو پالے بلبُل + مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی  
مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا  
ہے۔ بعد ان کے سید انشا جرات مصحفی سے لیکر آج تک سب مؤنث باندھتے  
چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزاے موصوف بھی فرماتے ہیں:-

کہ سخت جان ہے سودا کا آد کیا کیجھے	کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا
حلال تب ہے مے موہو مرے دل پر	بتاں کا دیدیں کرتا ہوں شیخ جس سے
تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا	کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا
موسے نہیں جو سیر کردں کوہ طور کا	ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا
جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا	بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خوں آلود کو

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر جعفر نہ مل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں  
کے لوگ رنگین جریہ میں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔  
ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریہ ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔  
مرزا بفل میں کتابوں کا جڑدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں  
ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے

لے اب نو ٹول تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ مؤنث ہوگی \* لکھ دیکھ صفحہ ۲۱۴ و ۲۱۵ +

تذکیر و تانیث

جان

دید

سیر

"

"

کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع۔ لالہ درباغ دغ چوں دارد ؟

مرزا نے سوچ کر کہا ع۔ عمر کو تاست غم فزون دارد +  
میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے ہ کھا گئے +  
مرزا نے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خوں دارد +  
میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پھر زخوں ہوتا ہے +

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع۔ چہ کند سوزش دروں دارد +  
میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو +  
مرزا دق ہو گئے تھے۔ جھٹ کہہ دیا ع۔ یک عصا سبز زیر ۱۰۰۰ دارد +  
میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔  
دیکھ کہو نگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو  
نھے ہی۔ بھاگ گئے +

دونو استادوں  
کے انداز دیکھو

چند اشعار جن سے میر اور میرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں دونو استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونو کے انداز پر خیال کرو :-

میر	ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی	میر	دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تھام لیا عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا
سودا	چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا کمال بندگی عشق ہے خداوندی	سودا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا کہ ایک زن نے میر مصر سا غلام لیا
میر	رگلا میں جس سے کروں تیری یوفائی کا	میر	جہاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا

<p>لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا          تھل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا          جہاں یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا          صبا نے مار تھپیڑا منہ اُس کا لال کیا          لے یار میرے سلمہ اللہ تعالیٰ          سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ          ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کچھ          جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے          میری کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو          اب آئی سحر ہونے کو ملک تو کہیں مر بھی          جس کو پکارتا ہوں وہ کتنا ہے مر کہیں          حسن زُتار ہے تسبیح سلیمانی کا          نہ ٹوٹے شیخ سے زُتار تسبیح سلیمانی          دل ڈھائے کر جو کعبہ بنا یا تو کیا ہوا          یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جاے گا          نہیں ہے اعتبار اس کی یہ منہ دیکھ کی آفت ہے          ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر حمت ہے</p>	<p>گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا          دکھاؤنگا تجھے زاہد اُس آفت دیں کو          چمن میں گل نے جو گلے دعوئے جمال کیا          برابری کا تری گل نے جب خیال کیا          دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا          میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا          ایک محروم چلے میر ہی دنیا سے          سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا          رات ساری تو کٹی حسنت پریشاں گوئی          سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات          ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے جھکو نیند          کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے          ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغاے مُسلمانی          مت بخی کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد          کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جاے غم ہے شیخ          نہ بھولے اے اسی گریار کو تجھ سے محبت ہے          بگو لے سے جیسے آسب اور صر سے رحمت ہے</p>
<p>چند مقابلہ اسی طرح کے جرات کے حال میں بھی ہیں (دیکھ صفحہ ۲۳۰ - ۲۳۱) +</p>	
<p>جلوہ گریار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں          کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں کے کہ نہیں؟          تم بھی ٹمکے کیو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں؟          کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں؟</p>	<p>غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں          دل کے پرزوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں          مہر ہر ذرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے؟          جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر</p>

<p>پاس ناموس مجھے عشق کا ہے لے بلبل آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ یک بیک ہو کے برآشفتہ لگا وہ کہنے</p>	<p>ورنہ یاں کونسا انداز نفاں ہے کہ نہیں مو سے باریک تر اے خوش کھوں ہے کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدوں کے دراو پر اک شخص حلقہ زن ہو کے پکا را کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش و غول آتش و ہرخت دل آتش یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شونخ داغ آج سے رکھنا نہیں ان سنگت لوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہوشنعل آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش جادو ب موئی آگ میں ہو کر نخل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پیل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>ایک قطرہ مے لے اڑی سودا کو جگہ سے باروت کے تودے کہ ہے بس ایک تل آتش</p>	
<p>ویں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرچمن کی یا نالہ ہی کر منع تو۔ یا اگر یہ کو ناصح بھولا پھروں ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سمجھ فراموش وہ زنا فراموش اس گھر کی فضا گر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رخصتہ دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا فراموش تجکونہ کیا دل سے میں زنا فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ ناشنو آحرف میں گھنٹا فراموش</p>	

<p>بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا نہ ہوگا پھر کبھو اے تند خو ہوا سو ہوا نہ چھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا</p>	<p>جو گزری مجھ پر مت اسے کہو ہوا سو ہوا بہا دا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر پہنچ چکا ہے سر زخمِ دل تلک یارو کہے ہے سن کے مری سرگذشت وہ بیرحم خدا کے واسطے آدر گذر گئے سے مرے یہ کون حال ہے احوالِ دل پہ لے آنکھو</p>
<p>دیا اسے دل دوں اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھتے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	
<p>تر پچھے ہے مرغِ قبلہ نا آشیانہ میں دیکھوں جو تیری زلف کو میں دستِ شاد میں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانہ میں تیر مراد پر نہ بھایا نشانے میں معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں ہندی بندھی نہ دیکھی میں انگشتِ ثنائے میں جادیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>	<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں کیونکہ نہ چاک چاک گریبانِ دل کروں زینتِ دلیلِ مفلسی ہی تک کہاں کو دیکھ لے مرغِ دل سمجھ کے تو چشمِ طمع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کہاں پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے دستِ گرہ کشا کو نہ تڑپیں کرے فلک ہمسا تجھے تو ایک یہیں تجھ سے ہیں کئی</p>
<p>سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	
<p>وہ زلفِ سیہ اپنی اگر لہر پر آوے ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے آوے بھی غمِ دل سے تو سخت جگر آوے تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے</p>	<p>افنی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آوے مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ماح پھرتا ہوں ترے واسطے میں بدر لے یار</p>

گو یا دل عاشق بھی ہے اک فیل سیست  
کہہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی  
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو اے جام  
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے  
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے ولین  
جب پھونکے ناقوس صنم خاٹر دل شیخ  
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش  
میں بھی ہوں ضعیف اس قدر کہ وہ آب  
سب کے کئے دیتا ہوں یہ کہیں کہ پھر آنا  
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا  
اب لے نو گیا ہے پر اسے دیکھو ناداں

خوبوں میں دلہی کی روش کم بہت ہے یاں  
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے  
چشم ہوس اٹھالے تماشے سے جو حجاب  
خون جگر بآدم و لوزینہ ہے بگاڑ  
آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ ولے  
کہتا ہے حال ماضی مستقبل ایک ایک  
دیکھا جو باغ دہر تو مانت نہ صبح و گل  
آیا ہوں تازہ دیں بھرم شیخنا مجھے

مرکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے  
اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے  
سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے  
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے  
میرے دل ناشاد کی امید بر آوے  
کعبہ کا ترے ودر میں دیوار و در آوے  
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے  
گذرے مرے سر سے جو ترے تاکر آوے  
بالیں پہ مرے شور قیامت اگر آوے  
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے  
پل میں نہ اڑاتا وہ اگر بال و پر آوے

خواہاں جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں  
تیغ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں  
نادیدنی کا دید میں کئے م بہت ہے یاں  
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں  
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر ہم بہت ہے یاں  
جام جہاں غاتو نہیں - جم بہت ہے یاں  
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں  
پو جا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یاں

سودا کہہ اس سے دل کی تسلی کے واسطے

گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں

ابراہیم علی خاں تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا فرخ



کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۹۶۱ء میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبٹ ہے۔ سپاگہری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مربی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت تمہاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں نہ اندیشے کرو پیالے کہ شب بے وصل کی تھوڑی ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں۔ انکو تم جانو خدا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو	بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں تم اپنی زلف کو کھو لو سحر ہوئے تو میں جانوں مرے پیار میں کچھ نوع دگر ہوئے تو میں جانوں ہزاروں سانپ کاٹیں پھر۔ اثر ہوئے تو میں جانوں
خواب سے جو دل ملا کریگا	ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کریگا
آوے بھی میحاً مرے بالیں پہ تو کیا ہو	بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
بجو روح جفا پہ پار گئی دل مست بنگاہ کر	اپنی طرف سے ہوئے جہاں تک برباہ کر
خاکِ خوں میں صورتیں کیا کیا نہ ریاں دیکھیں	لے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے لے مجھ کو بے	بید مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے بھلیاں دیکھیں
بس اب تیری تاثیر لے آہ دیکھی	نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی
خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو	اک عرض تمنا ہے کہ آلب پہ اڑی ہے
چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے	میں بھی تو یار! کم نہیں دو چار کے لئے
طوبے تلے ہیں بیٹھ کے روؤنگا زار زار	جنت میں تیرے ساہو دیوار کے لئے
ہے درد سر ہی ببل آزاد کی صغیر	موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے
میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں:-	
اے میر سچے بیہوش مجھ کو اوروں سا	ہے وہ غلط سودا اور اہل ہنر بھی ہے
اشک آنکھ میں ہو عشق سے دل میں غم ہے	یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں غم رہے
نیکے اگر نفس سے تو خاموش ہم صغیر	صبا دے سنا یہ تراہ۔ تو ہم رہے

## میرضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ بالکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ سلسلہ لکھوں مگر پھول ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بے درود بے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں آؤر شکائیں چھاپیں ان میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آٹھ نے اطراف مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں تپش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزوے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مڑھلے پھول جو دلی فسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سرہ بنا کر سادات عظام کے روضوں پر چڑھانا ہوں۔ اور جس ابتدا تک ست آگاہی نے رسائی کی دہاں سے شروع کرتا ہوں

میرضاحک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلی میں آباد ہوئے۔ خاندان سیادت ان کا سندی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرنے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر

وضع اور لباس

سلہ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بھل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید واڑہ میں ہوئی کہ پُرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

کا جامہ پاجنبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو مندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے جو اس میں جو کچھ شہرت ہے۔ اُن جوڑوں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کیے۔ سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اسکے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے رو سیاہ ہوں۔ تلا میذ الہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھٹی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سناوئے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و غوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجیب طرح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزائری کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس رو سیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو جو ہیں ان کی کبھی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علوِ حوصلہ و سعادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر

دیوان

اسے منگلیا اور جو، جویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اسی مجلہ کے اندر تھا۔ مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میرزا حاک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا ع

یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میر محمدی جن فراغ کو خدا مغفرت کرے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھ تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میرزا حاک تشریف لائے۔ ان کی پُرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نما تھی صاحب عالم مسکرائے۔ میر صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پُرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے دو نو صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھیڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا۔ سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک محسن کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرزا حاک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

لے میر محمدی جن فراغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتاب کے شاگرد تھے۔ فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور روز سخن سے ماہر تھے۔ ناسخ و آتش کے شاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ ان کے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات واقف تھے۔ بادشاہ یکم یعنی فقیر الدین جبر کی والدہ اور ثر یا جاہ چند گزشتہ میں تھے۔ جب بھی یہ اور ان کے بھائی ان کے ہاں داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے۔ میاں بھر کے قدیمی دوست اور ہم شوق تھے۔

دونو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ (یہ شان نزول ہے اس نغمے کی) :

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطایف و ظرایف معلوم ہوں  
کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کا رگ نہ ہوئی۔ جب ان کے  
چراغِ خاندان سید نور شید علی نفیس بھی شعلہ توجہ در بے فرامیوں تو غیروں سے  
کیا آئید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا ہے

تشنہ بوم زدہم تیغ تو آہم دادند	وز جواب لب لعل تو جو اہم دادند
--------------------------------	--------------------------------

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو۔  
مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ  
فیض آباد میں ہیں اور وارثگی سے گزران کرتے ہیں \*  
جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا ہے

کیا دیجئے صلاح خدائی کو وگر نہ	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا
--------------------------------	----------------------------------

## خواجہ میر درد

درد و تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک کن  
یہ ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد مہر  
عندلیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت  
رکھتے تھے۔ خاندان ان کا دلی میں باعث پیری و مریدی کے نہایت معزز اور  
معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے معنی دولت صاحب سے شنوی  
کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آئے دن کی غارت  
و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ چھوڑ کر

تصنیفات  
کی تفصیل

میر صاحب

خواجہ میر درد  
کی غزل کا  
انداز۔

میر صاحب  
آدھا شاعر تھا

نکل گئے۔ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو  
سجادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اسی پر بیٹھے رہے۔ ”جیسی نیت ویسی برکت“  
خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات اور ترجیع بند اور  
رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے  
نہیں لکھے باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز  
اُن سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا  
شوق ان کی طبیعت میں خداداد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بحالت  
اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا۔ اُن تیس برس کی عمر میں واردات درد نام ایک  
اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں  
ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ  
جنہیں شایق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعات درد اور ایک رسالہ  
حرم غنا میں ان سے یادگار ہے۔ چونکہ اُس زمانہ کے خاندانی خصوصیات تصوف  
کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر مع اس کی  
شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عند لیب موجود ہے۔ ان کے بھائی میاں سید محمد میر  
مخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال  
ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات  
شعر و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بھروں  
میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔  
خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوتی۔  
تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب  
نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے عہد کی زبان سننی چاہو تو دیوان  
کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔

زمانہ کے کلام بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت یعنی ہمیشہ۔ اور تک یعنی ذرا۔  
تیس یعنی کو۔ اور یہاں تیس یعنی یہاں تک۔ اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ۔ اور  
ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف۔ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دور کی  
تمہید میں میرا اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں  
دونین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھنا ہوں۔

چلتے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ کے۔ اور ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں۔

ایک لحظہ اور بھی وہ اڑاتا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان ہی تھی۔ سید انشانے بھی لکھا  
ہے کہ خواجہ میراثر مرحوم مشنوی میں ایک جگہ دسا بھی کہہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی  
صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو  
بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر دور کی ایک پُر زور غزل کا مطلع ہے۔

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم بھی مہمان تھے تو ابھی صاحب خانہ تھا

گویا بتخانہ کو کثرت استعمال کے سبب سے ایک لفظ تصور کیا۔ کہ دیر کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ  
ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔

اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر نکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی  
گزر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری یا دلی سے باہر جانے کی  
ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب  
خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ

نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ ماہ ایک معمولی جلسہ  
اہل تصوف کا ہوتا تھا۔ اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن  
بادشاہ کے پاؤں میں ورد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔

دیکھو کو مذکر  
باندھا

نہایت شکلات

دلی نوکری  
نہ کی

دل کی  
بے نیازی

یہ امر فقیر کے گدواب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ  
کے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرورت تھی +

موسیقی میں ابھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویے اپنی چیزیں بنظر اصلاح  
لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پر تاثیر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکماء سلف  
نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے۔  
اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔  
چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلا دنت۔

ڈوم۔ گویے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں  
گلالتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینہ ہے اس  
میں ۲ کو بجلے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانہ اور

یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب  
عالم طفولیت میں تھے ایک دن اس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے  
پاس جا بیٹھے۔ ان کی مرید بہت سی کچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت نصرت  
ہو اچا ہستی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت  
بچہ تھے۔ مگر ان کا تہتم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ  
فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو  
عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے +

ان کے ہاں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اس میں خواجہ میر درد صاحب  
نائب عندلیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ بیان کرتے تھے۔  
ایک دن مرزا رفیع نے سر راہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے  
لئے فرمایش کی۔ مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سو کوئے کاٹیں کاٹیں  
کڑیں اور بیچ میں ایک پدا بیٹھ کر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

موسیقی میں بڑا کمال  
مہارت تھی

مولوی شاہ  
کا گھرانہ اور

نائب عندلیب



صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر  
چٹکے ہو رہے \*

مرزاے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے اور  
تہبید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں  
چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

مرزاے موصوف  
کی شوخی

ور د کس کس طح ہلاتے ہیں اور جو احمق ان کے سامع ہیں جیسے سُبْحَانَ مَنْ یَرَانِیْ پر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعرو تقطیع ان کے دیواں کی اس میں بھی دیکھے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	کر کے آواز سنحی و حزین دمبدم ان کو یوں کریں تحسین لڑکے مکتب کے سب کہیں آئیں فخر کس چیز کا ہے ان کے تئیں جمع ہووے تو جیسے نقش نگین یا توار د ہوا ہے یا تضمین میخ در ..... آسمان وزمین
---	--

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُسکے  
اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے :-

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ لے بے ادب تو در دوسے بس دو بدونہ ہو

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی جاتا  
ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے  
ماں خواجہ میر درو کی طرف جا بکلو تو سلام کہہ دینا \*

دلی محبت

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں (اور دلی ہی اُس زمانہ کی دلی)  
کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ کیا کیا جو اہر تھے اور کیا کیا جو ہری۔ سبحان اللہ۔  
استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں :-

دکھلائے ہم نے آنکھ سے لیکر جو دراشک قائل ہماری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ لطیفہ	
بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ	بندہ گرائے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔	
بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی
جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سنگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے۔ رباعی	
اے دردِ یہ دروچی کا کھونا معلوم	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لا جواب ہے۔ رباعی	
ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتم افسوس ہے وامر و زگندشت	فردا کی رہی امید۔ سونا معلوم
میر تقی اور سودا۔ اور مرزا جاجاناں مظہر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قائم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہیے۔ اسکے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت۔ ثناء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے۔	
خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ کنی ع	
حیف دُنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب	
غزلیات	
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

تولد

ملا شیدا

اساتذہ معاصر

<p>آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا</p>	<p>نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نہ کی میحائی</p>
<p>زور عاشق مزاج ہے کوئی درو کو قصہ مختصر دیکھا</p>	
<p>پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھوایا آپ سے ہم گذر گئے کب کے کو نسا دل ہے جس میں خانہ خراب</p>
<p>سب کے جوہر نظ میں آئے درو بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	
<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا دہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی دلاغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا رات مجلس میں ترے حسن کے شعلہ کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پر وبال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی تے یہاں تیں تو کی۔ دیکھا؟ محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>درو کے ملنے سے اے یار بُرا کیوں مانے اس کو کچھ اُور سوا دید کے منظور نہ تھا</p>	

<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا          نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا ✓          نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا          کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا          جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا ✓          کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا          جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا          بن کئے آہ کم رہا ہوگا          نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا          کسی بدخواہ نے کہا ہوگا</p>	<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا          اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو          دیکھئے غم سے اب کے جی میرا          دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم          حال مجھ غم زدے کا جس تہ نے          دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں          یک بیک نام لے اٹھا میرا          میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں          لیکن اس کو اثر خدا جانے          قتل سے میرے وہ جو باز رہا</p>	
<p>دل بھی اسے در و قطرہ خون تھا          آنسوؤں میں کہیں رگرا ہوگا</p>		
<p>زباں تب تک ہے یہی گفتگو ہے          میں بے صبر اتنا ہوں تند خو ہے          تری آرزو ہے اگر آرزو ہے          گل دوستی میں عجب رنگ بڑھ ہے ✓          مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے          جہاں آنکھ مند گئی نہ میں میں نہ تو ہے</p>	<p>مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے          خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا          تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا          کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا          کسی کو کس طرح عزت ہے جگ میں          غنیمت ہے یہ دید و ادیدِ یاراں</p>	
<p>نظر میرے دل کی پڑی در و کس پر          جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے</p>		
<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ✓          ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے ✓</p>	<p>تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے          زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	

<p>ایک دم آئے ادھر ادھر چلے  تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  جب ترا افسوں کوئی اس پر چلے  چشم تر آئے تھے دامن تر چلے  شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  وہ ہی آئے آگیا جیدھر چلے  ساتھ اپنے اب اسے لے کر چلے  بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  جب تک بس چل سکے ساغر چلے</p>	<p>کیا ہیں کام ان گلوں سے اے صبا  دوستو دیکھا تما شایاں کا بس  آہ بس مت جی جلاتب جانے  شمع کی مانند ہم اس بزم میں  ڈھونڈتے ہیں آپسے اس کو پرے  ہم نہ جلنے پلٹے باہر آپ سے  ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ملے  جوں شر ہے ہستی بے بودیاں  ساتھیاں لگ رہے چل چلاؤ</p>
<p>ورور کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب  کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	
<p>تجھ سوا بھی جہاں میں کچھ ہے؟  آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  باقی اس نیم جان میں کچھ ہے  دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>	<p>ہے غلط گمان میں کچھ ہے  دل بھی تیرے ہی ڈھنگ کی کچھ ہے  لے خبر تیغ یار کہتی ہے  ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال</p>
<p>در و تو جو کرے ہے جی کا زیاں  فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں  ترے جلے بٹھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں  کہ شل بھر سراسر کنار رکھتے ہیں  جو کچھ کہ اُچھی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں  سب اہل قبر اسی کا خار رکھتے ہیں</p>	<p>کلیم بخت سیہ سایہ وار رکھتے ہیں  بسان کاغذ آتش زدہ مرے گلرو  یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آنکوشی  ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی  بلا ہر نشتر دنیا کہ تا قیامت آہ</p>

جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ پھل پایا  
اگرچہ دخترِ زر کے ہے محتسب درپے  
ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے  
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں خداتجھ پر  
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری!  
بتوں کے جور اٹھائے ہزار ہا ہم نے  
بھری ہے آکے جنوں میں ہوائے آزادی  
نہ برقی ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ نہ سیما  
جنوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت  
ہر ایک سنگ میں ہے شوخیِ بتاں پنہاں

فقط یہی شمر داغ دار رکھتے ہیں  
جو ہو سو پر اسے اب تو بار رکھتے ہیں  
کہ بیقاری کو ہم برقرار رکھتے ہیں  
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں  
یہ ایک جیب ہے سوناتار رکھتے ہیں  
جو اس پہ بھی نہ ملیں - اختیار رکھتے ہیں  
جواب وار کلمہ بھی اُتار رکھتے ہیں  
وہ کچھ ہیں پر - کہ سدا اضطار رکھتے ہیں  
سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں  
خنک یہ سب ہیں پُل میں شرار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ  
جنت میں بھی کل و شر سے نہیں ہے نجات  
مشکل ہے کہ حرص سے ہول برکنده  
دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندہ

### سید محمد میر - سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام - وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر  
مانا ہے - پرانی دلی میں - قراول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے - مگر اصلی وطن  
بزرگوں کا بخارا تھا - باپ ان کے سید ضیاء الدین بہت بزرگ شخص تھے -  
نیراندازی میں صاحب کمال شہور تھے - اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد ہیں

لہ رباعی کے تیسرے مصرع میں - نہیں - دب کر نکلتا ہے - اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے +  
لہ دیکھو صفحہ ۲۱۸ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے -  
دیوان دیکھ لو - باتیں ہی باتیں ہیں - باقی خیر و عافیت +

میر صاحب نے  
پاؤ شاعر مانا  
ہے -

تخلص تبدیل  
کیا

تھے۔ سوزِ مرحوم پہلے میرِ تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے  
عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونوں تخلصوں کا  
اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے میر میرِ تخلص نہ ہوئے ہزار حیف | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

طرزِ کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام  
کرتا ہے یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبعِ موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے  
صفائی سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔  
ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعتِ اخلاق  
اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہروں کو زیادہ تر  
چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ و صنعاری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود غلصہ  
کے ہمیشہ منہ عزت پر صاحبِ تکبر اور امر اور دُسا کے پہلو نشین رہے۔ اور  
اسی میں معیشت کا گزارہ تھا۔

لی کی مخالفت

شاہِ عالم کے زمانہ میں جب اہلِ دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں اس  
فقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔  
یہاں بھی نصیب نے یاوری نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب  
آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود  
دُنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحبِ تذکرہ گلزارِ ابراہیمی لکھتے ہیں۔ ”اب کہ ۱۱۹۴ھ میں میرِ موصو لکھنؤ  
میں ہیں۔ اب تک ان سید و الاتبار سے راقمِ آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برس  
میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نشر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔“ میر سوز شخصیت  
کہ ہچکس را ازو صلاوتے جز سکوت و اکراہ حاصل نہ شود و این نیز قدرت کمال الہی است  
کہ ہر یکے بلکہ خار و خشمے نیست کہ بکار چند بیاید۔ پس اگر منکرے سوال کند کہ

ناکارہ محض بیفتاد است - ج اینست کہ نامش سوختنی ست ۛ

خط شفیعا - اور نستعلیق خوب لکھتے تھے - ممالک ایران و خراسان وغیرہ  
میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی  
نہیں بیٹھتے - مشق خط کیا کرتے ہیں - اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں -  
پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا - اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نویسی پر بھی حوت ہے ۛ

میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ہر خصوصاً تیر اندازی  
میں قدر انداز تھے - ورزش کرتے تھے اور طاقت خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک  
شخص ان کی کمان کو چڑھانہ سکتا تھا - غرض ۱۲۱۳ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس  
کی عمر میں فوت ہوئے - ان کے بیٹے بھی شاعر تھے - اور باپ کے تخلص کی رعایت سے

داغ تخلص کرتے تھے - جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا - اور اس سے زیادہ افسوس  
یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی - خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے  
تھے آخر غم فراق میں جان دی - میرسوز مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے -

اور حقیقت میں غزل کی جان ہے - چنانچہ غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں - ان کی  
انشا پردازی کا حسن تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے - اس خوشنائی کی

ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سادھ رہا ہے - اور  
سرسبز پتیوں میں اپنا اصلی جو بن دکھا رہا ہے - جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں  
وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا  
کرتے ہیں - البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پُرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے -

خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے - ع فکر معقول بفرما گل بے خار کجا ست ۛ  
غزل لغت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں - اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

ۛ وہ تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا - کوئی نسخہ مطلب خیر نہ نکلا اس لئے جو کچھ بلا سید موصوف  
کا تبرک سمجھ کر غنیمت جانا ۛ

حسن خط

شہسوار اور  
تیر اندازی

داغ لکھے بیٹھے تھے

سلاست زبان

اکثر غزل ہی  
کہتے تھے -

غزل کا انداز اصلی



اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں نے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جانا کے فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

محاسن رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ ان کے شعریے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہیتے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بندوبست کے ساتھ جرطے تھے کہ لطف اس کا دیکھ ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

میر سوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے ویسے ہی آسان آسان طرہیں بھی لیتے تھے بلکہ اکثر ردیف چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اصناف تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں اخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوہری مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکبہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات

ان کے اور میر  
سودا کے کلام  
میں امتیاز

ان کی غزل  
کے انداز کی  
توضیح۔

جدید شاعری  
کی بنا پر  
میر کی غزل

کا داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطفِ زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزادینا ہے۔

زیادہ تر سودا نے اور کچھ میسر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ بلا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہدِ سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہرام میں خیال کر لو۔ چنانچہ۔ کو۔ کہ علامت مفعول ہے۔ ہو۔ اور۔ کچھو۔ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۲۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ تحمّس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

دعوت بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا	جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا
نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حریں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-	سودا کا لطیفہ
میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا ہے	اوہم از لطفِ نیاں داشت نگاہے گاہے ✓
میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا ہے	نہیں رنگے ہے مئے دل کی پُا ہے گاہے
میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا ہے	مرزا سن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈوئیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا ہے
نہیں جوں گل ہوں بر سیاہے گاہے	کاہ ہوں خشک ہیں اے برق نگاہے گاہے

میاں جرأت کی اُن دنوں میں ابتدا تھی خود جرأت نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں۔ مرزا نے کہا کیوں بھئی کیا؟ جرأت نے پڑھا:-

سرری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے  
صحبت غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے

بہب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا۔ اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہو ظفر کا کو چاہو ذوق کا سمجھو

اس طرف بھی نہیں لازم ہے نگاہ ہے گا ہے  
دہم لخط بہ لخط نہیں گا ہے گا ہے

نقل۔ کسی شخص نے اُن سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور آواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکیگا۔ ناچار سوز تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں عجیب فہمِ اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا۔ ادھر شخص موصوف ادھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کئے۔

تخلص لطیف

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دوچند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اُتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضاء سے

شعر خوانی کا انداز

سر دیوان پر اپنے جو اسم اللہ میں لکھنا بجائے مہ اسم اللہ مد آہ میں لکھنا

<p>محو کو تیرے نہیں کچھ خیالِ خوبِ زشت          حاجیو! طوبیٰ دلِ متاں کرو تو کچھ ملے          ناصحا گریا رہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا</p>	<p>ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و باغِ بہشت          ورنہ کعبہ میں دھر کیا ہے بغیر از سنگِ خشت          چینِ پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرفروشت</p>
<p>سوز نے دامن جو ہیں پکڑا تو وہ ہیں چھین کر          کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے بہشت</p>	
<p>بھلے رے عشقِ پیری شوکتِ ثناء          ایک ڈرتھا کہ جی بچے نہ بچے          بس غمِ یار ایک دن دو دن          نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر          عارضی حسن پر نہ ہو مغرور          پھر ہے نہ زلف و خال زیر زلف</p>	<p>بھائی میرے تو اڑ گئے اوساں          دوسرے غم نے کھائی میری جاں          اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں          اپنے گھر جاؤ حسانہ آباداں          میرے پیارے یہ گو ہے یہ مہداں          چارون تو بھی کھیل لے چوگاں</p>
<p>اور تو اور کہہ کے دو باتیں          سوز کہلایا صاحبِ دیواں</p>	
<p>مرا جان جاتا ہے یار و بچالو          نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی          خدا کے لئے میرے اے ہمشینوں          اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں ملے          نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے          کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے</p>	<p>کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو          مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو          وہ بانکا جو جاتا ہے اُس کو بلالو          تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو          تو منت کرو گھیرے گھیرے نہالو          اُسے جان کنڈن سے چل کر بچالو</p>
<p>جلوں کی جُری آہ ہوتی ہے پیارے          تم اس سوز کی اپنے حق میں دُعا لو</p>	
<p>ہوا دل کو میں کہتا کہتا دوانا</p>	<p>پراس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا</p>

کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ	میاں! میں بھی چلتا ہوں رہ کے جانا تمہیں گو ہو منظور میرا گڑھا نا لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا
کہاں ڈھونڈوں ہے کدھر جاؤں یارب کہیں جاں کا پاتا نہیں ہیں ٹھکانا	
کہوں کس سے حکایت آشنا کی دعا دی۔ تو لگا کہنے کہ در ہو کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو تو کہتا ہے کہ بس بس چورخ کر بند عدم سے زندگی لائی تھی بہلا جنارہ دیکھتے ہی من ہوا دل تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے	سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی سنی میں نے دعا تیری دعا کی تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی وفا لایا ہے۔ و ت تیری وفا کی کہ دنیا جلے ہے اچھی فضا کی کہ ہے ظالم! دعا کی بے دعا کی جو ڈھونڈے ہے سفاٹیں اغنیا کی
کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل محبت ہے اگر مشکل کشا کی	
دل کے تھو بہت خراب ہوا اشک آنکھوں سے پل نہیں ٹھٹھا جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا یار اغیار ہو گیا ہیما ست سارا دیوان زندگی دیکھا	جل گیا بل گیا کباب ہوا کیا بلا دل ہے دل میں اب ہوا دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا کیا زمانے کا انقلاب ہوا ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
سوز بے ہوش ہو گیا جب سے تیری صحبت سے باریاب ہوا	

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا سرسختی ظلم تو نے کیا مجھ کو واہ واہ دل تھا بساط میں کوئی اس کو لے گیا پاتا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش	کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا اب کیا کرونگا اے مرے اند کیا ہوا دیوانہ دل کہہ کر گویا آہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا کنے لگا کہ پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا	
آج اس راہ دلرہا گذرا آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات اب تو آیار بس خدا کو مان رات کو نیند ہے نہ دن کو چین	جی پہ کیا جانئے کہ کیا گذرا میں تو اپنا سا جی چلا گذرا پہچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا ایسے جینے سے اے خدا گذرا
سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا	
یار گر صاحب وفا ہوتا ضبط سے میرے فہم رہا ہے سرشک جان کے کیا کروں بیاں احساں روٹھنا تب تجھے مناسب تھا	کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا
ہاں میاں جانتا تو میری قدر جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا	
بلبل کہیں نہ جاؤ زہار دیکھنا نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اُسے کہیں شکوہ عبث ہے یار کے جوروں کا ہر گڑھی سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف	اپنے ہی من میں پھولیگی گلزار دیکھنا غم سے بھرا ہے اے مرے غنچوار دیکھنا غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا جو کچھ خدا دکھاوے سو لا چار دیکھنا

کچھ کہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	الحمد لله الحمد لله استغفر الله استغفر الله
---	--

یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیری آزما تا ہے ترے پیار کی ایسی تیری
---

میر محمد تقی - میر
--------------------

میر تخلص - محمد تقی نام - خلف میر عبداللہ شرفاء اکبر آباد سے تھے۔  
سراج الدین علی خان آرزو - زبان فارسی کے معتبر مصنف - اور سلم الثبوت محقق  
ہندوستان میں تھے - گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ "میر صاحب کا اُن سے  
دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی" عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں  
درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر اُن کی پہلی بی بی سے تھے - وہ مرگئیں  
تو خان آرزو کی ہمیشہ سے شادی کی تھی - اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے -  
میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا - باپ کے مرنے کے بعد دہلی میں آئے  
اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی - مگر  
خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ - اس پر نازک مزاجی غضب  
غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے - بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام  
کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے - چنانچہ  
"ذکرہ شورش" میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے  
عطا ہوا - کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص  
کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو - ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاو گے -  
اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے - سودا کا ایک قطعہ



بھی سن رسیدہ لوگوں سے مناسبت ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں بھی اشارہ ہو۔

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میرا  
کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ پنیر  
اخیر میں کہتے ہیں ۔

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد  
بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میرا

پھر بھی اتنا کتنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت -  
تقوے و طہارت محض بنا کر اداے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا  
چاہئے۔ اور زمانہ کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میرا خوار کوئی پوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں عرت سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا۔ مگر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔  
قدردانی نے ان کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں  
کی مہک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر  
غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے ۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے

ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی

بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس

قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم

رکھا اور وہ وضع داری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ

الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رو سیاہ ان کی روح پاک سے

عفو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ

جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر کا جو ہر

یہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب

اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور امر او شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جو ہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں پل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے سن ۹۱ھ میں دلی چھوڑنی پڑی۔

میر صاحب لکھنؤ  
جائے ہیں

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے ہنہ پھیر کر ہونٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب چین چین ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق! اس نے کہا۔ حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے۔

مشاعر میں تشریف  
لے جاتے ہیں

وضع و لباس

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سراپس اترے معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستول لئے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ مشروع کا پاجامہ۔ جسکے عرض کے پائینچے۔ ناگ پھنی کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ ہانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع

ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غل طرعی میں داخل کیا :-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس مہکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجرے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو و تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سٹورویہ مہینا کر دیا۔ عظمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرائش کی آج غزل حاضر کر دے۔ اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنائی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب چن چن

نواب آصف الدولہ کی فرائش

میر صاحب کی نازک مزاجی

ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہو گا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا دباؤ شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۵۷ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کہی کہ ع

### داویلا مُرد شر شاعراں

تفصیل نصائیف

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہر جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ چند صفحے۔ ہم قصیدے منقبت میں اور ایک نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند محسّس اور نثر جع بند مناقب میں۔ چند محسّس شکایت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملا حسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ رنگات الشعرا۔ شاعرانِ اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یا ب ہے۔ ایک سالہ مسے بہ فیض میر۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ "دعوے شعر فارسی نہ دارد مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست مے گفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دران حال دویزار شعر گفتہ تدوین کردم"

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں۔ غزلوں کے دیوان اگرچہ رطب یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں۔ شراور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں ہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجلے کا ش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں ہر دلعزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں نہیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھر بلو زبان کو متانت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا۔

راے غزلوں کے دیوان پر

بہتر نشتر

چونکہ مطالب کی وقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں آکر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

قصاید کی کیا کیفیت ہے

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں

اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف بکھلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ و صفت گل و یاسمن نہیں	میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	مدت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند محسوس شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قناتم ازل نے ان کے دسترخوان سے مہج اور قحج کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھردئے ہیں \*

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے۔ سیکڑوں شاعروں نے واسوخت کے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کو چہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں \*

مناقب میں جو محسوس اور ترجیح بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں \*

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں شعلہ عشق اور دریاے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی مثنوی سے دونوں پیچھے رہیں \*

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی۔

اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔

معاملات عشق ان سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے \*

مثنوی شکارِ نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا

مفضل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔  
 ساقی نامہ ہمارا یہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر ثنویاں ہیں۔ ایک ثنوی اپنے مرغہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اسیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اُس پر بلی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا ثنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولنا :-

ساقی نامہ  
مرغہ کا مرثیہ

جھکا بسوئے قدم سرخروں بجاں کا | زمیں پہ تاج گرا ہدہر سلیمان کا

ایک ثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جئے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام موتی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ موتی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں سکینی اور غربت بہت تھی اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اُس کے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

ثنوی اپنی بلی  
کے حال میں

ایک گنٹا اور ایک پلا پالا تھا اس کی ایک ثنوی لکھی ہے۔  
 ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اُس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔  
 ایک بکری پالی۔ اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دو دو ایک ہی تھن میں اُترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دوو پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے۔  
 ایک ثنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرائش کتھرائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر

برسات کا سفر

ثنوی اپنی بکری  
کے حال میں

مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر مثنوی کے معمولی  
بحروں سے علیحدہ ہے \*

مثنوی ابجد نامہ

مثنوی برست

کی شکایت میں

مثنوی اثر و رنامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے - یا ابجد نامہ \*

ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے - گھر کا گرنا اور مینہ بہستے  
میں گھر والوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے - اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش  
طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا - مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی -  
وہ یہاں بھی نہیں ابھری - سودا ہوتے تو طوفان اٹھاتے \*

شاعری فن شریف

اراذل میں جا کر

خراب ہو گئی -

مثنوی تنبیہ الخیال - اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول دیکر  
کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے - اب پوچھ و اراذل بھی  
شاعر ہو گئے - اس میں ایک ہزار کے نوڈے کو بہت خراب کیا ہے - اس کے  
علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں \*

تذکرہ شاعر - اردو

نکات الشعرا - شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے - اس میں شعراے  
اُردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں - مگر  
وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے - دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے -  
اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھو نگا مگر ان کو نہ لونگا جن کے کلام سے دماغ پریشان  
ہو - ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا - ولی کہ  
ہنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں - "وے شاعر بہت از  
شیطان مشہور تر" - میر خاں کتیرینؒ اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلی

ملے یہ بھی میر صاحب کا دعوے ہے - ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں \*

لکھ کتیرینؒ تخلص - میر خاں نام تھا - تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ قوم کے افغان تھے - ترین فرقہ کا نام  
تھا - کتیرین تخلص کیا تھا - بہت بن رسیدہ تھے - شاہ آبرو اور تاجی کے دیکھنے والوں میں تھے - گوچہ  
طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے - پڑانے سپاہی تھے - کچھ بہت علم بھی نہ تھا - طبقہ اول کے رنگ میں  
ایہام کے شعر کہتے تھے - خوش مزاج بھی تھے - اور تحصیل بھی تھے - اور دقت پر جو سمجھ جاتی تھی اس میں چوکتے  
نہ تھے - صاف کہہ بیٹھتے تھے - کوئی ان کی زبان سے سچا نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علما شرفا سب



کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اوّل بہت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں ع ولی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں \*

یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔ میر صاحب کی زبان سُشتہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کارنگ دیکر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے اُن میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اُردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں انکے بالوں کے جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف بھی نصیب نہ ہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اُس کا دکھڑا سناٹے چلے گئے۔ جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرق ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گزرتے تھے۔

عمومی رائے  
میر صاحب کے  
کلام پر۔

حسرت و مایوسی  
کے خیال

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۱) سنتے تھے۔ اور نہیں نہیں کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دُنیا سے نرالی رکھی تھی۔ ایک بڑی سی گھیر دار گپڑی سر پر باندھتے تھے۔ لباس دوپٹہ بل دیکر کر پٹیتے تھے۔ ایک بلم ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کو میر جعفر حرم کی زل کی گھڑچن ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھ کر کمر میں رکھتے تھے۔ اُن دنوں ہر جمعہ کو سعدی امڈھاں کے چوک پر گزری لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور شوقین خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے \*

دی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ مٹنے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔  
 ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی  
 بحروں میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثر میں ڈوبا ہوا  
 نکلتا ہے۔ مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی  
 تھیں جیسی کہ اپنی طبع و ادب میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی  
 ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۲۶-۲۷۔  
 اور اکثروں کو چوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دربار میں زحمتی  
 ہوئیں۔ اور بعض نا منظور۔ معاصرین نے کہیں برتا مگر بہت کم چنانچہ فرماتے  
 ہیں :-

پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا  
 ٹھیر و بقد ریک مژہ تم اس مکان میں  
 دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا  
 ایک عالم کے سر ہلا لایا  
 ٹکڑا مارا جگر ہے کہو سنگ سخت کا  
 اے کبک پھر حال بھی آیا نہ جائے گا  
 گوچن میں غنچہ پڑمردہ تجھ سے کھل گیا  
 ہم اپنی خاک پر تجھے خنجر کر چلے  
 ہر گلی کوچہ مجھے کوچہ رسوا ٹی تھا  
 یہ قافلہ رہے گا نہ زہار جائیگا

ہنگامہ گرم گن جو دلِ ناصبور تھا  
 یہ چشم شوق ظرفِ جگہ ہے دکھاؤ کی  
 کیا کہئے جن عشق کے آپ ہی طرف ہوا  
 دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش  
 ہر دم طرف ہے دل سے مزاجِ کرفت کا  
 اُس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا  
 اپنے ہی دل کو نہوا شد تو کیا جہلِ نسیم  
 خواہے پیالہ خواہ سبو کر ہیں کلال  
 یادِ ایام کہ یہاں ترکِ شکیبائی تھا  
 اے تو کہ یہاں سے عاقبت کا جا بیگا

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر  
 جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں

۱۰ فارسی کا محاورہ ہے تو کوئی جگم پارڈ سنگ سخت است۔

چھوٹی چھوٹی بحروں  
 کی غزلیں -

فارسی کی ترکیبیں

نصرت فاست  
 قادر الکلامی

مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے <sup>۱۵</sup>	
جاتی ہے نظر حسن پہ گشتم پریدن	یاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دکھیا
بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جو ہر دکھایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-	
ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں	دیگے بلازمیں سے تیرا فلک قلابا <sup>۱۶</sup>
داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر	ہو نجات اسکی بچارا <sup>۱۷</sup> ہم سے بھی تھا آشنا
ہزار شان و سواک غسل شیخ کرے	ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلیٹ خبیث
ردیف تاء مشنۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔	
اے خوشحال اس کا جس کا وہ	حال عدا تباہ کرتے تھے
ہے تر دل موتوں کا کیا معلوم	نکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم
میں بیقرار خاک میں کتبک بلا کروں	کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر
رہوں جل کے مر حضرت یار میں	یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
کھلا نشے میں جو پگڑی کا بیچ اسکی میر	سمند ناز کو اک اور ناز یا نہ ہوا
آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عایاد	آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدا یاد
سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو	وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد
حجر مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر	ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریائے ہوا ہوگا
ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جہوم پڑا میخانہ پر	بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ اور پیمانہ پر
کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابر قبلہ کہا ہے۔	
۱۵ دیکھو صفحہ ۴۴ اصل قلابہ ہے ۱۶ بچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا ہمیںہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بچارہ یا ماہم آشنا بود۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں۔	

قبلہ در کعبہ پر گنگو

خیال میں تعز  
تذکرہ دہائیٹ

اب رکعبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر رکعبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب ٹوٹتے ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے :-

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	نکل کے شہر سے ملک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جاں کنی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اُس مریض غم کا، چکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش آنہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ باہر پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں :-

کیا ظلم ہے اُس خونی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں
-------------------------------------	------------------------------------

مثنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں :-

خلق یکجا ہوئی کنارے پر	حشر برپا ہوئی کنارے پر
------------------------	------------------------

میر صاحب کی  
تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام۔ گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملاہمت۔ صنیعی نے ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ شوہر کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قتیل مشاعرے سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں اُس میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں :- ”حجرہ میر صاحب باوصف خوشگوئی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشان رعشہ داشت آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من خدا کہ غزلہا خوب گفتہ بودند عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اُسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں

مرزا قتیل کی تحریر

بے اعتدالی

اسکا سکتا اُس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فائقے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دُنیا و اہل دُنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک مختل شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں :-

حالت تو یہ کہ بچکونگوں سے نہیں فراغ	دل سوزش درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں مرا میر بیدماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

باوجود اس کے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولتِ لازوال سمجھ کر امیرِ غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفتِ الہی پر دل لگاتے تھے۔ چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیائے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آنِ نمان تھی اُسے لئے دُنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ہاں لے گئے۔ چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اُسے دُنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باوجود اسکے اپنے ملکِ خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اُسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امرا کے ساتھ ہوتی تو محبوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بدنام و ہتہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت

غیرت مزاج اور  
آزادی طبع

خود پسندی

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ قاسم مرحوم \*

پہننے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری جگائیں ثابت کرتی ہیں کہ  
خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سہلانا گناہ  
سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے  
خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے اس لئے بے دماغیاں  
ان کے جوہر کمال پر زور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔  
میر قمر الدین منٹا۔ دلی میں ایک شاعر گزرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے  
عمائد دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق  
بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اُردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں  
نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب۔ اُردو سے بچنے خاص  
دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی و اُرسی کہہ لیا کیجئے۔  
سعادت یار خاں رنگین۔ نوآب طہاسپ بیگ خاں قلندر شاہی کے بیٹے تھے  
۱۲-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے  
پیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں نیزہ بازی  
تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی شوق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی  
کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ  
آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری  
اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا۔  
دلی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہ قرار دیا۔ اور  
شعر اے عصر میں سے کسی کو چاہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھجور۔ وغیرہ وغیرہ  
ٹھہرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خوشخوار اژدہ رہتا  
تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے لگے۔ جب سامنا ہوا تو  
لے میر نظام الدین ممنون اُن کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ یہ دیکھو صفحہ ۳۲۵ پر

میر قمر الدین منٹا  
کی شاعری

وفقت اردو دہری  
لہڑ میں۔  
سعادت یار خاں رنگین  
کی شاعری

اژدہ نام کی کیفیت

اڑو ہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اجگر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لا کر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشتاق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب تمقے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرتی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے :-

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار | ایک دم میں دو کروں اثر کر کے کلے چیر کر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چین بجیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پونے تین سی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اُسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۹۸ \*

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب ملاقات کریں

لے سعادت اللہ معاملہ کے بیٹھے تھے اور میاں استا مہار کی اولاد میں تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں رہنمہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امر اور روسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کم باب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھڑ چھاڑ رہی تھی \*

پونے تین شاعر

شائین کلام کے ساتھ بیادنی

اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پُرا نا سا حقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پر سی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبل میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہو مگر نظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر اُن لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! انویسی و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھینگے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر اُن کی شرحیں۔ مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اُردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عوائی رہبان

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا | دل کا جانا ٹھیکر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بوجہ اپنی کتابوں کے کہینگے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو۔ پھر کہینگے کہ کسی قطع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ جب نواب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تختہ بین کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواہی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گداے مشکبہ جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا سعادت علی خاں نے آکر خلعت بجمالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوہدرے لے کر گیا۔

بے دماغی کا  
اتفاقی ثمرہ



میر صاحب نے ڈاپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھیجوائیے یہ گنگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھا یا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ خیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسانی اور لفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم اُن کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پہچان پینے کو عنایت فرماتے تھے ۛ

نواب سید حسن  
مظہر کر کے تھے

مصرف خیاں  
اور عالم دینیت

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع خیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے اُسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پرانے سودے غزلوں کے پڑے تھے اُن کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپکے ہو رہے ۛ

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ درخت اُٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

شیخ ابراہیم ذوق  
کی روایت

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

قناعت اور  
بلند نظری

گورنر جنرل اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جلتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میزبانی اپنے علوِ حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلو تہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اُس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں ۵

ظرافتِ طبع

اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں ۛ	
میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جبکہ سبب	اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں
اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقا نے دو شعر کہے ۛ	
ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہے	دوا بہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے ہیں	ٹکڑے جو میرے دل کے بستے ہیں دوا بہ ہیں
میر صاحب نے خدا جلنے سن کر کہا یا توارد ہوا ۛ	
وے دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں	سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوا بہ
اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ۛ	
میر نے گر تیرا مضمون دوا بہ کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دوا بہ کر دے	اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو
لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ۛ	
میں راعش میں تو آگے ہی دو دلا تھا	پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دورا ہا
بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے ۛ	
میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر	اس میں ہو دے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرٹے	ہر گلی کوچہ کام شاعر کا
تو بہ زاہد کی تو بہ تلی ہے	چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھالے گا میر	اور بستی نہیں یہ دلی ہے
کسی استاد کا شعر فارسی ہے :-	
بہ گرد تر بتم اشبہ ہجوم بلبل بود	بگر چراغ مزارم ز روغن گل بود
میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ۛ	
جائے روغن دیا کرے ہے عشق	خون بلبل چراغ میں گل کے
ۛ دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ میں ۛ	

بقا کے شعر  
سے توارد

ایک اور توارد

## شیخ سعدی کا شعر ہے

سعدی	دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بود ادم	باید اول بہ تو گفتن کہ چنین خوب چرائی
میر صاحب	چاہنے کا ہم یہ خواباں جو دھرتے ہیں گناہ	اُن سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیار ہوئے
ناصر علی	دست خواہم زدہ امان سکندر روز حشر	شیخ یحییٰ زادہ ام رار کتب مجنوں کردہست
میر صاحب	دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا	خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
بیدل	زندگی برگردنم افتاد بیدل چارہ نیست	شاد باید زیستن نا شاد باید زیستن
میر صاحب	گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے آوارگی	کیا کریں لے میر صاحب بندگی بیچارگی
محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ اُن کا شعر ہے :-		
نثار	ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھاری گئے	جس وقت گھر باجا بھلا ماتھا مراٹھنکا تھا
میر صاحب	بھوٹوں تئیں تم جن دن سج نکلتے تھے ایک چہرا	اُس دن ہی تئیں دیکھے ماتھا مراٹھنکا تھا
اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرق کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل مچتا۔ دیکھو صفحہ ۲۷۲، ۲۷۳ و ۲۷۴۔ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چشکیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں :-		
	نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے	وہ ان طرزوں کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے
	سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ	ہونا ہے نیکو میر سے استاد کی طرف
میر صاحب فرماتے ہیں :-		
	طرف ہونا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے
مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جانجاناں منظر۔ قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مصحفی۔ جرأت اور میر انشاء اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا ۔		
۱۷ دیکھو صفحہ ۲۱۸ ۱۷ یعنی جس دن تم بھوٹوں تک جھکا ہوا یا لگا چیرا باندھ کر نکلتے تھے اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دلوں کی خیر نہیں ۔		

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام۔ میر کلوشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زباں زد خاص عام ہے :-

رُزق سے بھرتا ہے رُزاق ہن تپھر کے

آسیا کہتی ہے ہر صبح باواری بلند

فائدہ غزل نہ عت  
و کہ مکمل۔

## میر صاحب کی غزلیں

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے  
مجنون زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے  
کوئی بھیجیو ظالم کہ تسلی تو کر آوے

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے  
اے ناقہ لیلے دو قدم راہ غلط کر  
تک بعد مرے میرے طرفداروں کئے تو

کیا طرف ہے گردون تنک حوصلہ کا جو  
آشوب فضاں کے مرے عمدے سے بر آوے

جب تک نہ پلک پر کوئی ٹھکڑا نظر آوے  
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے  
ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ نر آوے  
اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے  
جب جائے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

مکمل نہیں آرام دے بیتابی جگر کی  
مت متحن باغ ہو اے غیرت گلزار  
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پہاڑے گریبا  
ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوق خبر میں  
کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کہ ہے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہئے  
شاید کہ نظیری کے بھی عمدے سے بر آوے

اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے  
یہ تو ہو کوئی گور غریباں میں در آوے  
دیوار پہ خورشید کا سستی سے سر آوے

جب نام ترا لیتے تب چشم بھر آوے  
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم  
میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ

<p>جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آوے وہ صید فتن تیغ بکفت تا کدھر آوے اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے یک جرعه بدل ورنہ یہ منیل دھر آوے ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے کبیو جو کبھو میر بلا کش ادھر آوے</p>	<p>کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چمن کو تو صبح قدم رنجہ کرے تک تو ہے ورنہ ہر سو بر تسلیم رکھے صید حرم ہیں دیواروں سے سرمارتے پھرنے لگا کیا وقت واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ صناع ہیں سب خوار از انجلہ ہوں میں بھی اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ پہ ز نہار</p>
<p>مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے</p>	
<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے ✓ شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے ✓ یعنی اک بات سی بنائی ہے کستے اس کو کچھ آشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے ✓ دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے واں وہی ناز خود نمائی ہے رفتہ یار تھا جب آئی ہے</p>	<p>کوفت سے جان لب پہ آئی ہے لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اس بلند بالا کی دیدنی ہے شکستگی دل کی ہے تصنع کہ لعل ہیں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیلے کو کہن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوئے خاک سے برابر ہم ایسا موتے ہے زندہ جاوید</p>
<p>مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر ✓ کیا دوانے نے موت پائی ہے</p>	
<p>اے امیر خسرو کا شعر ہے ۵ ہر آہوان صحر اسیر خود ندادہ برکفت - بامیدیاں کہ روز سے ہشکار خواہی آمدید</p>	

<p>کعبے میں جاں لب تھے ہم دوریِ بتاں سے تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم جب کو ندنی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں کیا خوبی اُس کے منہ کی اے غنچہ نقل کئے آنکھوں ہی میں ہے ہر دل سے نہیں گئے ہو سبز ان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے کی شستِ ثوبِ بدن کی جڑن بہت سی اُن خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب</p>	<p>آئے ہیں پھر کے یارو اُکے خد کے یاں سے جی کچھ اُچٹا گیا ہے اب مالہ و نفاں سے رکھتی ہے چھٹی میری خاشاک آشاں سے تو تو نہ بول ظالم بول آتی ہے دہاں سے جیران ہوں یہ شوخی اُٹی تمہیں کہاں سے دلچسپ کاہے کو ہیں اس بیوفا جواں سے دھوئے ہیں ہاتھ ہیں اُس دن اپنی جاں سے ہر ایک سے حال دل کا مدت کہاں سے</p>
<p>اتنی بھی بد مزاجی ہر خطہ میر تم کو اُلجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے</p>	
<p>اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے رہے دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ</p>	<p>کھب گئی جی میں تیری بائگی ادا لمے رہے چشمِ دلبراں کی ادا صننتے ہو میرے بد زباں کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا</p>
<p>خاک میں مل کے میر ہم سمجھے بے ادائی تھی آسماں کی ادا</p>	
<p>سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شعرِ دردِ لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجعِ آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہیں</p>	<p>بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کہ صبر جاتا ہے قدرِ خم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا</p>
<p>اے میر سوزِ مروج نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے دھمکے کیا تھا گل نے اُس رخ سے رنگِ بوکا میریں مبلانے دھولیں شبنم نے نہ مین تھوکا</p>	

<p>کسو کے بال برہم دیکھتے میر ہوا ہے کام دل برہم ہمارا</p>	
<p>جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نام مجنوں کا کوہ و فرادے کہیں آگے ہم تو تھے محو دوستی اُس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آشناں کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو جو تلک جھکے ایدھر</p>	<p>کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا سر مرا اور سنگ خارا تھا گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا آسماں کا بھی کیا ستارہ تھا یاں کبھو اس کا یوں گزارہ تھا گشت تھا دید تھا نظارہ تھا قتل کا تیغ سے اشارہ تھا</p>
<p>عشق بازی میں کیا موٹے ہیں میر آگے ہی جی اُنہوں نے مارا تھا</p>	
<p>آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا نخلت سے اُن لبوں کی پانی ہو بہ چلے ہیں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اُس راہ زن بل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں کیا کم ہے ہولنا کی صحراے عاشقی کی آئینہ کو بھی دیکھو پر تلک ادھر بھی دیکھو نیت پر سب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی ہمراہ خوں تلک ہو تلک پاؤں کے چھوٹے سے</p>	<p>مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیرا قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا انداز و ناز اچلے غمزہ اٹھائی گیسرا شعروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قنغریرا جیران چشم عاشق دیکھے جیسے ہیرا پیر مغان موا سو اس کا بنا حظیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کیسرا</p>
<p>لے اُس زمانہ میں اکثر استاد جان کو نذر باندھتے تھے *</p>	



غیرت سے میر صاحب ب جذب ہو گئے تھے  
نکلانہ بوند لو ہو سینہ جو ان کا چیرا

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو  
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو  
خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو  
سوکھے جگر کا خون تو رواں جوے شیر ہو  
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو  
جا عندلیب تو نہ مری ہمصفی ہو  
کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو  
پھوٹا دوسار جس کے جگر کا نہ تیر ہو  
پھر درگذر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو  
افتادہ تر جو مجھ سے مراد سنگیر ہو  
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو  
اتنے سے قد پر تم بھی قیامت شریر ہو  
جس خان و ماں خراب کا یہ دل شیر ہو  
انصاف کرتے کب تئیں مخلص حقیر ہو

مست صبح و شام تو پئے ایذا سے میر ہو  
ہو کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو  
جنت کی منت انکے دماغوں سے کب اٹھے  
کیا لو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کا رعتن  
چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں رنگ باغ  
یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کا لہ جگر  
اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ حرف  
زہنار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید  
ہوتے ہیں میکہ کے کے خواں شیخ جی بے  
کس طرح آہ خاک مذلت سے میں اٹھوں  
حد سے زیادہ جو رستم خوشنما نہیں  
دم بھرنے پھیرے دل میں آنکھوں میں ایک پل  
ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو  
تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس

اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو  
تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو

عمر بھر ہم رہے شرابی سے  
رات گزرے گی کس خرابی سے  
اس کی آنکھوں کی نیمخوابی سے

دل پر خون کی اک گلابی سے  
جی ڈھما جائے ہے سحر سے آج  
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے

لہ یہ اور کئی شعر مندرجہ انکے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف بحرف لکھے گئے +

برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا	دلغ ہوں اس کی بے حجابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میر	ہم ہی فانی ہوئے شتابی سے
دل عجب شہر تھا خیالوں کا	لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جنجال دل کو ہے ابھھاؤ	یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
موسے دلبر سے مشکبو ہے نسیم	حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا	کیا جواب اُن مرے سوا لوں کا
دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا	میر کا ٹاٹا سچے نہ کالوں کا
ہے غزل میر یہ شفا کی	ہم نے بھی طبع آزمائی کی
اُس کے ایفے عہد تک نہ جٹے	عمر نے ہم سے بے وفا کی
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی	شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اسی تقریب اُس گلی میں رہے	منتیں ہیں شکستہ پائی کی
دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر	آہ نے آہ نارسائی کی
کا سہ چشم لے کے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے میر	کس بھروسے پہ آشنائی کی
ہو گئی شہر شہر رسوائی	اے مری موت تو بھلی آئی
ایک بیاباں بزرگ صورت جرس	مجھ پہ ہے بیکی و تنہائی
نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش	اُس کی تصویر وہ ہے ہرجائی
لے آتش نے بھی خوب کہا ہے کہ آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دہدار کے لئے	

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن	دست قدرت یہ ہیں کہاں پائی
میر جب سے گیا ہے دل تب سے	میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودا ئی
اہلی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں ے	
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی	
امروز یقین شد کہ نداری سر اہلی	بیچارہ زلف تو بدل داشت گماں ہا
کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز	
ناقد را میر اندیلے سوئے خلوت گاہ ناز	سارباں در رہ حدی بخواند و مجنوں میگرسیت
ایک مثلث نیند انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے ے	
اگر چہ سیکڑوں اُس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
نشہ قتل و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے بہ نقش من خستہ جاں بجنبا ند
مربع پانچویں دیوان میں سے	
جوائے قاصدہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا؟	تو کیوں جب چلا تھا میں تب اُس کا دم بکتا تھا
سما افوس۔ بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے	تڑپھٹتا تھا ادھر میں یا ر او دھر ہاتھ ملتا تھا
مربع فارسی پر	
سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک بیوفا بے وارثا گھر ہے
نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ	بیا ساقی کہ ایں دیرانہ از بیا ر کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سب بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے	
ع یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب	

اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں۔ سننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر اُن کے شوق کا شعلہ وہیما نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے سہ

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ  
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد۔ بھولتے ہو؟ دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعۃً اکٹا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے بچل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستانِ فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طولِ کلام کو ملتوی کرو سہ

عزیز و مستِ سخن ہو ویا کہ سوتے ہو  
اٹھو اٹھو کہ بن اب سر پہ آفتاب آیا



# چوتھا دور

## تمہید

فقہوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں

ع ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جن کی شوخی اور طراری طبع باریمنات سے ذرا نہ دیگی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسیں گے کہ منہ تھک جائینگے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائینگے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجاؤ گے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل کر دکھائینگے۔ وہی پھول عطر میں بسائینگے۔ کبھی مار بنائینگے کبھی طرے سجاؤ گے۔ کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنائینگے اور وہ گلی بازی کریں گے کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائینگے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا۔ ایسے قدردان مانگے آئینگے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا \*

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ تے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد صلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور واماں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سید انشا نے بھی

ان سے کچھ زیادہ ہی سنگھڑا پا دکھایا ہے ۔  
 ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہوئیں ۔ پھر  
 بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی ۔ البتہ شیخ مصحفی کے  
 بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے ۔  
 سید انشا اور جبرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا ۔ مگر نیت ۔ ٹمک ۔ انکھڑیاں ۔  
 زور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں ۔ اور ۔ واچھڑے ۔ بھلے رہے ۔ جھکڑا ۔  
 اچی ۔ سید موصوف کا انداز خاص ہے ۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا  
 ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے  
 یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہر حال چند شعر لکھنا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اُس وقت  
 تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ ران  
 بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں ۔  
 چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں :-

ادو اس اٹھا کے جانے والے	ٹمک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
نریت پہ میری پائے خانی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب ہجر صحراے ظلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو لے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برا اور مبیلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو نیور مبیلا
ہے لطف سیر شب ماہ ان حسینوں میں	جنہوں کے رہتی ہے افشاں جنی حسینوں میں
انہوں کو صاحبِ خرم بھی سمجھتے ہیں	جو مصحفی کے ہیں کہلاتے خوشہ چینوں میں
باغیاں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہرتے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آ جانا ہوں
ہوں تو گٹھڑی پون کی مثل حباب	لیکن آب و ہوا کے ماتھے میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیباں ہم سے	یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے
جیراں سی جو نگاہیں رہ جاتیاں ہیں تیری	کیا آنکھیں آرسی سے شراب تیاں ہیں تیری
اُس گل کی باغ میں جو حنائے چلائی بات	غنجہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
شہرتِ بزمِ آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا	اُس کا نہیں ملتا نشان کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشین سے سفر و شوار اُسے آیا نظر	سوار جانِ مضطرب ابیدھر گئی اودھر گئی
ناسور داغِ سینہ کو ماء الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کجلا جو یا فکر گئی
گو یا زمین کر بلا تھی قتل گاہ عاشقاں	جو بدلی آئی اس طرف یا رانِ بچشمِ نر گئی
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے گھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جاے
مصحفی نظم غزل میں ہے یکس کا مقدور جو جو طریز کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں	کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے جیلہ جو ہی رکھانتِ مسیح کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادٹیں گی ہیں	تیری آنکھوں نے جفا میں سی جفا میں کی ہیں!
کیا روٹھ گیا مجھ سے مرا یا رِ الٰہی	کیوں آنکھ ملانا وہ نہیں کچھ تو سب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ ہمارے رہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ازاریں وہ رہیں
مُنہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے حویلوں نے	جب تلک بیٹھی ہیں رونٹ ہی مار دہ رہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پیروں کی نظر	گو خط و خال کو نت اپنے سوارے وہ رہیں
دمِ شکاری سے اب انجامِ ریاکاری شیخ	نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ رہیں
دل گئے خاک میں کیا کیا نہ دھینانِ بزرگ نہ وہ لوجیں نہ مجھ نہ مزاریں وہ رہیں	
اے خوشحالِ انہوں کا کہ جو کوچہ میں نئے	خاک پٹے پہ طے بیٹھے ہیں آسنِ طے
لے بات چلائی - وہی امر وہہ والی بات ہے ۛ	

اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-

دشت جنوں میں اے وائے ویلا انکھڑیاں سُرخ ہو گئیں جب سے	سونے نہ پائے ٹھگ پاؤں پھیلا دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
ٹھگ آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا ابک چھوڑا نہ زندہ جاں نو نے	تسپر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا ٹھور رکھا بھوں کو ہاں تو نے
بھلے رے یہ دماغ سمجھا ہے جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا	آپ کو مثلاً زعفران تو نے توسلفے کا اور اُسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے	تمہیں کیا بھلا سُنج جوڑا لگا عیسے کئے دوانہ رہی درد ہے سو ہے
زُکُل کے دادی دشت سے دیکھ لے مجنوں ہے نام خدا داچھڑے کچھ کدور تماشا	کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لبلا یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قہر پھین اور جھکڑا اور حبرات کہتے ہیں	اللہ کی قدرت سر
نالہ موزوں سے مصرع ادا چسپاں ہوا جنہوں کے نامے پہنچتے ہیں یا ترک نرات	زور یہ مطلع مرا سر دفتر دیواں ہوا انہیں کاش کہ حبرات بھی نامہ بر ہوتا
وہ ایک تو جھجھو کا سا تسپہ اسے حرات دیکھنا ٹھگ یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	اکڑ ٹکڑ ہے قیامت ہے بانگین کی سی تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا بسھی انعام نت پاتے ہیں اے شیریں ہن نچھ سے	نت کے رونے سے چھٹی لے چشم ترا چھا ہوا کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اُس کو نہیں کرنا کوئی کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل کھاؤ جی	کہ میاں! مفت ہے مرنا کوئی ابھی ننھا کلیجا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبث بھر کا یا اب کہو لکھنچوں ہوں میں آہ شر بار کہ تو	



کل واقف کار اپنے سے کتنا تھا وہ یہ بات	قطرہ	جُرات کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
کیا جانے کبخت نے کیا ہنسیہ کیا سحر		جو بات نہ تھی ملنے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے		عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر		اودھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے		جیدھر کو آنکھ اٹھلتے ہیں باغ دہار ہے
کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا		دامن اس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تھی مری شکل کل اُس بن یہ گلستان کی بیج		جیسے بیٹھے خفقا نی کوئی زنداں کے بیج
لے چلے غیر کو گھر اپنے بلبائیں سے تم		انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پہ نت تیغ کچھے اور سدا جور ہے		تو ہی انصاف کراہ کیونکہ نہ وہ ٹھور رہے
جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر توانی		تکلیف سخن گوئی کی دنی پھیر کسی نے
اس غزل میں ایک غزل تو اور جرات پڑنا		زور ہی لذت ہیں تو دی ترے اشعار نے
یار کا آستان پایا ہے		زور دل نے مکان پایا ہے

## شیخ قلندر بخش جرات

جُرات تخلص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام بھٹی امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان۔ خاص دلی کے رہنے والے تھے۔ ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی ہیں درباری کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ۔ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین

۱۔ رائے امان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا ۲۔

اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھینگے حقیقت حال یہ ہے کہ را۔ امان محمد شاہی عماد میں دربان تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند و بست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو "تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں راے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔

جرات - میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلع حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر انشاء اللہ خاں کی اور ان کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا۔

بسکہ گلچیں تھے سرا عشق کے ہم بستار کے

ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا۔

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم

کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان کب دے

خاری کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ وہ سلیمان کے وہ۔ میاں جرات کے حال میں

۱۷ دیکھو نادر نامہ عبدالکریم پ۔ ۱۷ حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان ہو جو ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے۔

بہدانہ کا آندھی سے اڑا ڈھیر ہوا پر

ہر مرغ اُسے کھاکے ہوا سیر ہوا پر

اسی طرح، جو کی آندھی میں ساری دکان کا خاکہ اڑا دیا ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹

کیونکہ آنکھوں سے  
معذور ہو گئے

بلکہ ساری کتاب میں فسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے  
معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چچیک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن  
فرمایا کہ بھٹی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدردانی سے  
دیکھا ہدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک ہنما داغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشہور  
کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخی عمر کا مقتضی  
ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے (تفصیل اجمال بہرمت احوال) \*  
بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت  
آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول آئین  
غریبوں ہی سے خوب بڑھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔  
میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیف گوئی۔ مسخر اپن کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور  
ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت  
ہے۔ کہتے ہیں مرزا قاتل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے  
تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ  
لے گئے۔ ۴۔ ۵۔ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔  
جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے  
اور چہچہے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش  
ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پچوے  
یا چلنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں  
کا براے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی  
کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی  
ماموں چچا کتنا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر کا  
بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حق کے دیدار

تفصیل اجمال  
بہرمت احوال

لاحول و لا قوة الا  
بما نذا پھوٹا ہے

سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے چلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکا لہ۔ اُس نے کہا کہ بیوی جاضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ وڈی بیوی یہ تھوکتا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ جھگڑا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے۔

مزن فال بد کا ورد حال بد	مبادا کسے کو زند فال بد
--------------------------	-------------------------

جرات اگرچہ علوم تحصیل میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچے کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کہی ہے

جب میاں جرات کا باغ دہرے	گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اُس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند محسن۔ واسوخت۔ چند ہجویں۔ اور تازیانی ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اُس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کو تاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحبِ طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ

قصیدہ پر ناتھ  
نہ ڈالا

اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امارا اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اُس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگین کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرت دوام کا فرمان دیا۔ عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اُس وقت مقبول خلافت تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اُس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اُس میں شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں۔ اُنکی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریت۔ ظریف۔ خوش طبع۔ عاشق مزاج تھے۔ البتہ استدعا علی اور کاوش فکری۔ شاعری کا جذبہ اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکر دیکر تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چہرہ چاہی نہ تھا۔ اگر اُن کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استدعا علی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوت غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن پر قادر ہو جاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چھپے کب ہوتے۔ نہیں گلہاے ہماری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے۔ بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرٹ جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شان شکوہ اور معنوں میں وقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لا ڈالا۔ اُس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور اُن کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ

غزل میں کیا  
انداز ہے

اب تک دل پھر تک اٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل و کمال رنگارنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا۔

میر تقی مرحوم  
کا ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی و شعرائے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک منائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو رشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی ہے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گونے جو یادہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے۔ جرات نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بہ تکرار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں: ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوہا چاٹی کہہ لیا کرو“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبائے تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جو ہری کامل تھے جو اہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتنا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کرتے ہیں تڑپھا جاتے ہیں۔

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم

<p>اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے  بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے  یارِ بزمِ شب وصل کے پیچھے سحر آئے  جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے  جو کور ہو عینک سے اسے کیا نظر آئے  پانی دہنِ چشمہ کوثر میں بھر آئے  پرہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے  یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے  لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے  چھکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں  یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں  اسلئے پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں</p>	<p>برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے  اس دل کی تفتِ آہ سے کب شعلہ بر آئے  ہرگز نہ مرادِ دلِ معشوق بر آئے  اُس پر وہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے  انقص کا صفائش سے مطلب نہ بر آئے  فردوس میں ذکر اُس لب شیریں کا گر آئے  آب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے  جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے  ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے  مدعی جھکو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں  تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں  آئینہ سُخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں</p>	<p>میر  سودا  مثنوی  جُرات  ذوقِ عالمِ بوجلی  میر  سودا  جُرات  میر  سودا  جُرات</p>
<p>سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جُرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔  ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا نہیں ملتا معلوم ہوتا ہے،  کہ زبانِ بربان یہاں تک آپہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ نسخ اور آتش کے اکثر  اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سُن چکا ہوں جو کہ خود ان کے شعاعوں  میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صد ہا شعروں  کا حال راقمِ آثم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دوزبانوں پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال  ہے۔ کارِ سازِ کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے</p>		
<p>پیاسے یہ ہیں سے ہو ہر کالے ہر مردے  ہر شہرے دہرے سے ہر کالے دہرے</p>	<p>کہہ دیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دھروے  پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے</p>	<p>سودا  جُرات</p>
<p>لے میرے شفیق قدیم حافظِ ایران فرماتے ہیں *</p>		

میر	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	ہمارے آگے تراجب کسی نے نام لیا
سودا	صبانے تیغ کا موج رواں سے کام لیا	چمن میں صبح جو اُس جنگجو کا نام لیا
جرات	رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ تھام کے	پاس جا بیٹھا جو میں کل اک تھے ہننا م کے
میر	جمال یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا	چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
سودا	صبانے مار تھپڑا منہ اُس کا لال کیا	برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جرات	تو عاشقوں نے بھی منہ اُس کا خوب لال کیا	جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا

طاہر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ بکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے۔ ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً:-

ہو کے آزدہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں | ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا ہے

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آچکے | ذرا تو دیکھ منجم مرے ستارے دن

دکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سراپا | کہاں تنک کوئی تیرے قرار پر مارے

ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری | کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس مچھکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے اُن کی ہجو میں ایک تزیج بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر تزیج یہ ہے:-

ظہور حشر نہ ہو کیوں جو کلچری گنجی | حضور بلبل بستان کرے نوا سنجی

ظہور اللہ خاں نوا

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اُس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ اُن کے تزیج بند کافی الحال یہی ایک شعر یاد ہے

رات کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر | قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بٹیر

ظہور اللہ خاں نوا

مرزا عجمی

بعض نکتے قابل  
تحریر ہیں

ظہور اللہ خاں نوا



کر بلا بھانڈ

کر بلا۔ ایک پراٹم بھانڈ دل کا رہنے والا۔ ثواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اُس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لیکر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے | کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سیدانشا اور مرزا قتیل کے جتنے کے جز اعظم تھے۔ گھر آکر انہوں نے بھی اُس کی ہجو کہدی اور خوب خاک اڑائی اُسے سن کر کر بلا بہت کڑوا یا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اُسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک غزل ہے یہ

امشب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ | کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے

ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھنا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک جوجی ترجیع بند تھا یہ

اگلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کر بلا پھولے

اُس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا جھٹا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور

ملہ عہد محمد شاہی اور اس سے پہلے کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے ہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دل سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ حکام ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی ہرج و مرج دار الخلافہ کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصبداروں اور ملازموں کے کئی بھائی۔ دو تین گویئے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتئے۔ دو تین مان بائی۔ ایک دو کچھڑے اور بھڑ بھڑ بھڑ تک بچی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا پہلڑ بھڑکا بھی دس بارہ روپے مہینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا ۱۱ ملہ یہ شعر شاہ مبارک آباد کا ہے یہ

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھٹنا گھس گیا ہے خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخر اب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کرپلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کرواٹی اور کہا۔ کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤنگا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہیگا جہاں تک دائرہ محفل ہے۔ آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ مٹےگا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے ۛ

اگرچہ یہ روایت کم سن لوگوں سے سنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گزرے جو ہجو اُس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے کہ اگر خطا معاف کروائے ۛ

میر انشا اللہ خاں  
کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میر انشاء اللہ خاں جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک سرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤنگا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اُسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا ع

اُس زلف پہ پھرتی شب و بچور کی سوچھی

سید انشا نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹوٹتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج

لفظ جرات  
کا ثمتہ

لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فراغ البالی کے زمانے تھے ؟  
سید انشانے ان کے نام کا ثمتہ کہا تھا۔ سرمونڈی بگٹوری گجراتن۔ لطیفہ اس  
میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا ؟  
نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں  
کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی کہہ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھنڈ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ ارنڈ
سرمائی دلائیے ہماری ورنہ	تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھا بیٹنگے ٹھنڈ

## غزل

لگ جا گلے سے ناز اب اے نازنین نہیں کیا رک کے دے کہے ہے جو نکاس لگ چلوں پہلو میں کیا کہیں بگرو دل کا کیا ہے رنگ فرصت جو پاکے کہئے کھو درو دل سوئے آتش سی پھکے ہی ہے مرے تن بدن میں آئے اُس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لٹے چمچہ پل سنتا ہے کون کس سے کہوں درو بکسی ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی طوفانِ گریہ کیا کہیں کس وقت ہم نشین	ہے ہے خدا کے اسطے مٹ کر نہیں نہیں بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں کس روز اشکِ خونی سے تر آتئیں نہیں وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقین نہیں جب سے کہ رو برو وہ مٹشیں نہیں گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں ہمد نہیں ہے کوئی مرا ہمنشین نہیں اندھیرا رہی ہے کہ وہ مر جیں نہیں وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں موجِ سرشک تا فلک ہفتین نہیں
--	---

حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے

جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

اشب کسی کا کل کی حکایات ہے اللہ	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے اللہ
دل چھین لیا اُس نے دکھا دستِ خنائی	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ
عالم ہے جوانی کا جو اُبھرا ہو اسینہ	کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے اللہ
دشنام کا پایا جو مرزہ اُس کے لبوں سے	صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے اللہ
جرات کی غزل جس نے سنی اُس نے کہا واہ	
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ	
طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشانے بھی طبع آزمائی کی ہے - ہر ایک کے حال ہیں دیکھ کر مقابلہ کرو - انہوں نے سراپا بنا دیا ہے :-	
جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مٹھڑا اور قدر ہے قیامت	
فارنگہ دیں وہ مبت کافر ہے سراپا اللہ کی قدرت	
اٹھ کھیل ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات ہر بات جگت ہے	
اور رنگِ سُرخ یار ہے گویا کہ بھنوکا پھر تپہ ملاحست	
ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پہ دھواں ہار جوں دو دُشمن	
حُسنِ مبت کافر ہے خدائی کا جھمکا ٹکڑے کچھ صورت	
ابرو فنِ غمزہ یزی میں اُس کے ہیں غضب طاق شمشیر برہنہ	
آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا افسوں ہے اشارت	
کان ایسے کہ کانوں سے سنے ویسے نہ اب تک نے آنکھوں سے دیکھے	
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا اک طرفہ حیرت	
بینی یہ خوش اسلوب کہ نتھنوں کی پھڑک دیکھ تڑپے ہے دو عالم	
ہے اس کو لبِ یار کے بوسہ کی تمنا ارمان ہے حسرت	
دانوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے لبِ لعل کے کڑے	
رستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا سوشوخی کی گلت	

دل خوں کرے وہ دستِ خنابستہ پھر اُس میں سمرن کی بھینٹ ہے  
 ہے وضعِ نوسادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شونہی و شرارت  
 اُس لہرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ ملیں ہیں  
 اور ہلے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت  
 گلشن میں پھرے ٹمک تو وہیں آتشِ گل کی گرمی سے عرق آئے  
 ہر گام پہ چلنے میں مکر کھائے ہے لچکا اندرے نزاکت  
 ہیں تھرسوس گول وہ اور ہلے کہوں کیا رانوں کی گدازی  
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کف پا ہے طرفہ لطافت  
 ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ اور گرمی و شونہی  
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک موہنی مورت  
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں اس نام کو کم لو  
 پھر اس میں جو رک جائے تو جھٹ سے یہ کہنا بس دیکھ لی چاہت  
 جرات یہ غزل گر چہ کمی ایسی ہے تو نے ہے خوب سراپا  
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اباس کو دو غزل لا ہو جس سے کہ حشوت  
 جز بیکی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت  
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا ہوں کشتہ حیرت  
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا بس نے نہ اذیت  
 تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھے گا صورت ؟  
 یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ سپیدی  
 پیماں گسل آیا نہ وہ دے وعدہ فردا تا صبح قیامت  
 سوداے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بتلا  
 کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرنا آنکھوں پہ ہے حشوت

سوار زباں گر چہ مری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا  
 پر محفل قاتل میں مرے منہ سے نہ نکلا ایک خوں شکایت  
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سوسوچ بدنام سمجھ کر  
 آواز ہی تو در پہ مجھے آکے سنا جا ازارہ مروت  
 آلودہ ہوا خوں سے دلا دامن قاتل بسل ہو جو تڑپا  
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگِ حجت  
 جو ولولہ شوق سے ہو مضطرب و بیتاب نکلا ہی پٹے دل  
 کیا قمر ہے کیا ظلم ہے محبوب گراؤں کا ہو صاحب عصمت  
 کیا خاک رہیں چین سے بیچینی کے مارے بس ہے یہ پرکھا  
 ہم ہونگے جس کے وہ ہوا لمے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت  
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورتِ تصویر کچھ اور ہے خفیانہ  
 لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں ل کو نہ دھڑکا ہے موجب حیرت  
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں اک پردہ نشیں کو  
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت  
 یا مجھ کو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گرمی  
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت  
 لے نام مرا کوئی تو دے سیکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل  
 میرحمی و بیدردی سے پروا ہو نہ اصلا سن مرگ کی حالت  
 آنا مرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھو تو نہ دیکھے  
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ ندامت  
 گر خواب میں دیکھے تجھے تو چونک اٹھے اور پھر موندے آنکھیں  
 آواز جو میری سی سنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے ہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشا ہی وہ بدلا  
 لے جان مری! خائن تن سے تو بھل جا ہو جیسے فراغت  
 کس منہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں اللہ رے ادائیں  
 مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا طرفہ ہوئی صحبت  
 بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے بیٹھے وہ گالی  
 کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا بل بے تری حیرات

<p>اجل گرینی خیالِ جاں یار میں آئے          بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے          بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے          پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اٹھے          خراب کیونکہ نہ ہو شہر و ل کی آبادی          فغاں پھر اس کی ہو لبریز یاس کیونکہ نہ آہ          بلائیں لے لے ہونے لگوں نثار تو بس          نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح بید سے اٹھ          نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رتبہ گریہ          ٹلین داں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں          مگر نہ کہئے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا</p>	<p>تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے          کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے          وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے          تو مضطر بنا دھواں ایک نظر غبار میں آئے          ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے          بنیرِ دام جو مرغِ چین ہمارے میں آئے          کہے ہے ہنس کے وہ ایسے جی اب پیاد میں آئے          جب آنکھوں کو وہ ملتے ہوئے خم میں آئے          کہ اب تو حضرتِ دل چشمِ اشکبار میں آئے          وہ دینے غیرتِ گل ایک کیا ہزار میں آئے          وہ دوڑ دوڑ تھمارے نہ رہ گزیر میں آئے</p>
--	---

اُسٹھے جہاں سے نہ حیرات اٹھا کے دردِ فراق

الہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

چنبی رنگ اس کا اور چین وہ گد ریا ہوا

اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرابا ہوا

یاد آتا ہے تو کیا پھر تانا ہوں گھبرا یا ہوا

بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی

لے کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر آئے۔ کہیں دھمکے کہیں جمع ہو گیا ہے ۔

<p>جا کے پھر آؤں نہ جاؤں س گلی میں دوڑ دوڑ  بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خور گرم جنگ  وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوچ  نوک مڑ گاں پر دل پڑ مردہ ہے یوں سرتگوں  جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے جی بیٹھے رہو  تیری دوری سے چالت ہو گئی اپنی کہ آہ  کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک  ہے فلق سے دل کی چالت مری باقی کہ میں</p>	<p>پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا  میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا  ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھیلایا ہوا  شاخ پر جھک آئے ہے جوں بھول رہ جایا ہوا  ہوں میں اپنی زیست آگے ہی اکتایا ہوا  عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا  دل پہ بینائی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا  چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا</p>
<p>محکم بار مجلس اب حیرات کو بھی ہو جاے جی  یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا</p>	
<p>نہ جواب لے کے قاصد جو پھر اشتاب اُلٹا  دم وصل اس نے رخ سے جو نہ نک نقاب اُلٹا  ترسے دور میں ہو میکش کوئی کیا فلک تیری  یہ وفا کی میں نے نسپر مجھے کہتے بے وفا ہو  مرے بخت ہیں روکش کہ وہ دے جو وعدہ شب  کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دل نوازی  وہ بہا کے کاسہ سر مرے خوں میں شکل کشتی  مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوسے سوختہ ہے</p>	<p>میں نہیں پہ ماتھ مارا بصد اضطراب اُلٹا  ہمیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اُلٹا  وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قبح شراب اُلٹا  مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُلٹا  تو پہنچ کے تا مغرب پھر آفتاب اُلٹا  مجھے آنے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا  کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ موا جواب اُلٹا  یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اُلٹا</p>
<p>غزل اور پڑھو حیرات کہ گیا جو یہاں گھر کو  تو کلام سننے نیرا میں پھر اشتاب اُلٹا</p>	
<p>میں تڑپھ کے سنگت بت بصد اضطراب اُلٹا  مرے سو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا</p>	<p>مری قبر پر وہ آکر جو پھر اشتاب اُلٹا  نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا</p>



<p>کہ رہے بہ آب دریا قدحِ حجاب اُلٹا  نذرہ بھی میں دوپٹہ زرہ حجاب اُلٹا  تو زباں پُکی ڈر سے نہ وہ ہم نے خواب اُلٹا  مجھے پھیرتے عبث ہو زرہ عتاب اُلٹا  مجھے شوخ نے دکھا کر قدحِ شراب اُلٹا  تو ہوا تھپڑ مارے لگے بہنے آب اُلٹا</p>	<p>جو رکھے ہے بختِ داڑوں وہ غنی سے مل مغلیں  شبِ وصلِ یقیق تھا پہ وہ سو گیا تو سنہ سے  ہیں بے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ  اسی دنگ آؤنگ میں کہ نہیں دل کہے میں  طلبِ سسکل جو مے کی تو بھرا ہوا زب پر  جو کنارہ مقصد اپنی لگے بہہ کے ناؤ گا ہے</p>
<p>کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ  تو ہوانے ووں ہی حُراتِ ورقِ کتاب اُلٹا</p>	<p>اس ٹہب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اُور  کیا بات کوئی اُس بُتِ عیار کی سمجھے  اس لبریں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو  جس رنگِ مری چشم سے برے ہے پڑا خون</p>
<p>دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اُور  بولے ہے جو ہم سے تو اشارت کہیں اُور  رہتی ہے دامِ اب تو وہ بد ذات کہیں اُور  اُس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اُور</p>	<p>گھر اُس کو بلا نذر کیا دل تو وہ حُرات  بولا کہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اُور</p>
<p>کیا درو بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے  دلِ بیتاب لئے جلے ہے دوڑائے ہوئے  دو گنگارہوں جوں قید میں بٹھلائے ہوئے  سرِ تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے  ہم وہ کر پٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھیرائے ہوئے  آج لوگ اُس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے  رنگِ رُکھا وہ پڑے پھرتے ہیں چمکائے ہوئے</p>	<p>جب یہ مسنتے ہیں کہ ہمایہ ہیں آپ آئے ہوئے  آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہیں  گھر میں بے یار ہے شکلِ اپنی یہ دل کے ہمراہ  آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا  آج بھی اُس کے جو آنے کی نہ ٹھیری تو بس آہ  پیرہن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا  مردنی پھر گئی مُنہ پر مرے جن کی خاطر</p>
<p>لے دیکھ یہاں بھی علامتِ فاعلیت (نے) محذوف ہے اور یہ پُرانا جوہر ہے *</p>	

<p>ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں لوگ گرہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی ناں دل میں تب سچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں</p>	<p>رو نہیں کتنے پہ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہوئے کیا کہیں ان سے کہ ہیں ہم تو بھلوئے ہوئے</p>
<p>کر کے موزوں انہیں جرات غزل لک اور بھی پڑھ دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھیرائے ہوئے</p>	
<p>خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم لے وائے ہوئے بے خودی پر نہ ہمارے تخیل سے ہو کوئی رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل ریشک کی جا ہے غرض شہر خوشاں بھی کہ وہاں دیکھو شوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو جوش وحشت سے گریبان کو کر چاک ہم آہ جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی حسرت لے ہنفساں۔ سیر چین مفت گئی دور چھوڑا ہیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا</p>	<p>شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے آئیں کیا آپ میں جی ہم ہیں کہیں آئے ہوئے اشک سُرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چمکائے ہوئے سوئے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے کیسی آنکھیلی سے جانا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے سُرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بھکائے ہوئے نخل بستیاں سے نفس ہیں کئی لٹکائے ہوئے کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم ہمارے ہوئے</p>
<p>وہم رخصت کئے جرات کوئی اس کافر سے اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپھائے ہوئے</p>	
<h2 style="text-align: center;">میر حسن</h2>	
<p>حسن تخلص۔ میر غلام حسن نام۔ خاٹن دہلوی تھے۔ پرانی دلی میں سید واڑہ ایک محلہ تھا۔ وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب لہ پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق ہوا۔ زیادہ تر یہاں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے امر کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عارات کا تغیر کرنا واجب ہوا مگر دو گھر سے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں ۛ</p>	

سرفراز جنگ غلٹ نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام کولہ میں رہے پھر لکھنؤ میں آگئے۔ خندہ جبین۔ شگفتہ مزاج۔ ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گوار رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع

حلیہ اور طرز  
لباس

جوانی کجائی کی یاد ست۔ بخیر

سر پر ہانکی ٹوپی تین میں تن زیب کا انگڑکھا بھنسی ہوئی آئینیں۔ کمر سے دوپٹہ بندھا ہے اک بانچن بھی بے دماغی میں توڑیا ہے

بڑھا دو چین ابرو پر اداسے کج کلاہی کا جب تنگ دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ او دھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں چوں میں مسافت بعید کا فاصلہ ہے۔

اصلاح سخن

انداز کلام

حقیقت سحر البیان۔ بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب و سوال کی نوک جھوک حد توصیف سے باہر ہے اسکی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سناوٹ رکھی تھی! کیا اسے سو برس آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکروہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا

مثنوی بدر منیر

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب الثل (کہادت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں مسلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرو مرزا رفیع سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر ہر دوکان بلکہ اُس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں \*۔

بدردمنیہ اور گلزار نسیم  
پر رے

ہمارے ملک سخن میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک سحر البیان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے۔ مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اُس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں \*۔

میر حسن مرحوم نے اُسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے اور سلیس گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آب رواں۔ اصل دائرہ کائنات لکھوں میں کیج گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اُس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گئے۔ قبول عام نے اُسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی نہ پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ ارباب نشاط نے محفلوں میں اُس کی نغمہ سرائی

کر کے لوگوں کو اُٹایا اور رُلا یا ۛ

پنڈت دیاشنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے بیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اُس کے بیچ وہی بانگین کی مروڑ ہیں جو پریزادیں بانکا دو پٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اُس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اُسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے انہوں نے کہا۔ بھئی اتنی بڑی کتاب کو دیکھ بگا کون؟ وہ اپنا وہ ایک کا قانون یہاں بھی جاری کرو اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے وہ کئی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا چوڑا کہ عطر نکال لیا۔ ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عورتوں کی پوشاک دباں کیا تھی اور

اختصار کیونکر ہوا

برصغیر کے علاوہ  
ایک اور مثنوی  
بھی ہے۔

لے فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا ۛ

چھڑیوں کے اور جانے والوں کی جزئیات رسوم کیا کیلتے تھے۔ میں نے پیشنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدرنیر کو نہیں پہنچتی۔ تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی \*

دیوان

میر حسن مرحوم کے  
خط کی عبارت

دیوان اب نہیں ملتا حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے بزرگ ہے صاحب گلزار ابراہیمی ۱۹۶۷ء میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے اُس کی اصل عبارت یہ ہے۔ ”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من بہشت ہزار بیت است۔ تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ مدتیست کہ از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ خلف ایشاں ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذرا نم۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اُس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میرائیں مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے داد کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال داد کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کریں گی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ ۱۲۷ھ اول محرم کو دار فانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے بلغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پاٹی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر خلیق۔ میر خلق۔ شیخ مصطفیٰ نے تاریخ لکھ کر حق آشٹائی ادا کیا۔ تاریخ :-

روازیں گلزار رنگ ہو بتا فت شاعر شیریں زباں تاریخ یافت	چون حسن آں بلبل خوش استاں بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی
غزل	
انصاف کر تو چاہئے پھر یا نہ چاہئے تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے اب کیوں جی ہم جڑے ہوئے اچھا نہ چاہئے جس چاہے شمع ہوے تو پروانہ چاہئے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے اس طرح سے غرض نہیں دیکھا نہ چاہئے	جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے عجب نہیں کس کو مٹنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں گر پاس نیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے عیش وصال صحبت یا راں فراغ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے
اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے	
اور تیرے سامنے مری چلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تری چلتی نہیں زباں پھر کہو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھل گیا ہے اور گھلتی نہیں زباں	یہ طرہ ترک تیری سنہلنتی نہیں زباں میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رو کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ سرگرم سوز عشق رہے ہے یہ مثل شمع
سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریریں حسن عہدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں	
کھڑا اُس پہ میں جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا	وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ قمارِ محبت میں بازی سدا
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اُس نے احساں دوبارہ کیا	

## سید انشاء اللہ خان

انشا تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میرا شاہ و شاد اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں بخت اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں۔ وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امراے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض اُن میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشہ خاندانی کے میرا شاہ و اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے۔ ان کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ اونے نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میرا شاہ و اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اُسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ لہ مصدر تخلص کرتے تھے مصدر۔ اور۔ انشا۔ کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی مصدر بہرہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہئے خدا کرے کہ مرا مجھ سے مہرباں نہ پھرے۔ جہاں پھرے تو پھرے پردہ جان جاں نہ پھرے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اُس وقت سامان امارت کے ساتھ دو ہاتھی بھی ساتھ تھے۔ مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ۱۸ ہاتھی دروازہ پر جھومتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے۔



کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو ہر طبعیت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نوناں تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کوئیل - پتے - پھول پھل کی تو اے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جن ہرزین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طبائع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وجہ عصر گئے جاتے۔ طبیعت ایک ہیوں لے تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی لے اس قدر کہ سیاب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محض شہادت ہے ان کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آباؤی پر مائل نہ ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سواے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جس سے انہیں ربط خدا واد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے \*

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا حق یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں اُنکے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طبائع ہو اتنا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار پچھیرا۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے نکلے بکلتا ہے جب ہی جو ہر بکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پرکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں ہی کھوٹ بکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشد آباد سے

لے لکین میں طالب علی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کاغذ حفظ کرتے تھے اور ستار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظاً کلمۃ لفظاً۔ وضع لمعنی مفرداً ۛ ۛ مفرداً ۛ ۛ

دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اس کے شاد عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدر دانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اڑھایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطافت و ظرافت سے کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کر کے محفل کو لٹا لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی +

سید انشا اور  
اہل دہلی کے  
معرکے۔

دلی میں اس وقت سودا اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڑھے بڑھے شوقین تھے۔ کہ ان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر منون ساکن سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ فشت خوانہ میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڑھے پر اتم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طزاری۔ تراشوں کی نئی پھین۔ ایجادوں کا بانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامیذِ رحمانی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھ کر کمن سال مشائخ نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے +

لے سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے +

مرزا عظیم بیگ کا  
معرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور براتی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخریہ چٹکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی مکہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعوائے شاگردی اور چرائی شق کے گھمنڈ نے اُن کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط بُد کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان کا صائب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا شاء اللہ خاں کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحرِ رجز میں تھی۔ مگر نادانفیت سے کچھ شعرِ رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مغز سخن سے بھر تھا اُس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشانے وہیں تقطیع کی فرمائش کی اُس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشانے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک محس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :-

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	کیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر کل چلے	پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے

بحرِ رجز میں ڈال کے بحرِ رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی محس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اُس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادرتی کے قابلِ تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں :-

لے نواب ابن الدولہ معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا سیدھو۔ امیرِ خلص خلعت وزیرِ لہاک نواب شجاع الدولہ چند روزِ دل میں آکر رہے تھے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیرِ زادوں کو ہونا چاہئے۔ مشاعرہ میں شعرا اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا ۛ

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم	تحصیل صرف و نحو سے جنگی مچی ہے دھوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جعفر نجوم	منطق بیاں معانی کہیں سب نہیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دھکاں گل چلے	
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے ہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہید جغت طاق
ٹنگری تلے سے عرفی و قدسی بکل چلے	
تھا روز فکر میں کہ کوں معنی و مثال	تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز رمل دلیا میں نے گو سنبھال	نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بے تدر فکر یہی کر حمل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بھر کو نسی ہے نہیں جس پہ یاں عبور	کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
جون نہ	بن کر قفل نکالنے کو تم خلل چلے
موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق	تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے شل مہر یہ از غرب تا بہ شرق	شہ زور اپنے زور میں گزرتا ہے شل برق
وہ طفل کیا گر بیگا جو گھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے اُسنگ	کیجے نو خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو نہ سختے آتا ہے یار ننگ	اتنا بھی رکھتے حوصلہ فوارہ ساں نہ ننگ
چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھرا چھل چلے	
کیوں جنگ گفتگو کو تم اُٹھ دوڑے اس قماش	کرتے جو بھاری پاٹچہ ہوتا نہ پردہ فاش
پر سمجھیں کب یہ بات جو گندے ہوں ناتراش	تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر بکل چلے	
اب سید انشا کے طائرِ فخر کی بلند پروازی آور زیادہ ہوئی - ہر غزل میں مضامین	

فخریہ کا جوٹل ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلامِ الہی اور سیکہ کذاب کا الفیل بالفیل +

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ اُن خانہ زادانِ قدیم پر ہر طرحِ حدیث رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا تو اُس میں کمر میں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا ۵

بادشاہ تک  
نوبت پہنچ گئی

مجلس میں چُپکے چاہتے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ نہنچے یہ قضا یا	اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تصنیف ہو گیا ۵

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعار اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا میں کچھ افکار اپنا
کئی شکھن باز کھنڈ گویوں میں ہونہ ہوا اعتبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سبک ہیں انہیں کو قرار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت کہ صوفِ ڈالا جو بار اپنا

دریاے تواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزلِ فخریہ کہہ کر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا :-

۱۵ پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سنلے بنیز مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھنے۔ سناتے وقت کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارو۔ اور چُپکے چُپکے پڑھا کرتے +

۱۶ یہ مشاعرہ ایک خطرناک مرکز تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتنگ اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے۔ بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگانِ دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے +

<p>ایک طفل دبستان ہے فلاطون مرے آگے          کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے          مرغانِ اولیٰ اجنۂ مانسہ کیو تر          گنہہ دیکھو تو نقار چڑی پیل فلک بھی          ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب          بولے ہے یہی غامہ کہ کس کی ہیں بانہوں          مجرے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر          کیا آگے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا          وہ مار فلک کا کشاں نام ہے جس کا</p>	<p>کیا منہ ہے اسطو جو کرے چون مرے آگے          کانپے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے          کرتے ہیں سدا عجز سے غوغاں مرے آگے          نقارے بجا کر کہے دونوں مرے آگے          چڑیوں کی طرح کرتے میچ چوں مرے آگے          بادل سے اچلے آتے ہیں مضمون مرے آگے          شیریں بھی کہے آگے بلاوں مرے آگے          ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے          کیا دخل جو بل کھاکے کرے فوں مرے آگے</p>
--	--

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس انقیل مانیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر شاعر کو خیال ہوا کہ سید انشا کی ہجو کہی ہوگی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت اٹھے کہ دونوں میں صلح کروادیں۔ سید انشانے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کو کام کیا اٹھ کر حکیم صاحب کے گلے پیٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب! آپ میرے بھائی غم۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا میں آپ پر طنز کروں گا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بدذامی کرتے ہیں۔ اور داد و دہنی تو درکنار۔ شعر پر سرتک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتنے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہو گیا۔

دلی میں اگرچہ بادشاہ اُس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا یہاں تک کہ مال دولت

لہ نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منہ تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے۔ مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو منہ نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین نہیں۔ نواب نے بہت عذر سے کہلا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں میں بھی اجاب کے ساتھ چاندنی پر بیٹھوں گا۔ اُس دن سے منہ اٹھا ڈال۔ ہر چند اکثر اعزہ اور شرفا نے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے۔

بادشاہ اور  
 کے

کے ساتھ غلام قادر نابکار نقد بھارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال بیٹے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۂ خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیرو مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے۔ حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جاے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہئے۔ سید انشاء اللہ خاں ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی آرزو کو کنسی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد! یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیرو مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھی میرا انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جاے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہوا! بادشاہ کہتے ہاں بھی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشاء اللہ خاں بیٹے اور ایک دو فقرہ دعا یہ کہہ کر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جاے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں ہاں بھی سچ ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ ہاں بچے کیا جانیگے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال بیٹے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اُچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے اُدھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو پچھلے لگاؤ سے تمام مشاعرے گونج اُٹھے اور اُسی نمکخواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عالم ہل ہلی

سید انشا  
لکھنؤ پہنچے

کے علاوہ شعرا کا مجمع دونوں وقت اُن کے ہاں رہتا تھا۔ سودا۔ میرضا حک۔ میرسوز وغیرہ کا ورق۔ زمانہ اُلٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قنیل وغیرہ شاعروں اور شاعرانوں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جاے دہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ اُن کی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے نمش کے کانٹوں میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

پہلے مرزا سیلماں شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید مدموح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا      تو گلتے علی اللہ نعالے

کیونکہ سید انشا ایسی تفسیروں کے بادشاہ تھے۔

خانِ ملا۔

سید انشا اگرچہ شاہزادہ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا۔ دہاں افضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے

لے بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشین میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشین بھی ان ہی کی حسد بہر سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی۔ بیون صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ گلنت گئے تھے۔ یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونوں گناہ گروں کے لڑکے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ ازل سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے ہی پیش قدم تھے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سواے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہاں نامہ میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابو الفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلائے سے چلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سنگ لڑاں کے ہیں۔



علامہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتمد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے ادھر شیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوے عزت میں جگہ دیتے تھے۔

پانچادریا لکھنؤ  
اس کو چھتے ہیں

اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں ایک دن جوش تقریر میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اُس کے دو معنی تھے مگر اُردو میں جو معنی ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر تار کر بولے کہ زبان مارو اڑی میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب! انداز معلوم ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا کہ آپ کی صحبت میں ان کا ہونا شغل صغرے و کبرے سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہونے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آتا تھا۔

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلہ ستہ اور ہر چمن میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلایق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کار برآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مرانپ علی پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہونگے۔

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی مخالفت پیدا ہو گئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پتھرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گناہی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ :-

خبر انتقال میر انشا	دل غمدیدہ تا نشاط شنف
سال تاریخ اوزجان اجل	عرفی وقت بود انشا - گفت
	۱۲۳۰ = ۱۲۳۳ھ

تصانیف کی  
تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہوگا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ اُن میں سے ایک کلیات ہے اُس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام وکمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور مستزاد۔ طلبہات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح۔ بزرگان دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصائد بزبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اسکی سرخیوں کے مصرع بھی بے نقط ہیں (۸) شکارنامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجو میں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹلوں۔ کھٹیوں۔ پستوں وغیرہ کی شکایت میں۔ اور متفرق اشخاص کی ہجو میں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ معتمے۔ رباعیاں۔ قطفے فارسی اردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیتانیں (۱۳) دیوان کے نقط (۱۴) مائدہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اردو میں۔ مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے نسخہ کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بھولے۔

۱۲۲۵ھ کے رقبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے۔

۲۔ دریاے لطافت۔ قواعد اردو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں \*  
 مک۔ ایک داستان شراردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا  
 نہیں آنے دیا باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ اس وہی چو چلے۔  
 وہی چھلیں اُس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت  
 نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والوں کو کہنا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے  
 دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہتے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی مٹ نہ  
 رہے۔ باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اُس کے پیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی  
 کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پڑانے  
 دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر منہ ٹھٹھا کرناک بھوں چڑھا کر  
 گلا پھلا کر۔ لال لال آنکھیں پتھر کر لگے کہنے :- یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔  
 ہندو پن بھی نہ نیکلے۔ اور بھا کھاپن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے دھلے مانس اچھوں  
 سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے  
 اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔ میں نے اُن کی ٹھنڈی سانس کی  
 پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو مائی کو پرست کر  
 دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں نچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی  
 ابھی سلجھی تائیں لئے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس  
 ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو ٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو  
 جتنا ہے۔ اور جیسا کچھ اُسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سنا تا ہے۔ اپنا ماتھ منہ پر  
 پھیر کر موچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتنا ہوں۔ جو میرے دانتا نے چا تا تو وہ  
 تاؤ بھاؤ۔ اور راؤ چاؤ اور کو د پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا  
 گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچلا ہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ

سے پار دو میں نہیں جاتا  
 چھوٹی بولی سچ  
 دھن دھن دھن  
 دھن دھن دھن

اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوتھا :-

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کھتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دیوان اردو

غزلوں کا دیوان - عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل - بیان کا لطف - محاوروں کی نکلیں - ترکیبوں کی خوشنما تراشیں - دیکھنے کے قابل ہیں - مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں - جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں - اور جہاں طبیعت اور طرہ چا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں - غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں - سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین ایک ذخیرہ و افرضا میں الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا - اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا - جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طبع کی پڑھی ہے

لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا	جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!
---------------------------------	------------------------------------

مستزاد بٹال

کل پانچ شعر کی غزل تھی - حجرات اور مصحفی تک موجود تھے - مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے سکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے - ایک ستر زاد کی طرح میں جب اُنہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی - مصحفی و حجرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں - یہ عالم ہے جیسے مریض زہر کے سامنے تنکوں کا کھیل - حجرات ایک موقع پر کہتے ہیں

اب نالک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چنپی رنگ اُس کا اور جون وہ گدرا یا ہوا
--	--

اور سید انشا کہتے ہیں

برق چمکنے ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام مے مے تو کدھر جاتا ہے مچھلایا ہوا
----------------------------------	---------------------------------------

ریختی کا ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یا رخاں رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے

اسے مقطع نے تو خاتمہ کر دیا یہ دل لگایا ہے کہیں انشا نے شاید دوستو - ان دنوں آتا نظر ہے سخت گھبرا یا ہوا

بھی موجود سے کم شگھڑا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبتِ اربابِ نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار و اقامی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اُس کا ایک محرک اُسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پسیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں اُن کا اندازِ بیان عجیب لطف دکھاتا ہے \*

ہندوستان کی مختلف زبانیں اُن کے گھر کی لونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج ہاشی ہیں۔ ابھی مرہٹے۔ ابھی کشمیری۔ ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھنا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں :-

پستھلری میں پھکڑ بھٹی مٹھت آئے کے	جھاؤ میاں کو بھنٹو پہ جو پنگیس گھمائے کے
اُتسالا کھال میاں بڑے پھاجل جہین ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو ارگنِ باجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوانِ بندیِ الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اُس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاحی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر اُن ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخِ مصطفیٰ کے معرکوں میں لکھیں اور یہاں شدتِ فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں \*

قصائد بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ۔ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔

ہندوستان کی  
زبانیں انکے گھر کی  
لونڈی تھیں

راے قصائد پر

وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبانِ باندائی کے جوش اور لہجہ کی بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون۔ کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوچ جاتی ہے کہ اُسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانگین پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطیف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی اسطے بس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اُس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دغہ کہتے ہیں کہ داراے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغاے تازہ دلاہیت آیا اور اپنی چینیں و چٹاں کے ساتھ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عَبَّ الْعَرَبَا جَبَّ پہنے عبا اور عمامہ سجے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے۔ اور برج کی گویاں یوں کہتی ہیں۔ اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اُس میں جب نظم یا شعر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر گھٹتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکنے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمکینی اور بول چال

کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ اداسے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرتِ کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زورِ طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اُس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے۔

دیوانِ فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزا ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط سخنِ پر مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطفِ زبان اور خوبیِ بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیقِ طبعِ بینیِ ناسخ سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے۔ یا۔ سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھ کر بھیجا ہے۔ اُس سے قدرتِ زبان اور لطفِ بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت گھر سے نکلتا بند تھا۔ رقعہ منظوم

دیوانِ فارسی

تو اے نیم سحر گز جانِب انشا	بر و بخدمتِ حاجب علی شیرازی
سلام شوقِ رسان و گبو بجز نیاز	کسے سزد بکمال تو ہر قدر نازی
بلے ز نفعِ روح القدس مدداری	ازاں مسج زمان و سراسر اعجازی
ہلے عالمِ قدسی یہیم تو عنقا ست	چو طائرانِ بہشت برینِ خوش آوازی
قصیدہ و غزل فی البدیہات دیدم	علو مرتبہ داری بلند پروازی
کسے بہ پیش تو دیگر چلا ف شعر زند	بفکر سعدی شیراز را تو انبازی
بسانِ رستم و شانی لے نکو کردار	بہر طرف کہ کنی قصدِ خوش سے تازی
ہنوز قید نہ داری چو سرو آزادی	بہر کجا کہ ولست سے کشد سرافرازی
تو سر بہ مہر نہ ہچو نامہ شاماں	اگر چہ فقرہ مخصوصِ مطلبِ رازی

بایں جریدہ کہ حاضر بخیرت نشدم بدون حکم دزیر الما لک اے آغا نماز و روزہ معاف است عذر اگر باشد بعید نیست پئے سیر اگر بخانہ من	توقع اینکه ز چشم خودم نمیند از ی چساں کنم حرکت تو کری ست یا بازی بگو برائے چه دیگر بشکوه پردازی قدم گذاری وگا ہے ز لطف بنواری
عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں :- قطعہ	
سَلَّتِ الْحَبِيبَ مَتَانَةً جُلَسَاتُهُ يَسْتَخْسِرُونَ رَبِّ عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَأْفِيهِ أَنْتَ مُغِيثُ الْفَقْلَاهِبِ لَنَا	بَقِيَ الْبَلَدُ ذُؤَارِيَا وَيَزْعَمُونَ مُحَاكِيًا أَسْأَلُكَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ عَافِيَةً كَافِيَةً شَافِيَةَ
عربی فقرے اس خوبی سے تفسیر کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے :-	
صنا برت کریم ہیان ہر ایک تیرا ہے مبتلا اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا مجھے کیا لاکھ شے مجھے عشق تیرا ہے اے خدا	کہ اگر اَلَسْتُ بِرَبِّكَ تو کہنے تو کہیں بھی جلتے قُمْ خُذْ بِيَدِي وَفَقَاكَ اللَّهُ تَعَالَى بہت اکل کھول تو والسلام عَلَيَّ مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى
بھاتا ہے یہ جھوک پیاس سب کچھ سہنا آپس میں سحر گئی کی چمکیں اور پھر	رباعی اور روزوں میں انتظارِ مغرب رہنا بِالصَّوْمِ عِدَّةً نَوَيْتُ اُنْ کا کہنا
رباعی آرام و نشاط و عیش کر دند ہجوم با دختر رز پیر مغاں عقد بست	ایجاب و قبول جنگلی شد معلوم قَدْ قُلْتُ قُلْتُ بِالْصِّدَاقِ الْمَعْلُومِ
رباعی میں کو چہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر ہر گام مری زباں پہ جاری انشا	آرام میں اس برق ذاتی ہے سیر رَبِّ يَسِيرُ ہے اور تَوَسُّمُ بِالْخَيْرِ
مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمسخر کرتے ہیں یا نتیجہ کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روز مرہ ہے۔	

آیات قرآن اور  
عربی فقروں کی  
تفسیریں -

مثنوی شیر  
پر راستے



کہیں عالم جبروت ولاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لٹا علی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایات ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں۔ غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔ مگر بیچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شونیوں نے جو لطیف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا :-

شکار نامہ  
پہرے

شکار نامہ	
ایکے کنوں میگزد در شمار ساختمہ درخامہ انشا وطن ہر کہ کنوں صید مضامین کنم	بست فزوں از دوصد و یکہزار چند ہزار آہوئے مشک ختن بارگی ناطقہ را زیں کنم
در تہید کلام	
از مد و شیر خدائے دود ذہن و ذکا رقص چو طائوس کرد طاثر اقبال بہ نشو و نما خیز دلا صبح سعادت و مید	صورت عنقائے طرب پر کشود مست شدہ آہوئے صحرانورد سایہ فگن گشت بسان ہما فصل گل و باد بہاری وزید
در تعریف حضور پر نور	
اشرف خیل و زرائے زمان صفدر و منصور و سخی و شجاع	ناظم ملک ہمہ ہند و ستاں بست کمر از پئے قتل سبع
تاختمہ از خانہ بعزم شکار کرد برو برج اسد جاں نثار	

## در تعریف خیمه و خرگاه و نوبت و نقاره و اما تعلق بذالک

<p>تا که بر د خیمه ز ترس طناب گشت ز نقاره صدای بلند و ز دهل نقره بر آمد بجوش حلت صید است در آئین من و اشده زبیر ساں دهن گزنا و دشمن این خانه جگر خون بود عیش بروں از حد و اندازه شد غلغلۀ کوس بر کیواں رسید کوه چو غریدن پیش شنید گفت بروں آمده از زیر ابر وقت همانست که سیمرغ قاف آنچه ندیدست فریدون بخواب چونکه بدید این همه عظم و شکوه</p>	<p>آمده در برنج حل آفتاب زنده بهاں - زنده بهاں - بے گزند تا بتواں - تا بتواں - بهاں خروش وین من و دین من و دین من با و بده - با و بده - با و عا دو بود و دو بود و دو بود رسم کهن از سر نو تازه شد آب شده زهره دیو سفید صورت خرطوم می از دور دید صور سرافیل پئے صید بر بگذرد از قله لاف و گداز جمله میاست ورا در رکاب لرزه برافتاد بر اندام کوه</p>
---	--

### تا سنج

<p>فوج ظفر موج یابین عز و جاه شوکتش افشا بخیز زر نوشت</p>	<p>گرد رسانید چو بر اوج ماه فقره تارنج مظفر نوشت</p>
---	--

### تعریف اسپ

<p>خود چو بر اسپ عربی برشت اسپ چه اسپ اشتب باد صبا اسپ باین شوخی دلچسپ کو؟ اسپ گوشه رخ گلگون قبا چو رگبو - اسپ گبو - اسپ کو؟</p>	<p>آمده بر فوج غزالاں شکست اسپ گوشه رخ گلگون قبا چو رگبو - اسپ گبو - اسپ کو؟</p>
--	--

اسپ ماں لمعہ شرق است ایس پیش روجودت طبع سلیم زیب دہ کوہ و بیابان نجد سیرت یلے رسدش در خیال بیندش ارناور کشور ستاں	اسپ کجا چشک برق است ایس گام نمد بر برو دوش نسیم قیس اگر بنگرد آید بہ وجہ باہمہ چالاک حسن جمال وصف کند باہمہ ایرانیاں
<p>آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے *          ہجوجیں اردو میں ہیں۔ خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں بائکین غزل اور قصیدہ ہیں سیدھا          سیدھا نہیں چلنے دیتا انہوں نے دہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا *          مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اُس کی قابلِ اظہار نہیں۔ ایک مانتھی          اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے مانتہ آگئی ہے۔ نظر باز          کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض اُس کی          شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے *          متفرق اشعار قتلے۔ خطوط منظوم۔ اور رباعیاں اور پہیلیاں۔ چیتناں ہیں۔          لطافت سے دیوانِ مالا مال ہیں۔ مگر بنیاد سب کی تسخیر پر ہے۔ طالبِ کمال کو          سمجھ چاہئے کہ بہت کچھ اس میں قابلِ لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ مہلات *          دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابلِ تخریر نہیں *          مثنوی مانتہ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑھے ہو کر بھی بچوں          سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائلِ عمر کی معلوم ہوتی ہے *          دریائے لطافت قواعد اردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ اندازِ کلام میں ہی          تسخیر اور شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے          اردو میں لکھی ہے۔ اُس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے</p>	
لہ ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں *	

نمونے دکھائے ہیں۔ اور ان میں حق زبان انی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے۔ پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اُس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈ بیگا اور نہ پائیگا ۛ

بعد اس کے کئی بابوں میں۔ عروض۔ قافیہ۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ فروغِ بلاغت کو زبان اُردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس حرام میں سب ننگے تھے اُن کے ہاں بھی سو اے شہد پن کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ اور فاعلن فاعلن فاعلن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ اور

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم
اور۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام نکلتا اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ :-

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پروہیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	ہدیہی	پرگھٹ
تصور	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کاتوں	تسلسل	ابجھاسوت
موضوع	بول	دور	ہیر پھیر
محمول	بھرپور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تصنّعی	کسسر
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
تضبیہ	بات		

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں :

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سووانے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشانے بھی اچھلنے کو دتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بے ستون اور قصر شیریں۔ توران سے جیوں وسیوں کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں :-

لیاگر عقل نے منہ میں دل بیتاب کا گنگا	تو جی جی دھرا رہ جائیگا سیاب کا گنگا
صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناتوں کا جوڑا	لگا ٹٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
ملے پارے سے جو ہڑتال کر کے لکھ کا جوڑا	تو تانبے سرجی اگلیں کوئی نوٹے لکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی تیلیں اس جی صبا	لگایا ہے جو اک بھونرے سے تم نے اٹکھ کا جوڑا
پست کر کشن جی سے رادھکا ہنسکر لگیں کہنے	ملا ہے چاند سے ایلواندھیرے ماگھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت بیٹھ اس زمانہ کا	نہیں نعر و سخن میں کوئی اس کے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو  
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کڑوڑوں ہی کے سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ

یہ جو ہمت بیٹھے ہیں رادھاکے کند پر

ہے نور بصر مردک دیدہ میں پہناں مانس نہ کنھیا  
سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ اور آنکھیں ہیں پنگھٹ

دل سنم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا  
سنایا رات کو قصہ جو ہیر رانجھ کا

یوں پے مڑ کاں اشک خوف نشان کی میدنی  
جیسے ہڑاچ چلے بالے میاں کی میدنی

اور مقطع کی اڑت کڑ دیکھنے کے قابل ہے :-

رستہ نہ دیکھ انشا کو قشون شاہ میں  
سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستان کی سیدنی

ہندی اور ملکی  
خصوصیتیں

۷

۷

پھین - اکڑ چھب - نگاہ - سج دھج - جمال و طرزِ خرام آٹھوں  
نہ ہو دین اُس بُت کے گر بھجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئتِ مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سیدانشا فنِ انشا کی قلمرو میں بادشاہِ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیرِ خسرو کہیں تو بیجا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں صنائع مختلف کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی مویچوں پر خوب تاؤ دٹے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط ممدوح کی مدح کی برکت ہے۔ اگرچہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں۔ شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اُن میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے یہ

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے اُن میں بعض جگہ نینوہی بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ وحقیقت ان کی تیزیِ طبع نے عالمِ وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جابج سوم کی تہنیتِ جشن میں کہا ہے :-

### قصیدہ در تہنیتِ جشن

بگیاں پھولوں کی تیار کرے بوئے سمن عالمِ اطفالِ نباتات پہ ہو گا کچھ اور کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پودر	کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جو انانِ چین گورے کالے بھی بیٹھنے گئے پیرے ہیں گر سنی ناز پہ جلوہ کی دکھاوے کا پھین
---	--

ایک مصرع نہیں  
زبانوں میں پڑ  
جاتا ہے۔

تصرفات ہیں  
سینہ زور

انہیں برس  
پیدا ہونا چاہئے

<p>ہوا لگ سب سے بچالے گا نرالا جو بن کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیں گاہن ٹھن آکے جب غنچہ گل کھولینگے بوتل کے دہن بلغ میں نرگس شہلا کے ہواے چتون اودی ہانات کی کرتی سے شکوہ سوسن لالہ لاوے گا سلامی کو بن کر پلٹن خود نسیم سحر آوے گی، بجاتی ارگن آپڑے گی جو کہیں نہر پر سون کی کرن آکے دکھلاو گی بلبل بھی جو ہے اس کا فن آن کر اپنا بگل چھونکے گا جب سکھدر سن باسیس پتوں کی پیس پیس چلیگی بن ٹھن ساتھ ہو لگی نزاکت بھی جو ہے اسکی بہن اُس میں ہووینگے پر بزاو بھی سب عکس فگن</p>	<p>شلیخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت نسترن بھی نئی صورت کا دکھاو رگاز رنگ اپنے گیللاس شگوفہ بھی کرینگے حاضر اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آوینگے اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں کے دینے پتے بل بل کے بجادینگے فرنگی طنبور کھینچ کر ناز رگ ابر بہاری سے کئی اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلاوینگے نے فوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار اردلی کے جو گراں ٹیل ہیں ہونگے سب جمع آہنگانہ کو شیشہ کی گھڑی لے کے جناب نگہت آوے گی بگل کھول کلی کا کمر حوض صندوق فرنگی سے شاہ ہونگے</p>
---	---

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

<p>ہے اس وقت کا سب سیر کہ رکب اس کا</p>	<p>حاضری کھائے جو کلکتہ تولدن میں پٹن</p>
---	---

اُن کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطف کلام دو بالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل اُن سے پڑھوایا کرتے تھے کیونکہ اُن کی زبان آتش تاثیر کی چھاق تھی اُس سے نکل کر گر مٹی سخن ایک سے دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اُچھلنے کو دتے ایسے بے باب اور بے لاگ جاتے ہیں جیسے کوئی اچھا پھکیٹ منجھہ ہوئے ہاتھ تلوار کے پھیکتا جاتا ہے +

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھج جاتی ہے۔ جبکہ

شعر خوان

چال ڈھال

اور سچ و صبح

وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی منقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانگے۔ کبھی آدھی ڈاڑھی اڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتا دی \*  
گلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا آنا بھانڈے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا ر

والہند کہ شاعر نہیں تو بھانڈے بھرے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پابند بچھ رہے ہیں۔ یہ بچا رہے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعراے رائج الوقت کے اصول و مفروضہ ہیں۔ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور تصانید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافیے ایسے (کدھب) لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے۔ جنہیں منہا میں عشقیہ کے بعد کچھ لطافت ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند ان رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے مرکز میں گرفتار نہ ہوں تو روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ واسے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے \*

انکے کلام میں  
بے اعتدالی ہے  
بے علی کے سبب  
سے نہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے مگر ان کی بے اعتدالیوں کچھ ہمالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عداوتیں۔ یا بے پردائی کے سبب تھیں کہ اپنی طبع و قاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد



اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوشِ کمال نے تیزی طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں ہوتیں کیونکہ اُس زبان آہ سے زیادہ قادر زبان اور زبانِ داں کون ہے خصوصاً جبکہ استعدادِ علمی سے مُسلح ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے اور وہ نشہ کمال کا ست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے کبھی دلائل بجا و بیجا سے۔ اور ساتھ ہی ہجوؤں کے توپخانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقعہ حال اور طالعِ کمال بہت کچھ فائدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجادیں کہ گُلِ نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے خھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سو اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتِ خطاست ۛ لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندانِ ہے اور جو اس میں نزل ہے نہ بقدرِ نمک

لہذا اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شہدوں کی تقسیم و طاقت کی خدمت پر وقتی اُن کے بھائی جپ دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا کٹھا لگ گئے ہیں۔ پہنتے تھے اور وضع بھی ایسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ میرزا مظاہر اند خان نے آزادوں کے انداز میں ابکے منتزاد کہہ کر داد رہا بنانی کی دی ہے اور غروں میں بھی اسی طرز کا پرتو دکھایا ہے۔ درباریہ لطافت میں شہدے کی تحقیق پیدا نشا خود فرستے ہیں ”تمہارے شیخے را گویند کہ از برنگی سرد پا۔ و کشیدن بار دیگر بردوش و سر خطا ہلے۔ او۔ او۔ او۔ او۔ او۔ بجائے۔ ایسے۔ ایسے چند الفاظ فحش لکھے ہیں غیرہ وغیرہ عمارداشت باشد و اگر ملک روپیہ یا اشرفی یا قطعہ امے جو اہر در مکانے گزارشتہ باشند۔ و شہدہ در آن تنہا برد و نگہبانے ہم نباشد۔ ہرگز دست بیج چیز نخواہد برد۔ و انہوہ این فرقہ متصل مسجد جامع دارالخلافہ خصوصاً چالواری یافتہ میشود۔ بلکہ کمال شدہ جہن است کہ اورا شہدہ جماعت مسجد گویند و براست شہدہ بانام حملے عجیب لغوی عرب دو۔ مگر گج۔ جما۔ بدحواء۔ لموا۔ روس چراگ۔ دموا۔ راجے خاں۔ نہال بیگ۔ میڑا سوری یعنی میر عاشوری۔“

بطرے خوبی۔ شیخ رائجھے۔ ابوالمالیٰ یعنی ابوالمعالی۔ وحول حمہ۔ کپور خاں۔ ابن است اسلمے متبرکہ۔

حالانکہ گفتار باید شنیدہ “ چونکہ ان کی گفتگو میں فحش فاضل تھا۔ اس لئے احتراز کیا گیا۔ غرض شہدے بھی عجیب چیزیں۔ ذرا نام ان کا آگیا تھا دیکھیے صفحہ کا صفحہ نراب کر گئے۔“

ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقتِ حاکم جابر ہے۔ اور پسندِ عام اس کا واضع قانون ہے۔ اُس وقت شاہِ داور اسے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدرِ دانی یہ کہ اُنہوں نے اُنہوں کی نظموں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جو اندر اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں در ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا رہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے بھل جائیں انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ قابلِ ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نوابِ مصطفیٰ خان شہبختہ کا گلشنِ بیچار جب دیکھتا ہوں تو ظار نہیں کٹا رکھا زخمِ دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”ہیج صنف را بطریقِ راجعہ شعرا نہ گفتہ“ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اُنہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کچھڑ میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستانِ تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواجِ عام کا راجہ ہو لی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و ضد الاشخاص اسکی چھینٹیں فخر سمجھ کر سرو و ستار پر لپکتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں بھل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزراں کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اُس میں بھی آنِ تان اور عظمتِ خاندان قائم تھی اُن کے آقا بھی اُن سے اپنابت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہینے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو سمجھائے

بے اعتدالیوں  
کا عذر معقول

۱۔ ایک شعر پر سید انشا اور شیخِ مصطفیٰ میں شکرِ بخی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بیباکی کے ساتھ بڑے بڑے معرکے کئے۔ اُس وقت اصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ اُنہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں انوس کئے اور بڑے اشتیاق سے اُن بچوں کو منگا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرع اُن کا ہنسی اور تمقوتوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت با انصاف میں مجرم ہو کر جوابدہی کرنی پڑتی ہے۔

سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے۔ کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والی اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زباں سے ایک مصرع نکل گیا۔ اُس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی گجڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ رع

فرمائیں

پکڑی تو نہیں ہے یہ فراسیں کی ٹوپی

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں \*

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا۔ حویلی علی نقی بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشاء دیکھو کسی نے تاریخ کسی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھٹی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اُسی وقت عرض کی

انکھی فرمائیں

نہ سم کی نہ تال کی نہ سُر کی  
حویلی علی نقی خاں بہادر کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی  
یہ تاریخ کسی ہے کسی لڑ کی

تائید اس کی اُس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہلے سنگلاخ میں گلزار نگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سید انشا سے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کا رکا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کبھی میر انشاء اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اُس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ مگر کھول رہا تھا جو چوہا بدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ کیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیٹے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے

شاہ نصیر دروم  
سید انشا سے ملے

ہیں۔ چھوٹوں کا گنا سا منے دھرا ہے۔ ایک گجراتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپرکھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اُس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا۔

لگا چھپرکھٹ میں چار پیٹے اُچھالا تو نے جولے کے گجرا  
تو موج دریاے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمائیے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہوگا غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا نے فضل کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔

لطیف رنگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھا یا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر غور و نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترقیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا۔ رباعی :-

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟	یاں ابر لغات کا گر جنا کیسا؟
اگو ہوں اجنا کے معنی جو چیز اگے	لیکن یہ نئی اُتج اُچنا کیسا؟
اُن مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں :-	
ترخیم کے فاعل سے سجن لکھئے	اور لفظ خرو جنا کو جمن لکھئے
اگر ہم کو اچی نہ لکھئے ہووے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قاموس کی رعد کا گر جنا کیا خوب؟
از روے لغت نئی اُتج کی لی ہے	اس تان کے بیج کا اُچنا کیا خوب!
پو ر بی لہجہ میں	
اجناس کے موقع میں اجنا آیا	سلسلے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیز بست کاں برید ز میں	یہ تخم لغت کا لو اُچنا آیا
رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و ظرایف کی آنتبازی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک صاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اُس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا :-	
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں	اُس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ میں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہو ائیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں۔	
ایک ہلکی کھڑا دروازہ پہ کہتا تھا رات	آپ تو بہنیرے جا پاڑہ رہے باہرے میں
بہت سے لطایف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے جو	

ایک باہرے کے  
حریف سے لطیف

با نکا لطیفہ

کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لایقِ تخریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بچا نہیں کہ جو لوگ خار ہنزل سے گلِ عبرت چُنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھینگے کہ اس صاحبِ کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہا ہے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیا ورہتے تھے۔ تھوڑی دیر ناٹل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اُتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اُسکی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے :-

میں تیرے صدقہ نہ رکھ اے مری پیاری روزہ	ہندی رکھ لیگی تیرے بدلے ہزاری روزہ
--	------------------------------------

لطیفہ نادر

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سنا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے \*  
ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہِ خلافتِ خصوصاً اہلِ دہلی کی رفاقت اور رواجِ کار کا بیڑا اٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرتبہ خواں تھے کہ علمِ موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغامِ سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکمِ وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں چونکہ

آپ کے بھتیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی اُستاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اُسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے منجبر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے:-

دولت نبی ہے اور سعادت علی بنا | یارب بنا بنی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دلہن (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ گنگا سے سچی تھی۔ سر پر جھومر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھکے وہ کون؟ دونو صاحبزادے۔ گلے میں نو لکھنا مار۔ وہ کون؟ خانِ علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیتِ مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ اُن کی دور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحبِ کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل سے دغیبہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے۔

جان بلی صاحب کہ اُس عہد میں رنڈی ٹنڈا اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ غرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریبِ ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آسنے سامنے کر سیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے

جان بلی صاحب  
کی ملاقات

۱۱/۱۱/۱۱

ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اُس سے بھی عجیب۔ وہ شرما کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اُس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ اُن آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جا دو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجاست؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میرنشی رزیدٹی بھی آکر کرتے تھے۔ ان کی اُن کی عجب لطف کی چٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا کہ شاید کہ پلنگ خفہ باشد + انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد + سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے اتنے باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرنشی صاحب کجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا:-

تا مرد سخن نگفیبہ باشد	عیب و ہنرش نہفیبہ باشد
در بیشہ گماں مبرکہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفیبہ باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اُس میں گفیبہ اور نہفیبہ کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کما کرتے میرنشی صاحب کا اللہ بیلی + ایک دن اُسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا، بخیر بالفح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلافِ محاورہ ہے۔

میرنشی صاحب  
کے ساتھ لطیفہ

میرنشی صاحب کا  
اللہ بیلی

بخیر اور بخیر کا  
لطیفہ



سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہاجر اور ہاجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہاجر بالکسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تار گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں :-

شب وصل است و طے شد نامہ ہاجر      سلام بھیجئے مطلع الفجر

یہ سنئے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے ۔  
**مرزا سلیمان شکوہ** کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشرافیہ ملا ہے۔ سید انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے فرہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے۔ پنڈت ان کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چپنے شروع کر دیے۔ لوگ اشرافیہ کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کر دیتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع جلہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا۔ پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ نداد کو وبال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں جس کو چہ میں جائیگا اوروں سے کچھ اچھا ہی لے جائیگا۔ فایق تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کسی اور خود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھلے۔ بہت کودے۔ اور پانچ روپے بھی دیے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیر گئے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم

سید انشا نے  
پنڈت جی کا  
روپ دھارا

فایق کے ساتھ  
لطیفہ

اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

خایق بے حیا چو ہجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوخت بہ
صلہش پنج رو سپہ دایم	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

حافظ احمد یار کے  
ساتھ لطافت

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یا رانہ نہ ہزیمیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ اُن کا بیچ کما حقہ اند حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ریلنے گئے رستہ میں مبینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچتے ہی سلاوا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی گنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گر د پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ۵

بھر بھر چچا جوں برست نور	رد بلیاں دامن دور
--------------------------	-------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اند حافظ احمد یار + ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے + نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پر چالیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور اُن کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ۵

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑ اور تو ہے مُقطع میرا تیرا میل نہیں

مخالفت طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ اجاب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی

حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا ایک القبا سے فرض میں ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک کا خط سے مستثنا ہے۔ پھر سب کی توجہ میں بھی الگ الگ بیان کیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے وق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اُسی وقت ہونچوں پرتاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اُسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں ہمیں موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بہت شگفتہ اور لطیف باتیں بھی مکر ہو جاتے تھے خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

اگر جاں طلبی، ضایق نیست

زرے طلبی سخن درین است

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سردار بعض شریفے خاندانی کی شرافت و نجاست کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہہ کر کہہ کر کہیں بھیجی، ہم بھی نجیب الدین ہیں۔ اسے اتفاقاً تقدیر کو۔ یا زیادہ گونی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بولے اُسے کہ حضور، بلکہ انجیب۔ سعادت علی خاں، حرم کے شکم سے تھے وہ چُپ اور تمام دربار میں معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب شہنشاہِ عالم و خیر قزلباش خان امید کے حلقہ حال اور سلیقے اور سنگداری اور حاضر جوابی اور روزنی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اُس سے شادی کرتی چاہی۔ بزرگوں نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اُس کے لئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی لڑکی کو حضور نے بنظرِ ثواب خود بیٹی کر کے پالا تھا۔ اُس کے ساتھ شادی کی اور اُس کا نام سے کی کہ شاید کس شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی پُری عزت کرتے تھے۔ تو کھن بیگم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو بچپن میں

تقدیراً تقدیراً

دہم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو ٹٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر سے تیر بھل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ بھلی کہ وَلَدَ الْجَارِيَةِ أَجْنَبٌ \*  
اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اُس کے آئینہ عنایت کو چمکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ موچوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤ لگا کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔  
نواب تو تاک میں تھے۔ چیں، بچیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفہ روز سنایا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔  
سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفہ روز ترازیوں نے سنا۔ نے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس پہنچا ہوتا۔ اسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرا نواب کو سنائیں۔ وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کیسے! یہ کہتے کہ میاں، کوئی بات چڑھائی کی چو نہیں یاد ہو کہ دو۔ میں لون مریج لگا کر تسے خوش کر لوں گا۔ اسی اثنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔ یہ کسی امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چو بردار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت وق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالیٰ اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔

(ہفتیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۴) منگوا کہتے تھے کہ منگل کو یہاں ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں جو خجالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہوتے تھے۔ مگر زیر کی اردو انائی کے آٹا زچین ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدین کہہ کرتے تھے کہ۔ بیگم اگر منگوا کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دو پیٹ کا پھر یا لگا لگا اور لشکر کا علم نہ بدائے اُس پار کا لٹیکا \*  
\*

اس صدمہ سے جو اس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو غرض ہر راہ کھڑے ہو کر سخت و مست کہا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی ؟

سعادت یار خان رنگین ان کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھاٹی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں :-

عجب نگیناں تھی ہیں کچھ باتوں میں لے انشا | ہم مل بیٹھے ہیں جب سعادت یار خاں اور ہم

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجع خلافت تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیکھ لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانہ دنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں انہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جائیے اور کہئے ہیں ایک تریبوز خود بازار سے لاکر کھلا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے ! وہ بولے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لاکر کھلائیں۔ بلکہ ۴ روپے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا۔ انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ زنت زنت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز

فرا طاق میں رکھو پہلے ایک تربوز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہیدی تربوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی مقتول ہے۔ اچھا ہی لائیگا۔ میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤ لگا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤ لگا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سنائی۔ اُس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونو جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے بھٹکنے کا حکم نہیں۔ تیسرا رنگ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لے کر لکھنؤ گیا اور سر میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا۔ ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ تجھے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی چھلی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا۔ گھٹٹا پاؤں میں۔ گلے میں پیکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک ککڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اُس سے مزاج پُرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے تو بڑے میں ہاتھ ڈال کر تمباکو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جما کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑ گڑنی شک پیچان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بید ملغ ہو کر بولا۔ کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اُس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا۔ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر تو بڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی :-

<p>کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں  نہ چھیڑے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی  تصور عرش پر ہے اور سر ہے پلے ساقی پر  بسان نقش پائے رہرواں کوئے تننا میں  اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پروں تک  کہاں صبر و تحمل - آہ ننگ نام کیا شے ہے  نجیبوں کا عجیب کچھ حال ہے اس دور میں رو</p>	<p>بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں  تھے اکھیلیاں سبھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی بخوار بیٹھے ہیں  نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کر لیا چار بیٹھے ہیں  نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں  میاں روپیٹ کر ان سب ہم بیکار بیٹھے ہیں  جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں</p>
---	---

بھلا گردش فلک کی چین بتی ہے کسے انشا

غیبت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ - کاغذ پھینک - سلام علیک کہہ کر چلے گئے - مگر زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی غزل پڑھتے میں نے بھی پہچانا - حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا - اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی - چوتھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا - افسوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے اور کتے لوٹتے ہیں - ڈیوڑھی پر دستک دی - اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی ؟ (وہ اُن کی بی بی تھیں) میں نے کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے - چونکہ سید انشا سے انتہائی درجہ کا اتحاد تھا اُس عقیقہ نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھئی اُن کی تو عجب حالت ہے - اے لوئیں ہٹ جاتی ہوں - تم اندر آؤ - اور دیکھ لو - میں اندر گیا - دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں - تن بہنہ ہے دونو زانوؤں پر سر دھرا ہے - آگے راکھ کے ڈھیر ہیں - ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے - یا تو وہ شان و شکوہ کے جگھٹ دیکھتے تھے وہ گر جوئی اور چپلوں کی ملاقاتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار دل بھر آیا - میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا -

اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سرٹھا کر  
اُس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا  
کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طرح سر کو گھٹنوں  
پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدتِ حیات ہر انسان کی سانوں کے  
شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے  
اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار۔ اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھو کر  
لایا ہے۔ سید موصوف نے اُس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے مقرر تھی تھوڑے  
وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

### غزلیات

<p>یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا ہی دم یہ میرا دم واپس سہی میری طوٹ تو دیکھئے میں نازیں سہی جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی</p>	<p>جھڑکی سہی اداسی چین چین سہی مرنا مرنا جو چاہے نولگ جاگلے سے ٹک گر نازیں کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کن ہے یہاں</p>
---	--

منظور دوستی جو نہیں ہے ہر ایک سے  
اچھا تو کیا مضائقہ انشا سے کیں سہی

<p>رعد و باراں قشونِ جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے جس میں براقِ فرشِ شگی ہے خرچ کی پر بہت سی شگی ہے یوں کہا جس کو مردِ جنگی ہے</p>	<p>یہ نہیں برقِ اکِ فرنگی ہے کوئی دُنیا سے کیا بھلا مانگے؟ واہ دلی کی مسجدِ جامع حوصلہ ہے فراخِ رندوں کا لگ گئے عجیب سارے اُسکے ساتھ</p>
--	--



<p>وہ تو اک دیونی دہنگی ہے دھرم مورت عجب کو دہنگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی اونگی ہے</p>	<p>ڈور وحشت کی دھوم دھام سے تم جوگی جی صاحب آپ کی بھی واہ آپ ہی آپ ہے پکار اٹھنا چشمہ بد دور شیخ جی صاحب</p>
<p>شیخ سعدی وقت ہے انشا تو ابو بکر سعدی رنگی ہے</p>	
<p>لگا کے برفیں ساقی صراحی مے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا کہ زور دھوم سے آتا ہے باقہ لیلہ درون کوہ سے نکلی صدائے داویلا</p>	<p>جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل زنجیر کے ڈاڑھی وحشت سے دیکھ لے مجنوں گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ</p>
<p>نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا</p>	
<p>خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلے جبروت! جہاں تلک کہ کرے کام یہ نظر کا شوت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناشوت مدام مشغلہ سیر گلشن لاہوت گناہگاروں کو قصر زمرہ ویا قوت ہر ایک مثل قمر ہیں بدونِ ایش و بروت عطا کرے جو تفضل سے قدیوں کا قوت ہزار گرچہ پڑھا کچھئے وعاے قنوت</p>	<p>جمال و عظمت وادار و خالق ملکوت نمود سطوت پروردگار ہے دیکھو محیط اس میں ہے مثال جلوہ واجب زہے کریم کہ کروہیوں کو جس نے دیا حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو بیگا کہ جس میں سیکڑوں حویریں ہزار باغلاں بہ بین سبحان ربی الاعلیٰ بنغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات</p>
<p>بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا صفات جس کی میں حمالِ عرش ہیں مہوت</p>	

<p>خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا!          کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ          جنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے          لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی          جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم          کیا زبانی دل گر بیان یہ کہتا ہے          کہیں نہ مانیو بہتان ہے یہ سب اُس پر          تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو          مفقید کعبہ دل جب ہوا تو زائد کو          مزایہ دیکھئے گا شیخ جی رُکے اُلٹے          عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات</p>	<p>جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں کیا          کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا          کہ تنگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا          حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا          کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا          صنم کو اپنے غرض اب تو رام میں نے کیا          ہنسی کے واسطے یہ اتھام میں نے کیا          کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا          روانہ جانب بیت الاحرام میں نے کیا          جو اُن کا بزم میں کل احترام میں نے کیا          قرار جا کے جو بر پشت بام میں نے کیا</p>
<p>ہوس یہ رو گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا          کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا</p>	
<p>دیوار پھاند نے میں دیکھو گے کام میرا          ہمسایہ آپ کے میں لیتا ہوں اک حویلی          جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں          اچھا مجھے سناؤ جتنا کہ چاہوں بھی          میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھ سے منہ کر          پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ</p>	<p>جب دھم سے آکھونگا صاحب سلام میرا          اس شہر میں ہوا اگر چندے مقام میرا          واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا          سمجھونگا گر ہے انشا اللہ نام میرا          یہ سبز جام تیرا اور مسخ جام میرا          تو بولے منہ کے یہ بھی ہے اک غلام میرا</p>
<p>محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا          کوثر کا جام دیکھا مجھ کو امام میرا</p>	
<p>میں زور حُسن سے وہ نہایت گھنٹ پر</p>	<p>نام خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر</p>

<p>تعوذِ لعل ہی کے نہ پھرے گھنٹہ پر یارب سدا سہاگ کی میدھی رچا کرے یہ باڑ میری کاٹ کے دی کس نے اس قدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر جلو ہیں وہ پہلوان سادہ لب جو پہ ڈنڈ پیل گلبرگ نر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ</p>	<p>اک نیلا ڈورا باندھے اس گورے ڈنڈ پر پہتے نچیں کھیں رہے آفت ارنڈ پر جو تم رگڑ رہے ہو سرو ہی کرنڈ پر فیروز شہ کی لائٹ کے اُس چوتھے کھنڈ پر بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر</p>
<p>انشا بدل کے قافے رکھ چھیڑ چھاڑ کے چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکنڈ پر</p>	
<p>یہ جو مہنت بیٹھے ہیں راوہا کے کنڈ پر اے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ شکو کے گلے سے پار بنی جی لپٹ گئیں راجہ جی ایک جوگی کے چیلے غش میں آپ</p>	<p>اوتار بن کے گرتے ہیں پروں کے جھنڈ پر بلبل آداس بیٹھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر کیا ہی بہار آج ہے برمھا کے رنڈ پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب اکنڈ منڈ پر</p>
<p>انشا نے سن کے قصہ فرما دیوں کہا کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر</p>	
<p>غزل آزادوں کے لہجہ میں</p>	
<p>جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر کما دے نشہ کے مرے رخش کو دکھائی مجھے سیر باغِ ارم ہنسایا جو میں نے تو بولے نہیں</p>	<p>تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر میاں ساقی اس سلفے کوڑے کی خیر الہی ہو اس سبزے گھوڑے کی خیر نظر آتی چچھ اس نگوڑے کی خیر</p>
<p>لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر</p>	

## مستزاد

گو صولتِ اسکندر کو حشمتِ دارا اے صاحبِ فطرت  
 پڑھ فاعْتَبِرُوا یا اُولِی الْاَبْصَارِ کا آیا تا ہو تجھے عبرت  
 متانہ جو میں نے قبحِ بنگ چڑھایا در عالمِ وحشت  
 تب خضرِ پکارا کہ هَنِیئًا وَ مَرِیئًا اب دیکھِ صلاوت!  
 ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور باندھ کے تھمت  
 جانچ خرابات میں ہمک گھونٹے سبزا یوں کیجے عبادت  
 اے حضرتِ عشق آئیے سائیں اجی مولا یاں کیجے عنایت  
 مرشدِ مرے مالکِ مرے ہادیِ مرے داتا دیجے مجھے نعمت  
 ماتھے پہ مرے خطِ الف اللہ کا کھینچو سو نہو مجھے بستر  
 تم مونڈ گرو پیر - یہ بسندہ ہوا چلیا جی سے کرے خدمت  
 میں خاکِ نشیں ہونگا گروہِ فقرا سے کیا سمجھے ہو مجھ کو  
 رومال چھڑی لے کے جو تک کھینچوں اوداسا دکھلاؤں کرامت  
 مگر سیرکناں دیر میں جائیکوں تو بولوں ناقوس کو سُن کر  
 ہاں برہمنِ بٹکدہ عشق است صدا رہے تجھ سے بھی الفت  
 خوش رہتے ہیں چار ابرو کی تپلا کے صفائی مانندِ قلندر  
 نہ ہم کو غمِ دزد نہ اندیشہ کالہ ہے خوب فراغت  
 درویشِ بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دوست پینک بیجِ آویں  
 افنی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت  
 گارھے ہیں ہم اُس سے بھی جو تختہ کو ہلا کر لٹکارے تھاؤ ہیں  
 دیتا ہوں ہلاکنگرہ عرشِ معلّے رکھتا ہوں طاقت

آزادوں کے لہجہ میں غزل تو نے سنائی      از بہر تفتن  
اب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ نشا      ہو جس میں ظرافت

یہ آپ کی رنگت      ہے نام خدا و اچھڑے کچھ زور تماشا  
اللہ کی قدرت      گات ایسی غضب قہر بھین اور جھکڑا

میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا      اے کان ملاح  
فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا      یہ شکل یہ صورت

الحاد و تصوف میں جو تھا فرق ہم یاں      اصلاً نہ رہا کچھ  
پہرہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا      کثرت ہوئی وحدت

ناتیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کدے      تو مجھ کو تو بارے  
رہ پھر کے جو آنکھ ہے یاں ناقہ لیلے      اے جذب محبت

کعبہ کا کروں طون کہ بتخانہ کو جاؤں      کیا حکم ہے مجھ کو  
ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہووے گا آیا      اے پیر طریقت

ہوں پر تو روح القدس اس عہد میں میں بھی      عیسے کی طرح سے  
یوں چاہئے بیساختہ رہبان کملیسا      میری کرے بیعت

آئے جو مرے گھر میں شب راہ کرم سے      میں ہوندی گندی  
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا؟      اس تیری طیقت؟

لوٹا کریں اس طور مزے غیر ہمیشہ      ٹپکتے چو تو دل میں  
ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا      اللہ کی قدرت

دیوار چین پھاند کے پہنچے جو ہم اُن تک      اک تاک کی اوجھل  
ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا      اے وائے فصیحت!

خورشید چھپا شام ہوئی شیخ چو صاحب      اب دیکھتے کیا ہو  
چڑیوں نے لیا آکے درختوں پر سیرا      چوں چوں کرو حضرت

لے برق کی زنجیر کو تک سونڈ میں اپنی  
 سیندور لگا ماتھے پہ اس رنگ شفق کا  
 اے ابر کے اٹھتی  
 باعظمت شوکت  
 چل آنکھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم  
 سم بیٹھ چڑھایا روں کے پھر میل رکدا  
 ہے سیر کی جاگہ  
 مت رعد کی دھت  
 شب محفل ہوئی میں جو وارد ہوا زاہد  
 ڈاڑھی کو دیا اس کی لگا بذرقطونا  
 اور مجھے لگی گت  
 تب مہیچے کہنے لگے ملک پر بلونا چو  
 اور آئے جی آئے سے بُرا مانے سو بھڑوا  
 رکھ ناک پہ انگلی  
 ہے موسم عشرت  
 لاجہ میں تکشمر کے مقطع ہو یہ بولے  
 چل سامنے سے میرے اُتار کہ نہیں لے جا  
 انگوڑ کے دانے  
 ہے قسم ولایت  
 لاکر دئے اور ان سے کما کھائیے میوا  
 لہجہ میں تکشمر کے مقطع ہو یہ بولے  
 چل سامنے سے میرے اُتار کہ نہیں لے جا  
 شاکر دے اپنے  
 یسا تھ انگوڑ ناک ہے بررو جیسے تجھ کو  
 بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا زانت ہے اس کا  
 سُو کوڑی کے دس ہیں  
 کانا نہ جیسے مت  
 آب آور رویت اور قوافی میں غزل پڑھ  
 تا شاعروں کے آگے ہوا سننم میں انشا  
 لیکن انہی ڈھب سے  
 ظاہر تری شوکت  
 لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ  
 چل جا بے رے واو زبرو ہو پرے ہٹ  
 تو بول اٹھے جھٹ  
 ہے یہ بھی بناوٹ  
 ان آنکھوں کو میں حلقہ زنجیر کر دنگا  
 چھوڑوں ہوں کوئی آپ کے دروازہ کی چوکھٹ  
 ایسا ہی بلا ہوں  
 جیتک نہ کھلے پٹ  
 مر جائے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر  
 سُرخ تری آنکھوں کی اور ابرو کی کچھاوٹ  
 جو شخص کہ دیکھے  
 سُرخ کی گھلاوٹ

ہے معدن انوار الہی دل عاشق سوچو تو عزیزو  
اس چھوٹی سی جاگ میں یہ وسعت یہ سماوٹ اللہ رے جگھٹ

کیا پھبتی ہے اے نام خدا اوچھڑے آما  
اک بوسہ کے صدمہ سے دھوان ہار نلاہٹ

ہونٹھوں پہ تہاڑے  
رستی کی اوداہٹ

میں روپ بدل اور پیچکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ  
سن کہتے لگے میرے وہ بے پاؤں کی آہٹ ہے ایک نٹ کھٹ

سب کہتے تھے زاہد  
بھلے بے جھاوٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلس سے رات کہ ساتی  
ہے تو برشکن آج صراحی کی غٹا غٹ

لے واہ رے بالیدگی اور چنٹی رنگت یہ گات یہ سج دھج  
اور جامہ شبنم کی وہ چولی کی پھساوٹ بازو کی گلاوٹ

اچھا کیا تم نے  
لگ جائیگی یہ رٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے  
بہ چولی مری جگھڑے ہوئی دہن بھی گیا پھٹ

پے نور بصر مردک دیدہ میں پنہاں یوں جیسے کنہیا  
سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھپٹ اور نکھیں ہرن جگھٹ

ڈنڈوت ہے تم کو  
اک آن میں جھپٹ پٹ

اے عشق اجی آؤ ہمارا جوں کے راجہ  
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سرچٹ

پھرتا ہے سما آنکھوں میں تک وہ ہی انشا ہے ظالم اے کیوں  
باہم وہ لپٹ سونے میں آجانی کر کاوٹ وہ پیار کی کروٹ

کنخواب کی پوشش  
اور اسکی سجاوٹ

وہ بیج بھری پھولوں کی مغل کے وہ تنکے  
پر دے وہ تہامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ

ہے یہ اس مجہین کی تصویر	یا کسی حور عین کی تصویر
بن گئی دوو آہ مجنوں میں	ایک محل نشین کی تصویر

<p>مجھ کو اُس نادین کی تصویر ہے یہ خاتون چین کی تصویر</p>	<p>اپنے داغ جگر میں سو جی ہے دیکھ لے اُس کی چین پیشانی</p>
<p>نظر آتی ہے اشکِ انشا میں جبرئیل امین کی تصویر</p>	
<p>(مرٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیاب کا سا اضطراب کر رہی ہو جس طرح محل میں لیلا اضطراب اوپر کیا یا خاک ہوگی جوش ہے یا اضطراب تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب دھم سے میرا کو دنا اور وہ تمہارا اضطراب پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب ہے پر آنگ جی کو اک جیسے کا تیا اضطراب</p>	<p>دل گئے سب سے سینے پھر یہ کیا اضطراب کیونٹھی تھکیں آنکھیں آنسو کے بوجھ سے روح کا یہ حال ہے یا قل فہ سے پڑ کے دور پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے پوچھ دم لگا گھٹنے اُچی میں کیا کہوں کل رات کو کیا غضب تھا پھاند کر دیو اُدھی رات کو تھا وہ دھڑکا پر مڑے کے ساتھ صدقے اُسکے جی اُسکی چاہت میں جانی اپنی جو تھی چل بسی</p>
<p>پیر و مرشد کا یہ مصرع حسابِ انشا کے ہے مرٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب</p>	
<p>یاں قوتِ سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کہ پڑی کا نیسے ہے ابلیس کی ٹوپی کہتے ہیں یہی تھی سرِ جبرئیل کی ٹوپی ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی غلماں کی اور حورِ فردیس کی ٹوپی جن پاس ہو چنوں کی جو ابلیس کی ٹوپی</p>	<p>پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی ہے شیخ کے سراپسی ہی تلبیس کی ٹوپی دیتے ہیں گلہ اپنے مریدوں کو جو صوفی سوچکٹی ہوئی ہے یہ منعض کہ جاں میں ہڈہ کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسے میں پر و خطِ شعاعی کیوں واسطے جراب کے میری نہ ہو حاضر پروں کے گھروں میں ہی چوری کے مڑے لیں</p>

غزلِ مصرعِ نوحہ  
سعادت علی خاں

غزلِ مصرعِ نوحہ  
سعادت علی خاں



<p>ممکن ہو تو دھردیجے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رستی</p>	<p>زربخت مہ وزہرہ و برجیس کی ٹوپی آویختہ ہے جس میں فرامیس کی ٹوپی</p>
<p>انشا مرے آغا کی سلامی کو بھٹکے ہے</p>	<p>سکّان سراپردہ تقدیس کی ٹوپی</p>
<p>مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا عجب اُنٹے ملک کے میں جی آپ بھی کہ تم سے چلے تھے حرم کورہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق یہ شب گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا ابھی جھڑک گئے بارش کوئی ست بھر کے غمرہ یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں ہوئے وعدہ پر جو چھوٹے تو نہیں ملاتے تیور کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو</p>	<p>کہ پڑا ہے آج خم میں قبیح شراب اُلٹا کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُلٹا نہ ہوا ثواب حاصل یہ بلا عذاب اُلٹا کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُلٹا جو زمیں پہ پھیک مائے قبیح شراب اُلٹا وہی فوج بھی کرے ہے ہی لے ثواب اُلٹا اُسے لو دیکھا کچھ تماشا یہ سُنو عتاب اُلٹا وہ گنہ تو کمند جس سے یہ وہ خراب اُلٹا</p>
<p>غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا کہ ہوا نے خود بخود آ ورق کتاب اُلٹا</p>	<p>تو کیا ہنک کے میں نے اُسے اک سلام اُلٹا تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام اُلٹا کہ نظر پڑے ہے سارا درو سخن و بام اُلٹا کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اُلٹا کہ پچھاڑ کھا گراواں دلِ تشنہ کام اُلٹا مجھے آپ پھر دیجے وہ مرا سلام اُلٹا کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھر غلام اُلٹا کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظِ رام اُلٹا</p>
<p>مجھے چھپڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُلٹا سحر ایک لاش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے یہ بلا و حواں نشا ہے مجھے اس گھڑی ساقی بڑھوں اس گلی سے کیونکہ کہ وہاں میرے دل کو درِ نیکہ سے آئی مہک ایسی ہی مرے کی نہیں اب جو دیتے ہوسہ تو سلام کیوں لیا تھا لگے کہنے اب بُوئے تھے ہم کہا کریں گے مجھے کیوں مار ڈالے تری زلف اُلٹ کے کافر</p>	<p>تو کیا ہنک کے میں نے اُسے اک سلام اُلٹا تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام اُلٹا کہ نظر پڑے ہے سارا درو سخن و بام اُلٹا کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اُلٹا کہ پچھاڑ کھا گراواں دلِ تشنہ کام اُلٹا مجھے آپ پھر دیجے وہ مرا سلام اُلٹا کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھر غلام اُلٹا کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظِ رام اُلٹا</p>

نرے سیدھے سافے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو تو جوباتوں میں رکیگا تو یہ جانو ننگا کہ سمجھا	ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام اٹلا مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام اٹلا
فقط اس لفافہ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے تو لکھا ہے اُس نے انشایہ ترا ہی نام اٹلا	
پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا شفقت سے ہاتھ تو دھرتک لپہ میرے تا ہو مے کی صراحی ایسی لا بروت میں لگا کر تجنیس جس دنی کی ہو جوش چشم یارو	پھولوں کی تیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا یہ آگ سا دکھتا سینہ کا داغ ٹھنڈا جسکے دھوئیں سے ساتی ہووے داغ ٹھنڈا ہم نے مدام پایا اُس کا اوج باغ ٹھنڈا
ہیں ایک شخص لاتے جس کی شراب انشیا دھودھا کلاب سے تو کر رکھ ایاغ ٹھنڈا	
<h2>شیخ غلام بہدانی مصحفی</h2>	
<p>مصحفی تخلص - غلام بہدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امر دہہ کے رہنے والے تھے - آغاز جوانی تھا - جو دلی میں آکر طالب علمی کی طبیعت میں موزونیت خداداد تھی اُس میں قوت بہم پہنچائی - ابتدا سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی - مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے - انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معزز اشخاص اُس میں شامل ہوتے تھے - دلی کا اُس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ کر نکلتے جاتے تھے - اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں</p>	
دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی	میں رہنے والا ہوں سی اُجڑے دیار کا

لکھنؤ جاتے ہیں

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں غرض آصف اللہ کے  
کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاریں (جودلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا)  
ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اسکے اشارے ہیں ایک شعر اُن میں سے ہے ۷

تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیمان کل جلوس | مورچھل ہاتھ میں ہیں بال ہما کالے لوں

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استادی کو خاص عام میں مسلم الثبوت کیا علیت کا  
حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود اُن کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبان  
فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نشر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر  
معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی ۸

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اُس  
زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اُس کا بہ سبب نابابی کے کسی کو عاریۃ بھی  
نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر رہنی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو  
تو وہاں کر کے اور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اُس کنارہ پر  
چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیان وہاں جلتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب  
وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جلتے ہوئے پھر  
پڑھتے جلتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ کتابیں  
لوکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی  
میں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں  
کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب  
دیکھتے تھے تو اُس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُس کے  
اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے  
عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک  
جگہ بٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چروا مان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے

طبع مصحفی کی  
یافت اور  
استناد

شوقِ کمال

لئے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔  
اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں ہے

اندازِ کلام

محاوراتِ قدیم میں انہیں میر سوز - سودا - اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف کر دئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نئی شے کے حُسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزا و ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی

شایستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد ہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے نہیں ثابت ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے سسی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں ۱۲۴۲ھ ہجری میں فوت ہوئے۔  
سید انشا - جرات - میر حسن وغیرہ شعرا ان کے ہم عصر ہیں \*

بڑھاپے میں شادی

تصنیفات

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام و کمال ہیں جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور آوارایات اور رباعیاں اور معمولی قصینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں :-

مصحفی آج دُعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھٹوں اس کے ہیں مانند شہیل	بزمِ شاہاں میں لباسِ ان کا ہے جلدِ ادیم

دیوان ہفتم، ششم

دو تذکرے شعراے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوانِ فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر دیوانِ ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوانِ آور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں

لے سراپا سخن میں لکھا ہے کہ امانی کے شاگرد تھے \*

ہوگا کہ سب سے اخیر ہے ۛ

دیوان ان کی اُستادی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ شق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق اُستادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو اُن کے جوہر ہیں وہ اُنہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اُس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں فہمی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھس پھس برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور امر و ہمہ کا فرق ہے ۛ

قصیدے خوب ہیں اور اکثر اُن میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ اُن میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ اُن کی درست ستیں۔ جو جو اُس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرتِ کلام نے اُسے دھیم کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں

لے بڑھا پے نے بہا بھی کر دیا تھا۔ چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے معنی آپ کو دانستہ بنایا ہے ہم۔ رنج نامکون پہنچے سخن بدگو سے ۛ عمر نے جب عشرہ ہشتم میں رکھا ہے قدم معنی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و نارسے ۛ آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہو گئے ۛ

غزلوں پر

غزلوں پر

گھٹ کر رہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی سہلت نہ دیتی ہونگی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں۔

فارسی دیوان ہند کے شعراے راج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں۔

تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات ہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے نکل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے۔

اکثر واقعات کی تمارین لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پڑنے استادوں نے باندھے ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصر کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خدا وادبات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستے سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بانکپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امروہہ پن نہیں جاتا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو ان کی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کہنا اور سننا گھڑپوں قص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں جس کی زبان میں خدا مرہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں۔

کلام میں شوخی نہیں  
مندی اور بدشگونی  
مندی

تاریخیں

تذکرے

شعر میگویم بہ از آب حیات	من ندانم فاعلاتن فاعلات
ایک سٹنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل	ظرافت طبع کا انداز

کے چند شعر کے طریقہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے :-

پانی بھرے ہے یارویاں قمر مزی دو شالا	نگلی کی سچ دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک لیکر جب قدر کو ختم کرے ہے	کافر کا نقشہ محسن ہو جائے ہے دو بالا
وریائے خوں میں کیونکر ہم نیم قدر ڈوبیں	نگلی کے رنگ سے جب واں تاکم ہو لالا

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی اُستادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر متم کرنا ہے +

ان کی مشاقی اور چُر گوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبانی سنا کہ دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنو شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ سے ۱۲ تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اُس میں سے ۵ ۱۱ ۲۱ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے تھے ان کے نام کا مقطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سالہ تھا وہ شعر چن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اُس میں کچھ لون مرچ لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچہ ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں کتنی ہیں اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں +

لے عجرۃ۔ اگرچہ غزل مذکور نزل ہے مگر قابل عجرۃ یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گناہی بھی نام پاتی ہے۔ چنانچہ جب تک شیخ مصطفیٰ کا نشان ناموری بلند رہیگا۔ اسی میں کہا روئے کی نگلی کا پھر یہاں بھی لہراتا رہیگا +

روانی طبع

پانی پت کے ایک شخص اُس زمانہ میں چکلہ داری کے سبب لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُن کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جُڑ ماتھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اُسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھ جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون مثنوی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اُس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اُس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دے دیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے روانی طبع اور مشق سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

میر تقی مراد

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی:-  
 تہانہ وہ ہاتھوں کی خالے گئی دل کو  
 جب یہ شعر پڑھا

یاں لعل فوس سازنے باتوں میں لگایا  
 دے بیچ اُوھر زلف اُڑا لے گئی دل کو  
 تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ اُن کا اتنا کمنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان آل تمنا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اُٹھ اُٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھونگا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں مگر نہ اپنے ہم عصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جرات کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں:-

ملکی خصوصیت  
مضامین با  
تھے

دیکھانہ میں نے ہند میں جب خشک پیشادری  
 لینے بیچ لے مصحفی روح اپنی پیشادری  
 نہ کیونکہ سیر کرے شبر دوں کے سینوں میں  
 جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں  
 کیوں نہ دل نظارگی کا جاے ٹوٹ  
 لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ  
 تختہ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ  
 یاد آئے مجھے جس دم وہ نگینہ دو کا گھاٹ



بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آ جاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں :-

تیغ نے اُس کی کلیجہ کھا لیا	اُس نے آتے ہی مجھے شگوا لیا
چمن میں چل کے کر اسے مصحفی تو نالہ آہ	جو جی چلا ہو ترا امتحانِ بلبسِل کو
نہ میں صحرائیں نہ گلشن میں نہ گل جاؤنگا	خوگر شہر ہوں یاں خاک میں مل جاؤنگا

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-

کچھ میں جرات نہیں ہوں مصحفی سحر یاں	میر و مرزا سے لڑانے یہ غول جاؤنگا
اور تو ثانی کوئی اُس کا نہیں	مصحفی کا ہے تقیل البتہ جوٹ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریے - اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا - اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی - اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا - مگر جب سید انشا اور حجرات و ماں پہنچے تو نتیجہ بہت برا ظاہر ہوا - چنانچہ اُن معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھنا ہوں اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلافتِ تہذیب ہیں - مگر فنِ زبان کے طلبکاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظمِ اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس - عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے - تو وہ تاثیرِ کلام سے بل کر سونے دلوں کی بفل میں ذرا گدگی کر جاتی ہے - بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و دھڑاری پیدا کرنی چاہو - تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے - مرزا رفیع کی ہجویں اُن کی کلیات میں موجود ہیں مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بڑھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب نشر ہوا چاہتی ہے - علاوہ براں اس صورت حال کا حال دکھانا بھی واجب ہے - کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے - جو انہیں ایسی حرکاتِ ناروا پر مجبور کرتے تھے - یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ

شاعرانہ فخریہ

شعراے اردو  
نہ ہجود سے  
سی فائدہ اٹھا  
سکتے ہیں -

انہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔  
خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول  
دیکھیں جا بیٹھیں۔ چالے اور میلے میلے پتوں سے پھیں۔ اور چپ رس لے چکیں۔  
فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سیدانشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو  
مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سیدانشا پہنچے تو ان کے  
کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزادیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے  
لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اس وقت انہوں نے کہا

انکے اور سیدانشا  
کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق اے وائے کہ بچپن سے اب پانچ ہیں اپنے استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ	تھا مرد معرکہ میں دس بیس کے لائق؟ ہم بھی تھے کئی روزوں میں بچپن کے لائق ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیں کے لائق پھر وہ نہ جلے جی میں کہ ہونیس کے لائق؟
--	---

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونوں بالکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور  
کچھ کچھ چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن  
شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کہتے ماروت میں انگلی بن دودھ انگوٹے کی طرح چوسے ہے کو دک غرقہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف مندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے x x x x x x x x x x شہتوت ہے یا صانع عالم نے لگادی x x x x x x x x x x تھا مصطفیٰ یہ بائل گریہ کہ پس از مرگ	کی رشک نے جادیدہ ماروت میں انگلی رکھتی ہے تصرف عجب ایک قوت میں انگلی ہر موج سے تھی کل ہن حوت میں انگلی ہے اس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں انگلی ناچی ہے تری عالم لاہوت میں انگلی شیریں کی یہ شاخ شجر توت میں انگلی حائک کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی تھی اس کی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی
---	---

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

دیکھ اُس کی پڑی خانم یا قوت میں اُنگلی | ماروت نے کی دیدہ ماروت میں اُنگلی

اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں اُنکے بعض شعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو اُلٹ کر مہڑھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا چند شعرا اُس کے خیال میں ہیں جو فحش فبیح کے سبب خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ | رکھے ہوئے تھا اُنکے پوتا بوت میں اُنگلی

یہیں سے فساد کی بنیاد قائم ہوئی۔ اور طیفین سے ہجویں ہو کر وہ خاک اڑا کر شایستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں اُنگلیاں دے لیں ۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پُرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد۔ کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑا کھڑا ہوا اور یہ غزل فخر یہ کہی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امر واپن کہو۔ خواہ آئینِ شانت کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ہاتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزل فخر یہ

مَدّت سے ہوں میں سرخوش صہبائے شاعری	ناداں ہے جس لمحے سے ہے دعوای شاعری
میں لکھنؤ میں زمزمہ سب خان شعسہ کو	برسوں دکھا چکا ہوں تماشاے شاعری
پہچتا نہیں ہے بزمِ امیرانِ دہر میں	شاعر کو میرے سامنے غوغاے شاعری
اک طرف خرسے کام پڑا ہے مجھے کہ مے	سمجھے ہے آپ کو وہ سیجائے شاعری
ہے شاعروں کی اب کے زمانے کی میاش	پھرتے ہیں نیچتے ہوئے کالائے شاعری
لینا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اُسے	خفّت اٹھا کے آتے ہیں گھر وائے شاعری
اے مصحفی زگوشتِ خلوت بروں خرام	خالی ست از برای تو خود جائے شاعری
ہر سفلہ را زبانِ دیان تو کے رسد	آرے توئی فغانی و بابائے شاعری
مجنوں نم چرا دگرے رنج مے برد	در حصّہ من آمدہ لیلایے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اُسے کچھ خیال ہو۔ خود پانکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھٹی تھیں میری طرف سے کچھ ملاں ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھٹی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ اُدھر سے اُنہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

### ہجو در بحر طویل

مخدو اندی ذاتی کہ رحیم است و کریم است و علیم است و علیم است و حکیم است و عظیم است  
وسلم است قدیم است و شریف است و لطیف است و جمیل است و بصیر است و نصیر است  
و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و ودود است و مرا خلق نمود است  
و بود خالق آفاق۔ قسم میخورم اکنوں کہ مرا ہیج ز ہجو تو سرو کار بود است۔ لے از طرف گشت  
شروع اینہم اتوال مزخرف۔ شنو اے مرد کب ناداں۔ اندر دہنت شاشہ عالم  
غزل پوچ تو و شنوی ہرزہ کہ مجموعہ دشنام غلاظ است و شداد است گذشت از نظر آن لحظہ  
بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خو شد و جو شید و بلرزید و بہ پیچید و طہید و جگر آتش شدہ  
در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطر و حیراں۔ اندر دہنت شاشہ عالم  
اگر از نطفہ ابلیس نباشی دل ہیچوں من سید نخراشی کہ از اولاد حین است و نجیب الطرفین  
است و شریف است و نظیف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ است و بود محسن برحق  
کہ بحر لطف و کرم بخشی تعریف کمال صفت پیش کسے گاہ بیان ہیچ نگردہ است و ترا بود نا خواں الخ  
انہی دنوں میں مشاعرہ ہیں غزل طح ہوئی۔ اُس میں ان سب صاحبوں نے  
غزلیں کہیں۔ مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی غزل مصحفی :-

نے موسے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن  
وہ ماتھ میں ماہی سقنقور کی گردن  
جوں رشتہ صیاد میں عصفور کی گردن  
صلن نے بنائی ترسی بلور کی گردن  
اور دوسرے میں ساتی مخمور کی گردن  
پر خم نہ ہوئی اس مبت مخمور کی گردن  
ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن  
جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سرشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن  
مچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نماں ہے  
یوں مرغ دل اس زلف کے پھندے میں پھنسا  
دل کیوں کہ پری حور کا پھراس پہ نہ پھسلے  
اک ماتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے  
ہر چند میں جھک جھک کے کئے سیکڑوں جھکے  
کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اس کا  
یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مٹھو لے وائے

سید انشانے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ اُن کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے :-

### سید انشا کی غزل جواب میں

رکھ دو نگاہاں کاٹ کے اک حور کی گردن  
نت چاہتے ہیں اک نئی منصور کی گردن  
سب یوں ہی چڑھا جاؤں مئے نور کی گردن  
ہے نام خدا جیسے سقنقور کی گردن  
اب دیکھئے جو دینی ہے منظور کی گردن  
سرخرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن  
جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن  
گردن پر مری اس مبت مخمور کی گردن  
واں کیوں نہ جھکے قیصر و غفور کی گردن  
تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن  
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

توڑوں گا خم بادو انگور کی گردن  
خود دار کی بن شکل الفہائے انا الحق  
کیوں ساتی خورشید جیس کیا ہی نشے ہوں!  
اچھلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ پہ مچھلی  
تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے  
آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے  
یوں پنجہ مرگاں میں پڑا ہے یہ مرادل  
تب عالم سستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو  
بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف  
بھینچے ہے نعل اپنی میں اس زور سے جو عشق  
اے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرخم سے

محفل میں تری شمع بنی موم کی مریم  
اے دیوسفید سحری کاش تو توڑے  
جب کشتہ آفت کو اٹھایا تو الم سے  
بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹنگ دو  
حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا  
پگھلی پڑی ہے اسکی وہ کافور کی گردن  
اک ٹکے سے خور کے شب و بچور کی گردن  
بس ہل گئی اس قاتل مغرور کی گردن  
وٹھکے نہ مرے عاشق مغفور کی گردن  
تو توڑ دے جھٹ بلعم باعور کی گردن

### قطعہ ہجو شلمبر اعتراضات

سُن لیجے گوش دل سے مرے شفقاً عرض  
بلور گودست ہو ۔ لیکن ضرور کیا  
دستور و نور و طور یہ ہیں قافیے بہت  
یہ تو غضب ہے کئے غزل آٹھ بیت کی  
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر  
یوں خاطر شریف میں گزرا کہ بزم میں  
ایسے نجس کشیف تو انی سے نظم میں  
بخرے میں آپ ہی کے یائی ہے شاعری  
گردن کا دخل کیا ہے ستفقور میں بھلا  
مشفق کڑی کمان کو کڑی نہ بولے  
اُردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم  
استاد گرچہ ٹھیرے ہیں صاحب یوہیں سی  
جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط  
اپنی لکک کے واسطے جا بھرت پور میں  
مانند بید غصہ سے مت تھر تھرائیے  
خواہی غواہی اُس کو غزل میں کھپائیے  
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیے  
اور اُس میں روپ ایسے انوکھے دکھائیے  
مردے کی باس زندوں کو لاکر لگھائیے  
کچلا ہوا شریف غزل کو بنائیے  
دندان ریختہ پہ پھونڈی جمائیے  
بس منہ ہی منہ میں رکھئے اُسے مت سراہئے  
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے  
چلا کے مفت تیر ملا مت نہ کھائیے  
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے  
لیکن ڈھکی ہی رکھئے بس اُس کو چھپائیے  
بھلو کی مہر سے سند اس کی منگائیے  
نحیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے

اے معنی سی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گرہے تھے اور بڑھاپے  
نے اور بھی شکل بگاڑی تھی اُسے انہوں نے خراب کیا ہے +

<p>اک بلوا باندھے انہیں جلدی بلائیے کہنے سے ایسے رنجیت کے باز آئیے روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جائیے چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے اب بھیر دیں کاٹپہ کوئی آپ گائیے</p>	<p>یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ شلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر خشکا گدھوں کو دے تپھے لوزینہ گاؤ کو اس رمز کا یہاں شنو اکون ہے بھلا</p>
<p>مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا :</p>	
<p>قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے</p>	
<p>تو نے سپر عذر میں مستور کی گردن گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن بیجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن خم ہوتی ہے کوئی مری بلور کی گردن ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن سو بھی نہ تجھے جیت کہ مزدور کی گردن تو مجھ کو دکھا دے شب و بچور کی گردن خم کر کے سمجھ تک سر مغرور کی گردن باندھے تو گماں اپنے میں بخور کی گردن تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن</p>	<p>اے آنکہ معارض ہو مری تیغ زباں سے ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا میں لفظ سقنقور مجرد نہیں دیکھا لنگور کو شاعر تو نہ باندھیکا غزل میں گردن کی صراحی کے لئے وضع بنے داں اس سے بھی یں گزرا غلطی اور یہ سنئے کافور سے مطلب ہے مرا اُس کی مفیدی یہ لفظ مشند و بھی درست آیا ہے تجھ سے اتنی نہ تیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے جو گردنیں بین باندھی ہیں لا تجھ کو دکھا دوں گردن کے تئیں چاہئے اک شکل کشیدہ مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھ کو</p>

لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس  
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز  
منظوری کی x x x تو باندھ  
ٹوٹے ہوئے بیچے کی طرح میرے قلم سے  
انصاف تو کر دل میں کہ اک تیغ میں کیسے  
کھڑاگ یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی  
سو جھانہ تجھے ورنہ بناتا تو اسی دم  
انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے  
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت  
جس سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے دست نوازش  
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

سو جھی نہ تجھے دشنہ و سا طور کی گردن  
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن  
باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن  
جاتی ہے پچک شاعر مغرور کی گردن  
میں کٹ دی دعوے کی تے زور کی گردن  
افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن  
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن  
جھکتی ہے جہاں بار سے لے مور کی گردن  
ٹک کھینچے تو دو ہو وہیں نفور کی گردن  
اُس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن  
ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اے صحفی خامش سخن طول نہ کیج جاے  
یاں کو تہ ہی بہتر سیر پر شور کی گردن

ان دونو قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ کہ دونو با کمال ادبے مطلب پر کس  
قدرت رکھتے تھے۔ بیشک عام لطف بیان اور خاص طنزوں کے فشر سید انشا  
کی تزیج کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی  
زین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اُسے پہچنے نہ رہنے دے  
شیخ صحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے پلہچے تھے۔  
وہ نواب صاحب کی سرکار میں تو پخانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے  
زبان سے۔ تدبیروں سے۔ معروکوں سے۔ اُستاد کی استاد کی مورچے باندھے۔  
ایک مثنوی لکھ کر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن  
کی غزل پڑھی اور اُس میں یہ شعر پڑھا:۔



سرخس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن	آئنے کی گریس کرے شیخ تو دیکھے
مقطع میں بلم با عور کا اشارہ بھی ان کی کن سالی پر چوٹ ہے کیونکہ حضرت موٹے کے عہد میں ایک عابد بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بٹل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ اُن میں سے ایک مصرع یاد ہے ع	
باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن	
کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سر آگے اور دوسرا سر پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشانے اُسی وقت ایک شعر اور کہا	
سرون کا منہ پیاز کا اچھور کی گردن	سفرہ پہ ظرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو
بڑھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون جم کر سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر اُن کا اب پتا لگنا ممکن نہیں استا و مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی سفقور میں جو سی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشانے اس پر بھی تمسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سنہ میں دیا کہ	
رخسار سفید امرار نہ شناسیم	ماٹیم و فقیرتی و سیہ روئی کوئین
سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط سفقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے۔ کیونکہ سفقور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے مچھلی کو اُس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔	
سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی زٹل اور فٹش ہجویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار قمی اور چابک کا طاقا تھا۔ بڑھا بیچارہ بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصلے غور کے سہارے سے	

کھڑا ہو کر جتنا کمر میں بوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گز گئی تو اُس کے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور گرم سب کو لیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہہ سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہہ کر اُس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھئے کہ مکان کو فرش فروش جھاڑ فافانوس سے سجایا۔ اور امراے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلو ریاں۔ چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریت کا مجمع قریب آ پہنچا اُس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ واسے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پہنائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا ۛ

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک بوہ شیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب غریب ہجوں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جلتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے :-

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کسن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفی
----------------------------------	---------------------------------

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرانے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریت کے سوانگ کو کو تو ال سے کہہ کر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں :-

جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیہ نہیں یاں  
اے مصحفی بے لطف ہے اس فہم میں ہنا  
کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں  
سچ ہے کہ کچھ انسان کی تو قیہ نہیں یاں  
ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے  
چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا:-

قصیدہ و معذرت انتہام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہاؤ

قسم بذات خدا نے کہ ہے سمیع و بصیر  
سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں ص  
گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا  
عوض رپوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں  
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب؟  
مزانج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور  
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو  
وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش و غضب  
سو تاب ذرہ کہاں! نور آفتاب کہاں!  
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے  
میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام  
مراد ہن ہے کہ میح حضور اقدس کو  
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا  
مزانج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھ کو بھی  
اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی  
شفیع روز جزا پاؤ شاہ او ادنے  
کہوں یس سے کہ لے جرم بخش پرگنہاں

کہ مجھ سے حضرت شیخ میں ہوئی نہیں تقصیر  
سودہ بطور شکایت تھی اندکے تقریر  
اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر  
عوض دو شاہ کے خلعت بشکل نقش حریر  
جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر  
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقریر  
تو اس کے رنج کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر  
مزانج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر  
کہاں وہ سطوت شاہی! کہاں غرور فقیر!  
کہاں دبیقی و دیبا کہاں پلاس حصیر  
رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر  
اکٹ کے پھیر بحر و زمیمہ دوں تفسیر  
کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر  
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر  
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر  
نہ کروہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تغذیر  
تری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر

خطا ہو میری جو پہلے تو کرا سیر مجھے  
 اگرچہ بازی انشاے بے حیت کو  
 ولے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے  
 سو میں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تلک و چند  
 کیا میں فرض کہ میں آپس سے درگزر  
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع  
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں  
 نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی  
 مزاج اُن کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ  
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بچ  
 فلیک جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع  
 یہ کوئی بات ہے سوسن کے وہ خوش ہیں  
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی  
 میں آپ فاقہ کش اتنا مجھے کہاں نقدور  
 مرے حواس پریشاں بایں پریشانی  
 گر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سی  
 جواب ایک کے یاں س ہیں اور دس کے سو  
 حصول یہ ہے کہ جب کو نوال تک قضیا  
 تو کو نوال ہی بس اُن سے اب سمجھ لیگا  
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بچ  
 سو متہم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کیا  
 ولے مزاج مقدس جو لا ابالی ہے

وگر عدو کی پہنھا اس کو طوق اور زنجیر  
 راخوش سمجھ کر میں بازی تقدیر  
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر  
 کہے سے اسکے کرونگا نہ ماجرا تحریر  
 پھر لگا مجھ سے کوئی گرم و منظر کا ضمیر  
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر  
 پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر  
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر  
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر  
 جو ہو دے منشی تو کچھ نشریں کرے تسلیم  
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر  
 ہو اسے مصلحت گو کہ تصفیہ یہ اخیر  
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تہذیر  
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شمع  
 ہو جیسے لشکر بکستہ کی خراب بہیر  
 اگر ہو پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شریہ  
 نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر  
 گیا ہوا زپے تہدید شاعران شریہ  
 یہ دمبدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر  
 بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعیر  
 قباح اس کی جو سمجھے شہ اس کو نہ تہذیر  
 نہیں خیال میں آتا خیال حرب حقیر

زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحسیر	جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی میں اب چپ رہ
خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے کرے جو چاہے۔ جو چاہا کیا بہ حکمِ قدیر	
سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان معروکوں میں اُن کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں یوں ہیں قطعہ	
دلی نہیں دیکھی ہے زبانوں یہ کہاں ہیں کہتے ہیں سدا آپ کو اور لات زناں ہیں سو اس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگلں ہیں کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ لں ہیں دانا جو انہیں سننے ہیں کہتے ہیں لں ہیں نہ حرف یہی قافیہ کے ورد زباں ہیں ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب عیاں ہیں نظم اُن کی کے اشعار بہ از آبِ ہواں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں ہیں اک شعر سے گر دیدہ مرے پیرو جاں ہیں	بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں پھر تپہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی سینفی کے رسالہ پہ بناؤں کی ہے ساری اک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں توقید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظمِ طبعی پر وہ انہیں کہے رویت اور روی کی مجھ کو تو عروضِ آتی ہے نہ قافیہ چنداں
اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اُس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زباں دانی کا سرٹیکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں فسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :-	
یاد ہے مرگِ قلیل و مردنِ انشا مجھے	مصحفی کس زندگانی پہ بھلا میں شاد ہوں

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اڑے انجام یہ کہ خاک ۛ

### شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

خدا سے ہے یہ نثری سرخ لے بگارا انگشت  
ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں  
ہلال بدر ہوں یکجا عرق فشانی کو  
فراق کو کمر اس سے میں یہ ہوا باریک  
زبسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلانا  
وہ جب لگائے ہے فذوق تو دیکھ دیکھ مجھے  
شمار داغ سے کب اتنی جھک کو فرصت ہے  
کہ ہونہ پیچہ مریاں کی زینہارا انگشت  
نہیں یہ پیچہ طاقت سے بھلہ دار انگشت  
رکھے جہیں یہ جو تو کر کے تابدار انگشت  
کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت  
رکھے ہے سمٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت  
رکھے ہے منہ میں ناسف کی روزگار انگشت  
کہ رکھ سکوں بسیر چشم اشکبار انگشت

### چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیاں ضرور ہے ابست و تیغ کا اس کی  
مختار عربی معجزوں کا جس کے کبھی  
چمن میں اس کی رسالت کا جب کچھ آئے ہے کر  
و طبیعت جس کا پڑھے ہے یہ دانہ شبیم  
اگر ہو مہرہ گوارہ سنگ فرشتہ اس کا  
اٹھاوے گر کھنڈ افسوس ملنے کی وہ رسم  
کرے جو وصف وہ اس تلخ انبیا کے رقم  
نکل گئی سپر مر سے جس کی پار انگشت  
نہ کر سکے فلک پیر کا شمار انگشت  
علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت  
دعا میں جسکی ہے کھولے ہوئے چنار انگشت  
نہ چوسے اپنی کبھی طفل شیرخوار انگشت  
نہ ہووے پھر کبھی انگشت سے دوجار انگشت  
قلم کی جوں نئے تر گس ہوتا جوار انگشت

### غزلیات

دن جوانی کے گئے موسم پیری آیا  
تاب طاقت یہ کیا خاک کہ اعضا کے تئیں  
آبر و خواب ہے اب وقت حقیری آیا  
حاکم صنعت سے فرمان تغیری آیا

سبقِ نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر ورد پڑھنے جو اٹھا صبح کو سب سے پہلے اُس کے در پر میں گیا سوانگ بنائے تو کہا پوچھتے معرکہ عشق کا ہنگامہ کہ واں اے سلیمان ہو مبارک تجھے شایہی تخت	نہ اُسے قاعدہ تازہ صفیری آیا نہ ضمیر اپنے میں اُس وقت ضمیری آیا مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا چل بے چل دُور ہو کیا لے کے فقیری آیا قیس مارا گیا وامق باسیری آیا تیرا آصف بھی بسا مانِ وزیرِی آیا
--	---

چشمِ کم سے نہ نظر مصحفی خستہ پر کر  
اودہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزلِ مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے :-

پیری سے ہو گیا یوں اُس کا دماغ ٹھنڈا سرگرم سیرگاشن کیا خاک ہوں کہ اپنا بلبل کے گرم نالہ جب سنے ہیں اُس نے کیا کیا خوشامدی نت پنکھا لگے ہلانے صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے کشیری ٹولے میں ہم جلتے تھے روزِ لکین گرمی کی رُت ہے ساتی اور اشکِ بلبلوں نے ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر کیا ہم ٹکڑا گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں	جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا نزلہ سے ہو رہا ہے آپہی دماغ ٹھنڈا دیوارِ گلستاں پر بولے ہے نالہ ٹھنڈا کشتی سے جب ہوا دہ کر کے فراغ ٹھنڈا لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا جی آج تک ہوا ہے کر کے سراغ ٹھنڈا چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا بریز کر کے مجھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا ہے گرم اس کا چولہا اُس کا اُجلاغ ٹھنڈا
--	---

جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے :-

غزلِ مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو جملِ عنبر سارا ہم شک کی نکلت	بالِ الجھے ہوئے ہیں نہ کہ رشتم کا ہے لچھا اندھری نزاکت
---	---

ازخونِ مجہاں	پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں ہمدی
رنگِ لک کی صورت	چہرہ وہ پری کہنے جسے نور کا ہنگام
	تلوار لے ابرو کے کج قتل پہ مائل
	لبخن کے پیاسے
	پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالا
	چتون میں شرارت
اور ترشی سے پونچھے	مستی کی دھڑکی اک توجہی ہونٹوں پہ کافر
جوں غن کی ہونگت	پھر سپہ ستم اس کا وہ پانوں کا لکھوٹا
	پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی
	دل جس سے ہونخمی
	اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا
	سج دھج سوک آفت
سرشارِ فتنہ میں	نخنوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی
مستوں کی طالت	اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا
	ایامِ گھردی مرے دروازہ پہ دستک
	میں گھر سے نکل کر
	دیکھوں تو سر کوچہ اک آشوب ہے پیدا
	آئی ہے قیامت
کیا جی میں یہ آیا	تب میں نے کہا اس سے کہ لے مانیہ خوبی
سمجھانہ قباحت	اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا
	تو سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بت
	گھر سے مرے جھکو
	لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا
	تھی کس کو یہ قدرت
نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اُلٹا	سرشام اس نے منہ سے جو بخ نقاب اُلٹا
نہ حیا کے مارے اس نے ورتی کتاب اُلٹا	جو کسی نے دیں میں اسے لاکے دی مصتور
وہ لگا جھپی سے کرنے طلب اور حساب اُلٹا	میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا
اگر اس نے پردہ منہ سے شہ بانہ تاب اُلٹا	مہ چارہ کا عالم میں دکھاؤنگا فلک کو
سحر اُٹھ کے میرے آگے ہی اس نے خواب اُلٹا	جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شہ وصل
میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اُلٹا	بسوالی سہ اس نے مجھے رک کئی جو گالی



<p>جو نکلے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا کہ مرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اُلٹا جو پڑا ہے میکہ میں یہ خم شراب اُلٹا</p>	<p>کہیں چشمِ مہرُس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب میں ہوا ہوں جس پاشقِ یثغرِ ماجر آہ کسی مست کی لگی ہے مگر اسکے سر کو ٹھوکر</p>
<p>یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے انہی قافیوں کو پھر بھی بصدآب و تاب اُلٹا</p>	
<p>ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اولٹا کہ گھڑی گھڑی وہ ہو دمِ اضطراب اولٹا مرے پیسے سر پہ رکھا قبیح شراب اولٹا پس مرگ بھی کسی نے نہ سبکو آب اولٹا وہیں برقِ رعد لے کر علمِ سحاب اولٹا نہ ہو صبح کو الٹی کبھی اُس کا خواب اولٹا وہیں نیم رہ سے قاصدِ بصدِ اضطراب اولٹا بگہ غروب آیا زحل آفتاب اولٹا</p>	<p>جو پھرا کے اُس نے منہ کو بقضا نقاب اُلٹا نہ قفس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کچھ صیاد مرے حال پر مغان نے یہ کرم کیا کہ سن سن ترا نشہ لبِ جہاں سے جو گیا لحدِ پُرس کی مری آہ نے جو کھولی بعیوق آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شبِ ہجر سو گیا ہو مرے دم اُلٹنے کی جو خبر اُس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک تھا تو پھر کیوں؟</p>
<p>ابا سی میں تو سہ غولہ جو کہے تو کام بھی ہے نہیں مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب اولٹا</p>	
<p>کہ بسوے دل مرثہ سے وہیں غمِ ناب اولٹا اُسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتاب اولٹا وہی فوج بھی کرے ہے وہی لے ثواب اولٹا وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کز خراب اولٹا کئے خونِ سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اولٹا تو پھرتے ہی منہ اسکے لگے بنے آب اولٹا انہیں پاؤں پھر کے نوآ جو ملے جواب اولٹا</p>	<p>یہ دم اسکے وقتِ رخصتِ بصدِ اضطراب اولٹا بر لوج اُس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی میں عجب یہ سم دیکھی۔ مجھے روزِ عیدِ قربان یہ عجب ہیری قسمت کہ جو دل کسی دوس میں یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے جو وقتِ غسل اپنا وہ پھرا لے واسے منہ کو میں لکھا ہے خطا تو قاصد یہ یہ ہو گا بچہ احسان</p>

ترے آگے ہر تاباں ہے زمیں پر سجدہ	یہ ورق کا گنجھ کے نہیں آفتاب اولٹا
نہیں جلے شکوہ اُس سے ہمیں مصحفیٰ ہمیشہ	کہ زمانہ کا رہا ہے یوہیں انقلاب اولٹا
غزل ہائے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو ❖	
صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا یہی عالم ہے اگر اُس کا تو دکھلا دیگا وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی تا کہ خونِ شہیدوں کے بہے گلیوں میں خوں سے آلودہ ہوا ہے تو اے افک سفید آتشِ تیز میں ٹھیرا ہے کہیں نہیں بھی پسند؟	نہیں چھپتا تیرے شبم چمنِ سرخ ترا بارشِ خوں کا سماں پیرہنِ سرخ ترا قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ ترا جب سے پا جامہ بنا گلبِ بدنِ سرخ ترا نام ہم کیوں نہ رکھیں یا سمنِ سرخ ترا کہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سرخ ترا
مصحفیٰ خوش ہو کہ مانگے گاتے قائل سے	خونہما روزِ قیامت کفنِ سرخ ترا
کیسے مالی سے ہوا گل بدنِ سرخ ترا یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا کیوں نہ ہو مردہ ہو س زندہ بنے جبے شوخ مجھ سے انکارِ ستم فائدہ اے گر گِ فلک کاش اے کشتہ تو محشر میں اُٹھے ہو کے فقیر لبِ پاں خوردہ کی اُس گل کے جو سُرخی دیکھی سر پہ تابش میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں	طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا تشنہ خونِ چمنِ پیرہنِ سرخ ترا پان سے بیرہٹھی دہنِ سرخ ترا دال ہے بچہ خوری پر دہنِ سرخ ترا گیر و امٹی میں ہووے کفنِ سرخ ترا رنگ اڑ جائیگا اے نار دینِ سرخ ترا آگ بھڑکاے نہ کیوں باذنِ سرخ ترا
مصحفیٰ چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع	سبز ہے خود بتخلص سخنِ سرخ ترا
اک تو تھا آتشِ سوزاں بدنِ سرخ ترا	شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سرخ ترا

<p>پان کھانے کی ادا ہے تو اک عالم کو گوئے خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے فشار شمع گلگوں غم پروانہ میں خوں اتنا نہ رو سُرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزدِ حنا یوہیں لے کشتہ جو آیا تو صفتِ محشر میں تو اگر ناز آہو ہے تو اے عقدہ زلف اُسکے موباک بھی شانہ نے شب پوچھا تھا ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباسِ گلگوں</p>	<p>خوں رُلا دیگا مری جاں دہن سُرخ ترا پنجرِ رشک سے سیبِ ذوقِ سُرخ ترا طشتِ آتش تو بنا ہے لگنِ سُرخ ترا کفِ رنگین بتاں ہے دہنِ سُرخ ترا آگ دیوے کا لگاواں کفنِ سُرخ ترا ہے وہ خسارہ رنگیں غنِ سُرخ ترا دامِ شیرِ رنگ ہے کیوں لے رنِ سُرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں لے انجنِ سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر نام ہم کیوں نہ رکھیں کوہکنِ سُرخ ترا</p>	
<p>رنگِ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سُرخ ترا پان کھا کر جو ہسی زیب کئے تو نے دلب سُرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری تب ہو عاشق کی شبِ وصل تلی اے گل غنچہ سراں وانہ ہوا عالمِ مے نوشی میں شانہ کرتے جو سر جعد تو دانتوں میں رکھے تینِ میخ پہ چھٹی ہے ہوائی اباتک</p>	<p>مرگئی دیکھ کے بلبلِ دہنِ سُرخ ترا بن گیا مزبِ سنبُلِ دہنِ سُرخ ترا پی کے لے گل قنچِ ملِ دہنِ سُرخ ترا مصرفِ بوسہ ہو جب گل دہنِ سُرخ ترا سُن کے شیشہ کی بھی قفلِ دہنِ سُرخ ترا ہو نہ خوِ نوارہ کا کل دہنِ سُرخ ترا کہیں دیکھا تھا سرِ ملِ دہنِ سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی تو نے زبیں گل کے لئے ہیں بوسے رشک سے دیکھے ہے بلبلِ دہنِ سُرخ ترا</p>	
<p>جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا چُنے عاشق نہ کیوں اُسکے مولے جذراک اللہ بنایا تو نے صیاد</p>	<p>تو بس ابرو نے تیغا و وہیں تولا کہ چشمِ شوخ ہے اُس کی مولا قفس میں اسی پتہ بلبلِ ہندولا</p>

<p>نہ مارے دست و پانا میں کاسل لباس گل کے ہیں جام بادہ لعل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے مری پتلی نے اشک خیرہ سر کو</p>	<p>راہی مار جاوے اُس کو جھولا مسی نے اُن میں آکر رہ گھولا تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا بنایا ہے ہتھیلی کا پھپھولا</p>
<p>کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا ملولہ؟</p>	
<p>آتش کی غزل کو بھی دیکھنا +</p>	
<p>نگاہ لطف کے کرتے ہی رنگ انجن بگڑا کچھ اُس کی وضع بگڑی کچھ ہے ہیاں کن بگڑا خدا کتنا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لو نگا میں سمجھا اگر یہ نے تاثیر اُس مہرِ شمع مجلس کی جو چنگ نالہ کو ہم نے اڑایا ہجر کی شب میں جسے سب پانکے اور پیڑھے کریں تھے دُور سے غبرا تری موگاں کی راوت چڑھ گئی جب اپنے لڑنے کو بُری صورت سے رہنا ننگ سے دنیا میں انسان کو ہمیشہ شعر کہنا کام تھا والا نژادوں کا مکان تنگ میں پائی نہ جا کلک تخیل نے</p>	<p>محبت میں تری ہم سے ہر اک اہل وطن بگڑا یہ سچ دھج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا ترے تیشہ سے گر شیریں کا نقش لے کو بن بگڑا یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جب تا لگن بگڑا کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخ کن بگڑا وہی رشتہ میں آخر ہم سے کر کے بانگین بگڑا پڑی پونا کے اندر کھلبلی سارا دن بگڑا وہ گڑھانا ہے خود جیتا جو کوڑھی کا بدن بگڑا سفید ہونے دیا ہے خل جب سے بس یہ فن بگڑا بنا سب خال خطامانی سے اس کا پردہن بگڑا</p>
<p>نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز ہماری نادرستی سے بدن کی پیرہن بگڑا</p>	
<p>دعا دینے سے میرے شب ترک تیغ زن بگڑا سخن سیدھی طرح اور وضع سادی میسے نڈاں کیا تاراج یوں پیری نے حُسنِ نوجوانی کو</p>	<p>سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں چلن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے جکوا اُس کا سادہ پن بگڑا بوقت صبح آرایش کا ہووے جوں چن بگڑا</p>

سُوتی جس کو لگائی زید کی مشوقہ نے اپنی  
کمال حسنِ خالق نے دیا ہے اُس پر یرو کو  
یہ تصویریں عجب نوابے کوٹھی میں ہوائیں  
نہ مارے حتیٰ کسی کو کر کے مفلس اے سوائے  
روحِ اُس نے پایا بسکہ عہدِ زلفِ مشکیں میں  
عجایب اور غرائب باتیں اب سننے میں آتی ہیں  
خلل انداز جو کنت ہوئی اُسکی فصاحت میں  
ہمیں تکلیف نظمِ شعر کی دینے سے کیا حاصل  
بہمت جس سے شکل کا فریضہ بن ٹاٹی تھی

رہی اے مصحفی تا صبح اُسکی اُس پہ جھنجھلاہٹ  
بنانے میں جو مشاطہ سے شبِ خالِ ذوقِ بگڑا

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لیکر  
جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں  
کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اُس کا فر کا  
باغ وہ دشتِ جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے  
طرفہ سو جھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی  
زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اسکے  
پر دہِ خاک میں سو سور ہے جا کر افسوس  
ابر کی طرح سے کر دیوینگے عالم کو نہال  
پھر گئی سوے اسیرانِ قفسِ بادِ صبا  
دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تادیرِ قبر  
رنج پر رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو

یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرتِ اراں لیکر  
تیری عارض کی بلائیں نری مڑگاں لیکر  
میں نے خود چھوڑ دیا ماتھ میں داماں لیکر  
لار و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر  
راہ میں پھینک دئے خارِ مغیلاں لیکر  
شاد ہو کیوں نہ دلِ گبر و مسلمان لیکر  
پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لیکر  
ہم جدھر جاوینگے یہ دیدہ گریباں لیکر  
خبر آمدِ ایامِ بہاراں لیکر  
دوش پر نش مری گبر و مسلمان لیکر  
ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمک داں لیکر

<p>مصطفیٰ گوشہ عورت کو سمجھنا سخت شہی کیا کریگا تو عبث ملک سلیمان لیکر</p>		
<p>اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ میں گل کھائے ہوئے آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرم لٹے ہوئے جوں صبا چار طرٹ پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے بخت انکے ہیں جو ہر دم ترے ہسلے ہوئے آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے لپٹائے ہوئے پھر اُنہیں پاؤں چلے جاتے ہیں بورائے ہوئے</p>	<p>یار بن باغ سے ہم آتے ہیں کھپائے ہوئے آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چین میں گلچیں ہم تو تر سے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی حسن خجالت زدہ کی رنگ کھاتا ہے نئے مُسکے کوچ سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے</p>	
	<p>مصطفیٰ کیوں کے عنان گیر ہو اس کا جو ن ق تو مرن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے</p>	
<p>دعوا نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے اعجازِ مسیحا بھی ہے افسوں مرے آگے ہے موسیٰ عمران بھی ہماروں مرے آگے رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضمون مرے آگے قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہے حچوں مرے آگے ہو جاویں شہر سب دُرِ مکنوں مرے آگے</p>	<p>خامش ہیں ارسطو و فلاطوں مرے آگے دانش پہ گھمنڈ اپن جو کرتا ہے شدت لاتنا نہیں خاطر میں سخن یہودہ گو کا دشوار ہے رتبہ کو پیہر کے پہنچنا باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامیدِ اجابت جب موج پہ آجائے ہے دریاے طبیعت بدبینی پہ آؤں تو ابھی اہل صفا کے</p>	
	<p>استادہوں میں مصطفیٰ حکمت کے بھی فن میں ہے کو دکِ نودرس فلاطوں مرے آگے</p>	
<p>ساقی تو نہ لانا ہے گلگوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوالِ گرگوں مرے آگے کس کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے</p>	<p>ہے جامِ طرب ساغرِ پُرخوں مرے آگے ملک لب کے ہلا دینے میں حسانِ عجم کا سمجھوں ہوں اسے مہرہ بازِ بچہٗ طفلان</p>	

جب تیزی پہ آتا ہے مرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں صدا اُس کی صدا کو سب خوش رہا ہیں مے خرمین کے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر	بن جاویں ہیں تب کہہ بھی ٹوں مے آگے گو بول اٹھے ادھی کی چونچ مرے آگے کیا شعر پڑھیکا کوئی موزن مرے آگے طفلی میں جو کل کتے تھے غا غں مے آگے
--	---

موسے کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی  
گو خضم بنے اسود افیوں مرے آگے

### خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سما صبح ہونے قابل تھا۔  
پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور حرات جیسے زندہ  
دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئینگے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائینگے۔  
اور آئیں تو ایسے قدردان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزار  
گئے۔ وہ بھوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چمکیں اب کہاں!

گیا حسن خوبان دلخواہ کا      ہمیشہ رہے نام اللہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جڈاٹی کا نام لیا یہ پگل گیا۔ کسی  
عزیز کا ذکر کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہہ جاتا  
ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تا شاید ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔  
پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے  
تھے! اور کون تھے! عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں  
سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی  
آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو +

# پانچواں دور

## تمہید

دیکھنا ! وہ لائینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئینگے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین آئین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھریں گے پُرانی شاخیں زرد پتے کاٹیں چھائیگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ سے بنا بنا کر گلہ انوں سے طاق و ایوان سجائیگے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دغاں سے ایجاد کی ہوئیں اڑائیگے اور بُرج آتش بازی کی طرح اُس سے رتبہ عالی پائیگے۔ اُنہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش جو حوت بنے انتہا پڑی تھی اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالا خانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائینگے جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور نازک خیالی رکھینگے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری انکی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئینگے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حُسن خدا داد کے جو بن سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اُس کی پنکھڑیاں لینگے۔ اور اُن پر موقلم سے ایسی نقاشی کریں گے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دیگی۔



اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدر قی لطافت کی بھی پروا نہ کریں گے جسے  
تم حسنِ خدا واد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صفت ہے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی۔  
پہلے بزرگ گردِ پیش کے باغوں کا پتہ پتہ کام میں لاسکے تھے اب نئے پھول  
کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔  
ناچار اس طرح استاد کی نقارہ بجایا اور ہمعصروں میں تاجِ افتخار پایا۔ یہ آخری دور  
کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اسکے متاخرین  
سے مطابق کرلو۔ شعراے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرلو۔ انگریزی اگرچہ  
میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اُس کے متاخرین بھی اس درد سے نالاں ہیں۔  
پس معلوم ہوا کہ زبانِ جب تک عالمِ طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت  
کے پیالے لُٹھاتی ہے۔ جب بچہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اُس میں ملائی ہے۔  
مکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاکِ مین مل جاتی  
ہے۔ ہاں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیا کرے۔

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے  
وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا ان کی اولاد اُس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے  
تھے اور اہل لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی  
صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحبِ زبانی  
کا دعوے ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہوگا  
تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ  
انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں  
نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور  
اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ  
شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔

شاید یہ ابتدا کا کلام ہو گا

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شراب | اب تو ناسخ زور رند لا اُبابی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں - آئے ہے - اور - جلے ہے - اکثر ہے - مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے +

شاہ نصیر مرحوم بن رسیدہ شخص تھے - آغاز شاعری کا کنارہ جرات اور سید اشا سے بلا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ - آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹمک بول جاتے ہیں - اور جس طرح جمع موقوف کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے انکی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے

جھائیں دیکھ لیاں بیو فائیاں دیکھیں | بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں  
کبھی نہ اُس رخ روشن پہ جھائیاں دیکھیں | گھٹائیں چاند پہ سوار آئیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں - مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں

عہد طفلی میں بھی تھامیں بسکہ سودائی مزاج | بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو ہیں بھاریاں

## تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار محدوی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمنیہ (زمانیہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمیشہ بینی شاہ اجل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی - مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ نام ناسخ سے نہایت دوستی تھی - میرے دوستوں! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں

سیر تقی  
شاہ نصیر

آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں اُن کی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملے جن سے  
اُن کے خیالوں کا دلوں میں عکس جماؤں۔ ہلے استاد ذوق ۵

اُنے باں پر بھی نہیں آتا کہیں الفت کا نام	اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو
---	---

غرض جذب جنسیت اور اتحاد طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور سے

لکھنؤ بھیج کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا ہر سڑک سن تھا۔

یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اُس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور

سالہا سال فیض حضور سے بہرہ یاب ہوئے۔ رنجی تخلص اُنہی نے عنایت فرمایا جس سے

۱۲۵۰ء سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب تحصیل الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔

اُردو۔ فارسی کی انشا پر دازی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی

فصل اب بالکل نکل گئی ہو مخالف ہے اس لئے نہ آپ گوشہ عافیت سے نکلتے ہیں انہیں

نکالتے ہیں۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے

نے پنشن خوار بنا کر فائدہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت اُنکی

خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گرا بنا رہ

احسان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاؤ اُن کا صدق دل سے ممنون جان

ہے۔ ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرفِ حق سے

محبت کے آب حیات چمکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی

ہیں۔ نئی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رنجی اور بندہ آزاد

کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دُنیا اندھیر ہے ۵

سراغ یک نگاہ آشنا از کس نے یا ہم	جہاں چوں نرگستاں بے نوشہر کوڑ میاں
----------------------------------	------------------------------------

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے

ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اُس کی۔ اور وہ ہٹکا ہٹکا ایک ایک

منہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کجانا سخ و آتش کے

مشاعرے اور کجاکیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو انہوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہہ نکلے ہیں۔ یہ درد کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے ۵

بنال بلبل اگر بانست سرباری ست	کہ ما دو عاشق زاریم کار مازاری ست
-------------------------------	-----------------------------------

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں۔ کیا کہوں کہ میرے حال پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ دود دیوان خود لکھ کر مجھے دے۔ ایک مہر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رنجی سلمہ اللہ نے جوہور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرتق سج کراہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو +

**شیخ امام بخش ناسخ کا حال** شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولتمند لا ولد نے متبت کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا ۵

خدا کی دین کا موسے سے پوچھئے احوال کہ آگ لینے کو جائیں پیہمبری ہو جائے غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی مگر اس دولتمند سوداگر نے کہ لا ولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند ہی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سننے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اس کے بھائیوں نے دعوائے کیا۔ انہوں

لہ رنجی سلمہ اللہ فرماتے ہیں ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ نبفشہ اور زعفران وغیرہ اشیلے قیمتی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بعالم خور و سالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا +

نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اُس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا ۔

ناخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط بیسنی روٹی گھی میں چور کر کھایا کرتے تھے۔ بدنیت چچانے اُس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالح لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اُسی وقت چند دوستوں کو بلا کر اُنکے سامنے ٹکڑا گئے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقت اُس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا۔ جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی حیت پر ہوا۔ اُس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو اُن میں سے یہ ہیں :-

رباعی مشہور ہے گر چہ افترے اعام	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل فرزندی ہے	میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام
رباعی کہتے رہے اعام عداوت سے غلام	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام
اس دعویٰ باطل سے شتمگاروں کو	حاصل یہ ہوا کر گئے جھکوا بدنام

غور کرو تو متنبہ ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اُسکے گھر میں فلاس کا گزرنہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابلِ ملامت ہے کہ اُس عالم میں رحمتِ الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بد رنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دار الخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی لگسا لگسا ایک محلہ مشہور ہے۔ اُس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکھ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے

چچانے زہر دیا

مضمون کو پرکھتے تھے۔

تحصیل علی

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علی فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔

شیخ ناسخ کی

تقریر شاگردی کے باب میں

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدائے شعر کا عشق تھا (مولانا رومی فرماتے ہیں) مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا انہوں نے اصلاح نہ دی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا۔ اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بنانا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات مصحفی وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سناتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مریح سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے۔

لے ان کی طبیعت اور زبان۔ دونوں سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے دماغی اس پر طرہ۔ انہوں میں صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہوئے سننے کے قابل ہو گئے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سنائے ہوئے۔ \* نواب علیا اور صاحب رزیدٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو رو براہ کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کی املاک بہم پہنچاتی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے۔ علم فضل اور شعرو سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے۔

جب زمانہ سارے ورقِ اُلٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب مرزا قتیل اور حاجی محمد صادق خان اختر نے بڑی قدردانی کی اور اُن کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ چوغہ لہک کر پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح پیچ و تاب کھایا۔ اور اُسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ اُنہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکا ہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں اُنگا اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ اُن کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاح دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ اُنہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ اُن سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ اُنہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے۔ (مولانا رنجی فرماتے ہیں) :-

پہلو ان سخن کو ابتدا سے عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے۔ بلکہ اجباب کے فوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور اُن میں کسی ہونہار کو ورزش کا

ورزش اور ریاضت کا شوق بہت تھا۔

لہٰذا اختراپہ زمانہ کے ایک جامع الکمال شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع اُن کے سامنے آکر فیصلہ ہوتے تھے۔ شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چنپ دلاتے ۱۲۹ ڈنڑ کا معمول تھا کہ یا غفور کے عدد ہیں یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے۔ انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ منڈا ہوا سر۔ کھاروے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دھڑا کرتا پہن لیا ۛ

خوش خوراک تھے

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر سچتہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی توجس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴-۵ سیر وہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکے منگا کر سامنے رکھ لئے۔ ناندوں میں پانی ڈلوایا۔ ان میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھٹے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے۔ دودیا بھٹے چنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مرچ لگتا۔ سامنے بھینتے ہیں لیمو چھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ ہیں۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے ۛ

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تھا تو رخصت ہو جاتے تھے (رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ انکے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن نہاری اور نان تافتاں بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر تھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیرا کیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے



خوب کھالو۔ اُسے خدشہ گار اٹھالیکا۔ دوسرا سامنے کر دیگا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک لہ کو دوسالوں میں ڈال کر کھالو۔ کہا کرتے تھے کہ بلا جلا کر کھانے میں چیز کا مزا جاتا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشک کھاتے تھے۔ پھر دال اور ۵۔ ۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یا مربے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو میں بڑھاپا ہی اچھا کھانا ہوں۔ دسترخوان اٹھتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ اُن کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴۔ ۵ سیر کھانا اُن کے آگے کیا مال ہے +

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون کپڑا سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دم کٹے بھینسے کی بھبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی ۵

روسیہ دشمن کا یوں پوش سے کیجے نگار	جیسے سلٹ کی سپر پر زخم ہوشیر کا
------------------------------------	---------------------------------

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قاز مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا:-

سے یقیں گل ہو جو دیکھے گیسوے دلبر چراغ	آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
فروغ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کالے آگے جلتا ہے

گویا  
شیخ ناسخ  
جواب آتش

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ رحمی سلمہ اللہ کے والد بھی اس میدان کے جوانمرد تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔ لطیفہ۔ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہینوں مہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور شہسوار۔ ورزشی جوان تھے۔ سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سورام سرحد نوابی پر تحصیل ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز سبزہ و چرا

کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴۔۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باس حوالے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آئیں یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم وکرم آغا کلب عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ میں ان دنوں میں خور و سال تھا مگر ان کا بار آنا اور رہنا اور ان صحبتوں کی شرخو انیاں۔ خصوصاً مقام سورام کی کیفیتیں سب ہو ہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خاں پر اتارا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھلتے کھلتے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ جا پڑا! سبب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

لے مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دادا تھے۔ شاہ مذکور کا قبر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خاں کو جلتی آگ میں جلوا دیا۔ میل بردا ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں اتھا و تھا۔ چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزیں بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سردار بہ اپنے لئے بڑایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر قبر پر لکھے کہ اب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خور و سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۹۴ لاکھ روپیہ تھی ان کے مالے اور فوجداری کے کل اختیارات ان کے ماتھے میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرت سر میں درجہ اول کے اکسٹرا اسسٹنٹ ہیں اور قابلیت اور مرتبت اور وضع داری میں ایک سندی یادگار بزرگان سلف کی ہیں۔

تفہیم ہفتات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مروانہ تھا۔ عیال کا خیال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہائے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر نگر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سنا تا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگوٹھی پر لکھا ہو گیا)۔

میرا گریہ ترے رخسار کو چمکاتا ہے | تیل اس آگ پہ تل آگمہ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے نوکر انہیں ایک کماروے کی ٹھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہرا ہوا تو کاغذ تہ ہوئے اور پھر وہی ورزش +

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑگڑیاں۔ شک۔ پیچواں۔ چوگانی۔ مدرسے وغیرہ وغیرہ ایک کو بھری بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا +

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے، باادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھتے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ تہ سے رکھتے تو کہتے۔

حقہ کا بہت شوق تھا۔

ہوں! ایک شخص غزل سنانی شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس و پیش کے تغیر سے کام لگتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو جب وہ شخص پڑھ چکنا تو دوسرا پڑھنا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا ۛ

عجیب ٹھکوسلا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے ہنم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا ان کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چورن تیار کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک بیسی پرائٹ گھی میں ترترانا کھایا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کب کھانے بیٹھتے۔ پرائٹا برابر غائب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن گلدہارا سے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا گلدہارا رہا ہے حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ لپٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر پہنچتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر بغیر اظہار کے محبت کا مزا نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی ماہ ہو گئی اسی نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ چرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے ۛ

کسی کی نوکری نہیں کی۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد۔ اور جو ہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنؤ ہی جاؤنگا۔

راجہ بھوٹ نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا تو ملک الشعرا خطاب دلو اور لگا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حسین صاحب کے پاس رکھوا دیے۔ جب ضرورت ہوتی منگالیتے اور ان پر کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا +

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس۔ عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حنین کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی رملت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل بڑھتا ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا +

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں قیام | آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین جہدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعرا خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے باخلاص شاگرد تھے جب یہ پیغام پہنچا یا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں

۱۰ مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ و شان سے زندگی بسر کرتے تھے +

لکھنؤ سے کہیں  
نکلے؟

تو وہ خطاب دیں۔ یا گوشت انگلیش خطاب دے۔ ان کا خطاب لے کر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو کلنا پڑا۔ اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند روز کے بعد حکیم ممدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ کہی جس کا مادہ ہے۔ ع

کا شو برائے پختن سٹلنم گر پختن

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے تو پھٹے اور دن ہی گنتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) ۵۔

دشت سے کب طن کو پہنچو نگا

کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا

حکیم ممدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ کہی (بیان انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں) :-

از جائے حکیم ہشت بر گیر

سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مرکز بھی نہ اُٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید بنے تاریخ کہی ع

ولا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے ۱۲۵۴ھ

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی مگر علمی سلسلہ اسد لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی اکثر عدلیہ کے سر کے اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں انھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوانوں کی کیفیت -

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیوٹنی کا عالم دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشان نام رکھا۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں۔ اور تاریخوں کے۔ ہوا اور قسم کی نظم نہیں قصاید کا شوق

نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور نقطہ ہے  
، جو کہ کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے ۛ

ایک مشنوی حدیث مفصل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اُسے  
ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف  
بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیوں اور  
لفظی سنوں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ  
ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے  
دیتے۔ اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو  
اکثر ایسے اعتراضوں کے نکلنے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے ۛ

غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور  
تاثر کم۔ صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دیکر ایسی دستکاری اور  
مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حدیں جا پڑے۔ اور اردو میں  
وہ اس سے صاحب ملز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو  
نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا ۛ

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور کثروں میں نہایت عمدہ اور  
برجستہ مادے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہنی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے  
مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی ۛ

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں انکے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے اور  
چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بجا ہے۔ چند شعر

لے اردو سے میرے میں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے اُس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو  
تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر یک نئی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے قصیدہ  
اور مشنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبدالغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ  
مستقدین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں کتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں ۛ

عیون و افلاک  
کلام بہت  
پاک ہے۔

غزلوں کا انداز

نارنجیں  
قصیدہ

نمونے کے طور پر ہیں۔

کی خدانے جو یہ زبان عطا اس سے ہے مختلف مزوں کی تیز کوئی کڑوی ہے کوئی ہے میٹھی کوئی اچھی ہے کوئی زشت و زبون سب مزوں سے زبان واقف ہے جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زباں سے کام اس سے احکام بہر دنداں ہے	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز نمکیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی منہ سب چیزوں کے ہیں گونا گوں نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے مد وقت بلع آب و طعام قوت تام بہر دنداں ہے
--	--

کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ اُن میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اُسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اُسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اُس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اُسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً :-

آدمی نخل میں دیکھے مورچے بادام میں تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	اُٹوئی دریا کی کلائی زلف اُبھی دام میں سب کو مشکل یہ بیضا میں سنداں ہونا
---	---

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اُٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشبو س کا تب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شایق دیکھتے اُسے عنایت فرماتے تھے ۔

اُنہوں نے اور اُن کے ہم عصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس نے اُنکے نقش و نگار کو تصاویرِ مانی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں

شیخ صاحبزادہ  
خواجہ صاحبزادہ  
مناہد



صاحب فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چکا چمکا کر تماشے دیکھنے لگے لیکن حق پوچھو تو ان فقہ انگیزوں کا دونوں کو احسانند ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتغالک دیتے تھے +

ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شعر کی تڑپ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مؤرخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا +

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کاہ برآوردن۔ چنانچہ اشعار مفصلہ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں :-

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا	کہ زبانِ مژہ پر شکوہ ہے بینائی کا
کھل گیا ہم پر عناصر جب مجھے بے اعتدال	رابطہ واجب ممکن دوست دشمن میں نہیں
کی خدا نے کافروں پر لے صنم جنت حرام	ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر
کوئے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار	پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر
وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ	ہوا نہ سر سے کبھی سایہ سحاب جدا

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یہی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں سوز۔ میر اور جرات سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں کیونکہ فارسی میں بھی۔ جلال۔ اسیر۔ قاسم شہدی۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور سنی باب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا برآ کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت

میں ایسی خیال بندیوں کا اندازہ پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول  
 یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدائی سے پُر زور ہوتی ہیں۔ فکر اُن کے تیز اور خیالات بلند ہوتے  
 ہیں۔ مگر استاد نہیں ہوتا جو اس ہونہار بچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں  
 پر لگائے پھر اس خود سری کو اُن کی آسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے  
 جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں  
 اور آپ اُن پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقین۔ داد دینے والے جو کھوٹے کھرے کے رکھنے  
 والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو اُنکی  
 بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دوستندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ لگاتی  
 ہے۔ جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں اُن کے ہم مزاج ہوتے  
 ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں بعض کو اپنی  
 گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں  
 غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر  
 خود پسندی کے نامور میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں ۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا اُن سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے  
 بھاری وزن کا بوجھ غول کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام  
 بھڑا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :-

بے خبریوں ماتھ دوڑاتا ہوں زلف یار پر تو وہ خورشید ہے اُٹے جو گلستاں میں نقاب برنگ گل جگر ہوتا نگرے سیر گلشن میں آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے کمال مدعی مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے اندا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا	دوڑتا تھا جس طرح ثعبانِ موسے مار پر چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حرا کا ہوا ہے تیغ غم بے یار نظارہ سپر غم کا درمیاں ہے فرق اسد راج اور اعجاز کا ہوں جو عیسے بھی ارادہ ہونہ استعلاج کا بلبل کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا
---	--

عربی فارسی کے  
 سنگین لفظوں کا  
 بوجھ غول نہیں  
 اٹھا سکتی۔

<p>تو بھی آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں بحرِ وحدت میں ہوں میں گو سرگیاں جلّ جلالہ نشہ عرفان نہیں جب تک نہ لا ہے قیل و قال اسرار نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر ہے یہ وہ راہ کہ ناعرش پہنچتا ہے بشر عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے منظر وہ بت ہے نور خدا کے ظہور کا</p>	<p>اے صنم جس طرح دُور اکدم خدا ہوتا نہیں چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں تاناہ ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں اب سد سکندر کروں تعمیر گلے میں دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا مانع گردن کشی ہے انخنا محراب کا نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا</p>
<p>حرفیت یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تاسخ دے کر اُردو کی زندگی دیتے تھے :-</p>	
<p>رسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے رسی آلودہ بر لب رنگ پاں است نا توانی سے گراں سرمہ ہے چشم یار کو گویند کہ شب بر سر بیمار گراں است سیرِ سختی میں کب کئی کسی کا ساتھ دیتا ہے</p>	<p>تماشا ہے تر آتش دھواں ہے تماشا کن تر آتش دُخان است جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو گر سرمہ چشم تو گراں است ازان است کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے</p>
<p>کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-</p>	
<p>بروزِ بیکسی کس نیست غیر از سایہ یار من فرق ہے شاہ و گدایِ قیل و قال شاعر سے یہی بوریا جاے من و جاے تو نگر قالیں</p>	<p>مگر آنہم ندار و طاقتِ شہماے تارِ من شیرِ قالیں اور ہے شیرِ نیستان اور ہے شیرِ قالیں و گرو شیرِ نیستان و گرو است</p>
<p>میر تقی مرحوم اور بقا میں دو آجے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے میر صاحب کے حال میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے ال آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۲۲ *</p>	
<p>ایک تربیتی ہے دو آنکھیں مری</p>	<p>اب ال آباد بھی پنجاب ہے</p>

سرقہ باتوار د

بیدل  
شیخ صاحب  
ناصر علیناسخ صاحب  
شیخ علی حویں

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پرترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اُس میں کہتے ہیں :-

بسکہ آب چشم خلتے شد روانِ رچا رسو	شیخ آہے دیگر اندر موتاں آمد پدید
-----------------------------------	----------------------------------

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-

مضموں کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	چکھی خراب کرتی ہے مالِ حرام کی
------------------------------------	--------------------------------

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سُنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحبِ کمال جس کی تصنیفات کمالِ نازک خیالی اور مضامینِ عالی کے ساتھ ایک مجلہ ضخیم موجود ہے اس پر سرقہ کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لٹ گئے ہیں وہ لکھ گئے۔ جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری برائے ہیں یہ دونو حریت اور ان کے طرفدار کوئی قابلِ الزام نہیں۔ کیونکہ دونو طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں ۛ

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے اکبر کر ترازو بھی نہیں ہوا :-

سیکڑوں ہیں کروں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈھو تو بہت ہونگے ۛ

شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخارا کم ہے۔ چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعراءِ اردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونقِ محفل ہیں۔ یہ اُن سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنے پر خندہ معلوم ہوتا ہے ۛ

کیا کشادہ بہر رزق اپنا دیاں ہو جائیگا کیا کلس سواک کا ہے گنبد و ستار پر	حرص سے زاہد یہ کتا ہے جو گر جائیگے انت دیکھو ناسخ سر شیخ معتم کی طرف
سودا کی غزل ہے ”جرس ہووے اگر ہووے۔ قفس ہووے اگر ہووے“ اُس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-	
مگر سواک ہی اُس پر کلس ہووے اگر ہووے سوے قبلہ تو خنا زیر کھڑے رہتے ہیں مختب کا اب سخن نیکیہ ہی مل مل ہو گیا اب تو ناسخ زور رنبد لا اُہالی ہو گیا کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں	نہیں شایان زیب گنبد و ستار کچھ زاہد زاہد اب کے رمضان میں میں پڑھوں خاک ناز واہ کیا پیر مغاں کا ہے تصرف میکشو عابد و زاہد چلے جلتے ہیں پیتا ہے شراب اہل تزویر سے اس درجہ ہے نفرت مجکو
شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر فرولوں میں مذہبی تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مُصنّف کے لئے نازیبا ہیں۔ ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اُس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہے مضائقہ نہیں ۛ	
وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محور رہتے تھے کہ ناواقف شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید ممدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے اور زبان ریختہ کے کہن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے ہمارے ہیں۔ اُس پاس چند اجاب موڑھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ اُنہوں نے ایک آواز سے کہ جو اُن کے بدن سے بھی فرہ تھی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اُس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہہ کر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتایا اور اپنے تئیں	

سودا  
شیخ صاحباکثر مذہبی تعریضیں  
کرتے تھے۔

ملاست کرتا چلا آیا \*

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اُس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلا کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ یہاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلا کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں \*

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پر سیتل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے اور سیتل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔ اُس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔ صاحبزادے! اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیتل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھنا پھرے گا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے \*

لطیفہ۔ آغا کلب بد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک فخریہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ اُن دنوں میں نیا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اُس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی۔

لہ شاہ محمد ارجل کے پوتے شاہ ابوالمعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے \*

ٹھیس زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چیمہ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے ۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے۔ اور فکر مضمون میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں۔ ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹی میں رکھ دی۔ اور آپ لکھنے لگے۔ ٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جلتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دوں گا؟

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھ کر انہیں تنگ کیا تو کر کو بلا کر صندوقچہ منگایا۔ اس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھر دئے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے ۔

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدینتی پر جس کا انجام ہدی تک پہنچے۔ نازک مقام آہرے تا تو اس طرح تھل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے ۔

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طح نہ بھیجا۔ انہیں سن وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھو رہے کا

مقام نہیں۔ ہم نہ رہینگے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔  
 نیازمند حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہینگے تو صد ہا شعر ہو جائینگے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔  
 اُن سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے  
 ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک  
 قرائین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔  
 اول تو آپ کا انداز ہی ہانکے سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قرائین بھری سامنے رکھی تھی  
 اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرائین اٹھاتے تھے اور رکھ دیتے  
 تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا

شُن تو سہی جہاں ہیں ہے تیرا فسانہ کیا! | کتنی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا |

اس ساری غزل میں کہیں اُن کے لے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر۔ کہیں  
 ان کے سامان امارت پر غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے نے مجھ کو  
 بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جلنے یہ اُن پر قرائین خالی کریں۔ یا میرے  
 پیٹ میں آگ بھردیں۔ اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب  
 کے لئے تیار کرو۔ غرض دونو صاحبوں کو برابر خلعت دیکر رخصت کیا۔

رغنی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج  
 کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے۔ خواجہ صاحب  
 نواب سید محمد خاں رند اور صاحب مرزا شنوار کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے۔ ادھر  
 مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے تھے۔  
 جب جلسہ جمتا تو برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لیکر کہتے۔  
 صاحبو! ہمہ تن گوش باشید۔ یہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل  
 مشاعرہ چپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے۔  
 برخلاف عادت شعرا کے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جو ہر تھا چنانچہ



ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا کہ تاریخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برقی کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اظہار مطلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج اُن سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا اُمید ہے۔ علاوہ برائ آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائیگا۔ اس کل وہاں کدھر پڑیگا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونوں صاحبوں کی صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی۔

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی :-

جب میر گھسیٹا مر گئے	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا
تاریخ نے کسی یہ سن کے	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ آلہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طرحی غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا :-

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
-----------------------------	----------------------------

ایک لڑکے نے صفت کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اُس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا :-

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
---------------------------------	------------------------------

نہیں طبع منصف

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لٹکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضانِ الہی ہے اس میں استاد کی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا \*

شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر نخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب ہوتا

خیال زلفِ دو تار میں نصیر پٹیا کر | گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹیا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولتِ جن کا بھی سرمایہ دار تھا سامنے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا ع

ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا دیکھا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ اُن کی طبیعت لڑ گئی ہے

ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے | فتنہ تو سورا ہے درِ فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے \*

ایک دن وزیر اپنے شاہِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا :-

وہ زلفِ لیتی ہے تابِ دل و تو اں اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اُس وقت ایک عمدہ تسبیحِ عقیق البحر کی ماتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برقِ رشک وغیرہ وغیرہ \*

ناریخِ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطانِ بیجاں رہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرنے

بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہ ابوالعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاکینہ کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنہولیا گرا ہو گا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کہہ دی۔ تاریخ :-

جاں بلب آمد مرا از غفلت طبایح آہ	سے پُزد خاکینہ بامار کر یہ از بہرمن
چوں دگر بارہ خطا بنود سال عیسوی	گفت دل مارِ سیہ بخت این سفیہ از بہرمن

۱۲۳۵ھ میں مغذالہ دولہ آغا میر نے جو سو لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جانان کے گھری میں ہے پچورنے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دزد درخانہ ناسخ چو زدہ نقب اشب	نہ زروسیم نہ بد مس۔ نخل آمد بیروں
بہر تاریخ مسیحی چو بریدم سر دزد	دزد از خانہ مفلس نخل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تب تو بہرمن ۱۲۳۵ھ غسل صحت کیا تو کہا۔ ع شود صحت ہمایون و مبارک۔ ۱۲۳۵ھ۔

ایک موقع پر قتل ہوتے ہوئے بچ گئے۔ کہا۔ کنم شکر خدا۔ ۱۲۳۵ھ۔

حریفوں نے نظر بند کر دیا تو کہا۔ ع ہے ہے افسوس خانہ زنداں گردید جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخ بھی شکر تہ کہا۔ ع رہا نیدی مرا از دست گرگے + کسی نے خطوط چرائے تو کہا۔ ع سیاہ بھو قلم باد رو سے حاسد من۔ پھر چار خط جاتے

۱۲۳۵ھ آباد میں دائرہ کے چھانک میں بیٹھے تھے چھت میں ساپ گر پڑا اسکی تاریخ کہی۔ ع سید مار از فلک برمن بہتاد +

رہے تاریخ کہی ع - صدر حیف تلف چار نامہ +  
 پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہو تو فرمایا ع شدہ نوشہ وزیر من امروز +  
 پھران کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ع صبح طالع شد برآمد آفتاب +  
 ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے

سرمد منظور نظر ٹھیرا ہے چشم یار میں	نیل کا گنڈا پنھیا یا مردم بیمار میں
-------------------------------------	-------------------------------------

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ - خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے

سرمد منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں	نینگوں گنڈا پنھیا یا مردم بیمار میں
-------------------------------------	-------------------------------------

خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا "بائے استاد خالیست" آزاد کی سمجھ میں  
 نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنھتے ہیں - گنڈا بیمار کو پنھیا کرتے ہیں - اور  
 اس سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں

یوں نزاکت سے گراں ہے سرمد چشم یار میں	جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار میں
---------------------------------------	------------------------------------

یہاں بھی میں بے معنی ہے - پر ہو تو ٹھیک ہے +

لطیفہ - ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا مگر خواجہ حیدر علی آتش  
 وغیرہ چند شعرا ابھی موجود تھے - یہ جا کر بیٹھے تعظیم رسمی اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ  
 جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا - انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا -  
 شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

جو خاص ہیں وہ شریکِ گروہ عام نہیں	شمار دانہ تسبیح میں امام نہیں
-----------------------------------	-------------------------------

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی - خواجہ  
 صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازی غلام نہیں
------------------------------------	--------------------------------

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے - ناسخ کے شاگردوں  
 کی طرف سے اُس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لاجواب ہے :-

✓ جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام ہیں	ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں
<p>عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اُس زمانہ کی صعوبتوں میں شریک تھے اُن سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشیؒ کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفتِ مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا +</p> <p>طبعِ اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق دلی سید احمد صاحب ڈکٹینزی نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن تو اب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ انہوں نے اُسی وقت کہا :-</p>	
✓ ناسخ یہ سب بجا ہے لیکن قی عرض کر	<p>حقہ جو ہے حضور معلے کے ہاتھ میں</p> <p>گویا کہ کمکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں</p> <p>بے جان بولتا ہے میحا کے ہاتھ میں</p>
<p>بعض اجاب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کمکشاں ہے اور مدحِ ثریا۔ لیکن ایسے مدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبارِ قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہہ دیا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصولِ فن کو ہمیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں +</p> <p>ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے :-</p>	
<p>لہ طالب علی خاں عیشیؒ ولد علی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالاتِ علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوانِ فارسی مع تصانیف و دیوانِ ریختہ۔ مجموعہ نشرِ شری و چراغاں اور اکثرِ قسامِ سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے نکتہ شناس کے سامنے چھکرائوں نے فریادیں اُسے شاعرانہ کمال پر انجام کیا تھا اور موردِ تحسین و آفرین ہوئے تھے +</p> <p>خانِ موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بگڑ کر اُن کا ذاتی دھبہ دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا +</p>	

دل لیتی ہے وہ زلفِ سیہ فام ہمارا	بجھتا ہے چراغِ آج سرِ شام ہمارا
وہی مرزائی صاحبِ جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی لکھوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرا لی یا کھوئی گئی اُس پر فرمایا :-	
ہمسا کوئی گمنام زمانہ میں ہو گا	گم ہو وہ نکلین چہ کھدے نام ہمارا
اُس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا :-	
خبر کر جنگِ نوفل کی تو مجنوں لہلہ ہوں کو۔	کہا وہ تا صبا کھجواے شاخِ بید مجنوں کو
سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگِ نوفل کا واقعہ اور کبادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ سمجھ دلی والوں کے لئے موجبِ فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعثِ رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کنا داجب ہے کہ اُس عہد تک شعرا نے لکھنؤ اُن استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریاے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاء لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں درگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اڑا کر وہاں پھینک دیا تھا پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں :-	
شہسوار کی کا جو اُس چاند کے کھڑے کو شوق	چاندنی نام ہے شبِ بیز کی اندھیاری کا
اے خطِ اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
اندھ رے روشنی مرے سینہ کے داغ کی	اندھیاری رات میں نہیں حاجتِ چراغ کی

لکھنؤ کی زبان  
اب دلی کی تہ  
تقلید سے  
ہے۔

نام سُنتا ہوں جو میں گور کی اندھیاری کا | دل دھڑکتا ہے جدائی کی شبِ تار نہ ہو

اگرچہ دلی میں نہ سچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنے کا منہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اُٹھیں وہاں کی زبان خود مند ہے۔ بکا دلی میں نسیم کہتے ہیں ع گھوما مانندِ نرد گھر گھر۔ دلی والوں کی زبان سے گھومنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پینے کا ہو تو تماکو پان میں کھانے کا ہو تو تمباکو کہتے ہیں۔ دلی والے پینے کا ہو تو تمباکو۔ کھانے کا ہو تو زردہ کہتے ہیں۔

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے اُن کی شاگردی کو فخر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے :-

(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت بہنول فرماتے تھے۔

(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے۔

(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک۔ جن کی طبیعت کی آدھ ضخیم اور جیم دیوانوں میں نہیں ساتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا۔

(۴) شیخ امداد علی بھر۔ ہر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اُٹھانے دیا۔ مگر طبیعت بڑھلپے میں جوانی کی اکڑ تکرار دکھاتی رہی۔ آخر میں آکر اقبال نے رفاقت کی۔ نواب صاحب رامپور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے حقیقت میں ہی ایک شاگرد تھے جو اب استاد کے لئے باعثِ فخر تھے۔ خدا مغفرت کرے۔

(۵) سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کس سال مشاق تھے۔ پہلے نواب باندہ

کی سرکاری تھیں۔ ۱۸۵۷ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔  
پھر نواب صاحب رامپور نے قدردانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح  
بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادور۔ سب سے اخیر میں ہیں۔ مگر افراط شوق اور آبدھاری  
اور کثرت تصانیف اور پابندی اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے  
ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل  
نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعر کے  
ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے  
اور اسی عالم میں یہ بھی کہا :-

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے | شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مرثیوں کے ہیں۔  
کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالب زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا  
ہے۔ ایک کتاب فنِ زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میوٹوں اور  
ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن  
لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی  
اُن کی قابل رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ  
میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصاید کا دیوان  
رکھ دینا جو بزرگانِ دین کی مح میں کہے ہیں۔

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہم عصروں نے زبان کے باب میں اکثر  
قیدیں واجب سمجھیں کہ وئی کے مستند لوگوں نے بھی اُن میں سے بعض بعض  
باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ  
خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضع ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے



چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے :-  
 یہاں وہاں۔ بروزن جاں نہ ہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ  
 شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے ۛ

پہ	اور	پر	پر کو جو با اختیار کیا
رکھا	رکھا	ہیں	رکھا ایضاً
نلک	اور	تک	تک ایضاً
بٹھانا	پنھانا	میں	بیٹھانا پنھانا ایضاً
کبھو	اور	کبھی	کبھی ایضاً
ایجاد۔ اور کلام	مذکر	بعض مؤنث کہتے ہیں	
نمو۔ یعنی بڑھنا۔	مذکر	ایضاً	
طرز	مؤنث	مذکر بولتے ہیں	
صلح ہو گئی		صلح ہو گئی	
اس باب میں	اس بارہ میں۔	غدر سے پہلے دلی میخ بولتے تھے۔	اب سب بولنے لگے
آئے ہے۔ جا ہے	کی جگہ آتا ہے۔	جاتا ہے۔	اب دلی والے بھی یہی کہنے لگے
صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند	جانے چودھویں کا چاند ہے۔	فسانہ عجائب میں ہے	
شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا تافہ نہیں باندھتے ۛ			

### غزلیات

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا	پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
سرنہ ہوتا۔ جو میسر مجھے ساماں ہوتا	مال ملتا جو نلک سے ضرر جہاں ہوتا
شعلہ حسن۔ چراغ تیر داماں ہوتا	منہ کو دامن سے چھپا کر جوہ قصاں ہوتا
مخو دیندار سے کیونکر خط قرآن ہوتا	استرا منہ پر جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجا
ہے یقین ساغرے چشمہ جیواں ہوتا	اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ

نازک ایسا ہے وہ کافر۔ وہیں ہوتا ہٹ  
سنگ چھاق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہے  
ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھر ناشب کو  
نگہست کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ  
کی مکافات شب وصل خدا نے ور نہ  
اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں  
ایک دم یار کو بوسوں سے نہ بلیتی فرصت  
رکس کی پریاں؟ شہ جنات کو بھی آٹھ پہر  
خوں رلاتا دیں ناسور بنا کر گردوں  
لے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے  
کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پر  
کیا قوی ہے یہ دلیل اُس کی پرزادی کی  
اے بتو! ہوتی اگر مہر و محبت تم میں

گذر اُس کا جو کبھی زیرِ مغلداں ہوتا  
نہ مری قبر کا پتھر شہرِ افشاں ہوتا  
آگے شعلہ پیچی وہی غولِ بیاباں ہوتا  
عطرِ مجموعے کا ہر جزو پریشاں ہوتا  
کس لئے مجھے عذابِ شبِ ہجراں ہوتا  
پاؤں میں سلسلہ گیسوے پیچاں ہوتا  
گردِ ہن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا  
ہے یہ حسرت کہ سب کو چڑ جاناں ہوتا  
زخم بھی گرم ہے تن پر کبھی خنداں ہوتا  
آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا  
کیوں نہ ہر سرو چمنِ قالبِ بیجاں ہوتا  
ربط انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا  
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا

حسرتِ دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ  
ہاتھ شل ہوتے مُسیر جو گریباں ہوتا

دمِ بلبِل اسیر کا تن سے نکل گیا  
لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر  
ساقی بغیرِ شب جو پیا آبِ آتشیں  
اب کے بہا میں یہ ہوا جوش لے جنوں  
اُس رشکِ گل کے جلتے ہی ہل گئی خزاں  
اہلِ زمیں نے کیا ستم نو کیا کوئی؟  
سُن سانِ شل دادیِ غربت ہے لکھنؤ

جھوٹا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا  
شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا  
شعلہ وہ بن کے میرے ہن سے نکل گیا  
سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا  
ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا  
نالہ جو آسمانِ کمن سے نکل گیا  
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

<p>پھینک کر ظرف وضو لیتے ہیں پیمانے کو ہم اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پردائے کو ہم گلشن عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم سر کو دے دے مار کر توڑینگے بتخانے کو ہم دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے یہ خانے کو ہم کیا کریں گے اے طیب اس تیرے ہمدانے کو ہم اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم دیکھتے ہیں کامل جاناں میں جب شانے کو ہم</p>	<p>واعظ مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم کیا گس بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے جسم پر تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازوے برگ کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا! جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشم سیاہ بوسہ خال زخماں سے شفا ہوگی ہیں باندھتے ہیں اپنے دل میں زلف جاناکا خیال پہنچو وحشت سے ہوتا ہے گریباں تاز تار</p>
<p>عقل کھودی تھی جو لے ناسخ جنون عشق نے آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم</p>	
<p>صدہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو شل اکیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو گم ہو رہبر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو سنگ پر کیوں نہ نشان کھ پائیدا ہو قبر پر بوئیں کوئی چیز - حنا پیدا ہو خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو نہ زباں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو شلخ کے بدلے ہیں دست دعا پیدا ہو تو بھی مانند دہن اب کہیں ناپیدا ہو رشتہ طول امل کا بھی سرا پیدا ہو تجھ سا آفاق میں جب ماہ لقا پیدا ہو</p>	<p>چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو کشتہ تیغ جُدائی ہوں یقین ہے محکو ہم ہیں بیمار محبت یہ دعا مانگتے ہیں کہہ رہا ہے جس قلب باوازل بند کس کو پہنچا نہیں اے جان ترافض قدم مل گیا خاک میں پس پس کے حینوں پر اشک تھم جائیں جو فرقت میں آہیں نکلیں یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے نہ سر زلف ملا بل بے درازی تیری کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جائے</p>

ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں	تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو
کیا مبارک ہے مرادشت جنوں لے ناسخ بیضہ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو	
جو اس پری سے شہ وصل ہیں رکاوٹ ہو محال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی کبود رنگ ہے سنی کا میرے ہونٹ ہیں لال مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں ترے آگے پٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا نسیم آہ کے جھوکے سے کھول دوں مہ میں جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے نہ لگ چلوں میں ہی اپنے دل میں ٹھانی ہے وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک حجاب سے شہ وصل تری بلائیں مری طح وہ بھی لیتا ہے میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو کرے وہ ذکر خدا لے صنم بھلا کس وقت	مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو میں چونک اٹھوں اگر اسکے قدم کی آہٹ ہو جو اس کے کامل بیچاں کی اتھ میں لٹا ہو بلیں جو دو نو تو پیدا نہ کیوں آواہٹ ہو یہ آرزو ہے مرا سر ہونی تیری چوکھٹ ہو جواریوں کا دودالی کو جیسے جگھٹ ہو تمام عمر بسریا رب ایک کروٹ ہو بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو تمہارے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو تری طرف سے ہزار لے پری لگا ہٹ ہو عذار صبح سے شب کا نہ دور گھونگھٹ ہو نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹا چٹ ہو جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو جسے کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو
جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو کہیں بیغت میں دیکھو نہ مال تلپٹ ہو	
خاک میں بل جائیے ایسا اکھاڑا چاہئے وہ سہی قدر کے درزش خوب زور و بوجڑھا کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قصر جاناں کے تلے	لڑکے کشتی دیوہستی کو پچھاڑا چاہئے کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے دیدہ تراپنے دریا میں کڑاڑا چاہئے

خانہ محبوب کا کوئی کواڑا چاہئے  
چادر محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہئے  
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے  
شہر خاموشوں کو بھی چل کر اجاڑا چاہئے  
باغ میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے  
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہئے  
عرش کی سقفِ عذب کو لتاڑا چاہئے  
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے  
عرشِ اعظم پر نشاں نالہ کا گاڑا چاہئے  
عینِ کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے  
جو تیوں سے میکشون آج جھاڑا چاہئے  
ہے محرم اس پری پیکر کو ناڑا چاہئے

اور تختوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں  
ہے شبِ منتابِ فرقت میں تقاضے جنوں  
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں  
کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب  
منہ بنائے کیوں ہے قاتلِ بس پہنچ گاہ  
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں  
تنگ اس حشت کدہ میں ہیں اے جوشِ جنوں  
آنسوؤں سے ہجر میں برسات رکھئے سال بھر  
آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے  
مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں ہیں  
محتب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہے خم  
جلد رنگ لے دیدہ خونبار اب تازہ نگاہ

میر حسن خلیق

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہیں  
ہم کو ناسخِ راجا ندر کا اکھاڑا چاہئے

میر حسن خلیق

میر حسن کے صاحبزادے - حسن اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں  
کے فرزند پر شیعہ تھے - منانت - سلامت - رومی - اور مسکینی اُن کی سیادت کے لئے  
محضر شہادت دیتے تھے - فیضِ آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی - ۱۶ برس  
کی عمر سے شوقِ سخن شروع کی اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ تخلص اختیار کیا -  
ابتداء میں غزلیں بہت کہتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے - جب

شیخ مصحفی لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن اُن دنوں میں بدر منیر لکھ رہے تھے اور میرخلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدر دانی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں صغیر روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میرخلیق نے غزل پڑھی اُس کا مطلع تھا :-

رشک آئینہ ہے اُس رشک قمر کا پہلو      صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ؟

میرخلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پتھر پر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاکریز کر دیے۔ مگر ہمت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر، مخارائیں ٹھہرا کرتے تھے۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ شلاً ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب ! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھئی کہہ دیجئے۔ میر صاحب ! میلہ تو کُل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اسی وقت غزل لکھ دی۔ اُس نے کہا یاد بھی کروا دیجئے۔ میر صاحب اُسے یاد کروا رہے ہیں۔ اُن دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میان مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ؟

لے مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالِ ہمت امیر تھے۔ اور سرکار اودھ میں جاگیر دار تھے ؟

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیتجھے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اُس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا؟ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے۔

میر خلیق صاحب دیوان تھے مگر اُسے رواج نہیں دیا۔ نقدِ سخن اور مرثیہ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اُسے زادِ آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیے کہتے رہے۔ اُسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جلتے تھے۔

سید انشا دریاے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر میاں گدا۔ میاں سکیں۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔ تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ اُن بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ و بکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ حسنِ تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائعِ انشا پر دازی سے کچھ غرض نہ تھی۔ میر خلیق اور اُس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کد ورتما سے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعا کے کلام دیکھے جاتے تھے۔ اُسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوز میں پڑھے جلتے تھے پھر تحت لفظ بھی پڑھنے لگے۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے بدلی۔ پہلے اکثر مرثیے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے سدس کا طریقہ آئین ہو گیا وہ سوز اور تحت لفظ دونوں طرح سے پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل مستزاد کے اسلوب پر

کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اُسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور اُن کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیہ وغیرہ کہتے تھے۔ اُن میں مصائب اور ماجرائے شہادت۔ ساتھ اُس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا ۛ

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت شقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے اچھے بیج ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں ۛ

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ۵۰ ہند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا جس کا کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے + اس میں شاہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب میں فرمایا شیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا ۛ

دس میں کموں سوئیں کموں یہ درد ہے میرا	اس طرز میں جو کہوے سوشاگرد ہے میرا
---------------------------------------	------------------------------------

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے۔ پھر اشعاروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا ۛ



عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ میاں دلگیر۔ میاں فصیح  
میاں دلگیر کی زبان میں کلنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں  
بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح حج و زیارات  
کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کے لئے میدان خالی رہا  
کہ جولانیاں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مرزا آتا  
ہے دونو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس  
سے اُن کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت  
دیتے تھے۔

اظہار کمال میں دونو استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ضمیر استعداد  
علمی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اُترتے  
تھے۔ میر خلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون  
آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطیف زبان کو خیالات و ردائیں کے  
ساتھ ترکیب دیکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی  
وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبکار  
تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے۔ مگر دونو صاحب۔ اخلاق اور  
سلامت روی کے قانون داں تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت علمی کی مدد سے قانون کو  
توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر  
مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضمیر  
مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگوئے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا  
اور کہا کہ ”کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا۔“ بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے۔

لے میاں دلگیر شیخ ناخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دلگیر سے اور شیخ ناخ سے اصلاح لیتے تھے۔

اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر! روزِ معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میرِ ضمیر منبر پر تشریف لے گئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ اُن کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرثیہ نظم اور اُس پر نثر کے حاشیے۔ کبھی گڑلاتے تھے۔ اور کبھی تخیل و آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میرِ خلیق بھی پہنچے۔ اور حالتِ موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ میرِ ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تخیل بلکہ وقت میں گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا ۛ

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوہداران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخلِ حناٹ فرمائیں۔ اس وقت انکے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے۔ چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نجیف و ناتوان۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں ہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً بالکمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اوزالہ وزاری نے آنسو برسائے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش ربا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میرِ خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر آئے۔ دونو کے کمال پر ۴ ہوا۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو گھروں کو پھرے ۛ

روایت مندرجہ بالا میرِ ممدی حسن فراغ کی زبانی سنائی تھی۔ لیکن میرِ علی حسن اشکِ نخلص

کہ میرِ عابد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحبِ دیوان ہیں۔ اُن کے

والدِ جنتی مخلص غلط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلیگر کے شاگرد تھے۔ میراشک اب بھی حیدرآباد میں بزمِ مرثیہ منصبِ اراکانِ ملازم ہیں۔ اُن کی زبانی مولوی شریف حسین صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص دعاء اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اُس کے مکان پر ہوا تھا اور میرضیہ کے اشارے سے ہوا تھا۔ میراشک فرماتے تھے کہ میرخلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں تھے۔ آصف اللہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ اُن کے سبب تمام مرا یہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آئے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے اور پردش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزو ان بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اُس میں آکر اُترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بستر رکھ کر آگ لگائی تھی۔ آٹا گوندہ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اُسی طرح اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ دھو جزو ان لے اُس کے ساتھ ہو لئے وہاں جا کر دیکھیں تو میرضیہ منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا اور اُسی دن سے میرخلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی +

میرخلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطیف زبان یہی سمجھ لو جو آج میرانیس کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ اُن کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان درد انگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پر دازی بہت بڑھی ہوئی ہے +

اُن کے اداسے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سُنے کے قابل تھی۔ اعصا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اُسی میں

سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔  
 کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام  
 کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔  
 میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا  
 شاکر دان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش آوردوں سے بہت درجہ زیادہ  
 بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب  
 کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب  
 کے ہاں تمام مجلس کو ٹٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی  
 میں منبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اُس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں  
 بھی ہمیں در ماندہ نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا ہیں  
 اُن دنوں خرد سال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پہنچا۔ وہ سال  
 اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

دندان گئے کہ جو برتخ زباں گیا

مجرائی طبع کند ہے یطع بیاں گیا

ایک دو شعر صنعت پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور منقطع تھا:-

باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا

گذری بہارِ خلیق اب کہیں گئے سب

اخیر عمر میں صنعت کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب  
 رہتی ہے۔ بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ۳ صاحبزادے تھے۔ انیس  
 مونس۔ اُس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۵۔ ۱۵ دن ہر ایک  
 کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے  
 تھے اور لکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اُس میں سلام کہنے لگے۔  
 دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے۔ کوئی تہیہ نہ تھی۔ مرثیہ کا چہرہ

باندھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑکئی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میسرانس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ اُن کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ اُن کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔ ان کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سرے چڑھائیے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جابا کرو۔ اور اس کے علاوہ بھی اُن کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں بیٹے ہونا رہیں۔ دیکھنا خوب ہوں گے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بجائے مہر کے بعض لوگوں نے کم علی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادہ علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی تو مادرِ مقدسہ نے رع ِ لیلالت پڑھی اور اُسے دودھ پلایا + حریف آٹھ پہرتا کہ میں تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہو گا رع پڑھ پڑھ کے لایلات اسے دودھ پلایا + میرا نہیں مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ میں ایک مرثیہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لئے صد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرتؑ تشریف لائے اور فرطِ شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزر نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہہ لیا تھا۔ رع اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں + پہلے مصرع کے لئے الٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے

غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیل سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں آئے تھے۔ پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی لطافت کو نو دیکھو)۔

جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منٹے ہیں | اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں ۷

اشک جو چشمِ غمِ فناں سے گرا | تھا ستارا کہ آسماں سے گرا  
ہنس دیا یار نے جوراتِ خلیق | کھاکے ٹھوکر اُس آستان سے گرا

## خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسندِ فقر بھی قائم تھی۔ اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے استاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اجالے کا امتیاز دکھایا۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استعدادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔ مشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت استاد ہو گئے۔ اور سیکڑوں شاگرد اُن تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے یہ۔ چھریرا بدن۔ کیشہ قامت۔ سیدھے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ۔ زندانہ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اس لیے کہ خاندان کا تنہا بھی قائم

استعدادِ علمی

طرزِ معاشرت

رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانگین کو بنا ہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانگوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانگی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بالی خاں کی سرایں ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف اُن کے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر چھپتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینا بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غریب اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امراء شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اُس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا۔ اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا۔ جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لے کر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے جو اب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارا نفس جریں کو فریب کر دیا ہے۔ میرا دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینا دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فقیرانہ حالت

زمانہ نے ان کی تصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پریش کی مگر انہوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں نہ اُن کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بویا بچھا رہتا تھا۔ اُسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز وبے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال شراف یا کوئی غریب آتا تو

متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بورے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقیر کا تکلیف ہے یہاں مسد تکلیف کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبول خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اُسی فقیرانہ تکلیف میں آکر سلام کر گئے۔

اے ہمارے فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے

۱۲۶۳ء ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجنیر و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خرد سال تھے اُن کی بھی سرپرستی دہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی رع خواجه حیدر علی اے و امروند۔

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ اُن کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تہمتہ ہے کہ تیچھے مُرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دازئی ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اُس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح اُنہوں نے شعر کہہ دئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابلِ تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہم عصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روزِ مقابلے



رہتے تھے۔ دونوں کے متفقہ کہ انہوہ درانہوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صد رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سیدانشا کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکا چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب	بوسلیم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
کیوں نہ ہے ہر مومن اُس محد کے دیوان کا جواب	جس نے دیوان اپنا ٹھہرا یا ہے قرآن کا جواب

شیخ صاحب  
خواجہ صاحب

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے متفقہ اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں بختہ کی پختگی اور ترکیب میں منانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے متفقہ اُن پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے غالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فاسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصف خدا داد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستاں کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ و استعارہ فقرے ہیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں

حریفوں کے  
اعتراف

ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار اور  
 پتھر قلعہ کے انداز میں صد ہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم  
 ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں۔ اول  
 اُن کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے  
 ہوں لیکن جب تنقید میں کے اشعار سے کوئی بات بھی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار  
 انہیں کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موشگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی  
 لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا  
 ہے۔ چھو لوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی  
 اتار لیتے ہیں تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔  
 رنگا رنگیوں سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فی الحقیقت ان مضامین  
 سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت۔ سے تاثر کی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ  
 بھی تحسین و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے  
 کو الفاظ ایسے نہیں ہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔  
 اس لئے ایسے کلام پُر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس  
 انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال  
 ایسی ہے گویا پرنے کی دال پر مصور نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول  
 پر خوشنویس نے قل ہوا لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو سچ بھی نہیں اسی واسطے جو فہمیدہ  
 لوگ ہیں وہ اداے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
 اسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اُونچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب  
 ہو جائیں اور سننے والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ  
 ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تازیکی میں جو اہر ات معنی کا بھرم ہوتا  
 ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات ہوتی ہے۔ جسے اُن کے حریف

کوہ کندن اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لفظ خالی نہیں

گکہاے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن | لے ذوق اس جہاں کو ہے زیرِ اختلاف

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا ہے

دخترِ رزمی ہونش ہے مری ہدم ہے | میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گات پر پیش بولتے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیاٹے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ جھونڈ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کہینگے \*

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا: اس خوان کی کش کب ماریا ہے +  
لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اصل میں نشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جائینگے تو ہم بھی نشک کہینگے۔ یہاں سب نش کہتے ہیں تو نش ہی شعر میں باندھنا چاہئے \*

پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تھیلے | ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جہاں

حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے \*

یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا صاف ہوا۔ غلات ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں :-

زہر پر ہسینر ہو گیا مجکو | درو درماں سے المضاف ہوا

اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاف جو المضاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے \*  
خواجہ صاحب شاید حلوہ کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں :-

حریفوں کا اعتراض بھی ہے۔

لعل شکر بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑنا جلوہ بے دود کو
کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہہ دیا :-	
رنگ زرد و لب خشک و مژدہ خوں آلود	کشتہ عشق ہیں ہم - ہے یہ کفارہ اپنا
لکھے ہیں سرگزشت دل کے صنوف یک قلم اس میں	تماشا قتل گاہ کا ہے مطالع میرے دیوان کا
کشا کش دم کی مارِ استیک کا کام کرتی ہے	دل بیتاب کو پہلو میں اک گر گنجل پایا
مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے - مارِ آستیں فارسی کا محاورہ ہے	
گر گنجل کے لئے فارسی کی سند چاہئے - بے سند صحیح نہیں *	
چار ابرو میں تری حیراں ہیں سارے خوشنویں	کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتب تقدیر کا
یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے - اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا - جس سے مراد یہ ہے کہ - ابرو اور ریش و ہروت کو چٹ کر دیں - وہ بے نواؤں اور قلندروں کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے - سید انشانے کیا خوب کہا ہے :-	
اک بے نوا کے لڑکے پر مرتے ہیں شیخ جی	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب گنڈ منڈ پر
بہار گلستاں کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
خوش پھرتے ہیں - چاہئے *	
لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہے لے آتش	میرے اللہ نے باز پچھرتن مجھ کو دیا
بھلا دیکھیں تو گوازی میں سبقت کون کرتا،	ادھر ہم بھی ہیں نفس پر ادھر تم بھی ہو تو سن پر
ابروے یار کا ہے سر میں جنوں کے سودا	رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابرو سے صنم سے قتل ہونے کا	شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مرد غازی کو
سودائی جان کر تری چشم سیاہ کا	ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ غزال کے
اس صنعتِ مراعات النظر کو تکلیف زائد سمجھتے ہیں *	
خریف بعض اور قسم کے جڑیائیاں پر بھی اعتراض کرتے ہیں - مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
قدرت حق ہے صبا سے تماشا ہے وہ رخ	خال مشکیں دلِ فروغیں دیدہ بیضا ہے وہ رخ

کا پنتا ہے آہ سے میری رقیبِ روسیہ	اثر دما فرعون کو موسے کا عصا معلوم ہو
چمک کے یا قوتی لب کو تری بیخود ہوئے ہم	نشہ معجون ہیں مئے ہوش ربا کا نکلا
حالِ مستقبلِ نجومی اُس سے کرتے ہیں بیاں	زاچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا
چو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو یگا وہی	پھر عبث کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے
رات بھر آنکھوں کو اس اُمید پر کھٹا ہوں بند	خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو
بنا آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا	خواب میں آئے نظر تنا کوئی
دولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	دراغِ دل - زخمِ جگر - مہر و نشاں ہے کہ جو تھا
گو ہر خزانِ اسرارِ ممانست کہ بود	حقہ مہر بیاں مہر و نشانست کہ بود
آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پر تیرے فقیر کے	دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے
اکا سہ چشم لے کے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی
ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب کچھم کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیاری باندھا ہے چنانچہ کئی شعرِ ناسخ کے جاں میں لکھے گئے :-	
خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہو ہے بیڑ کا
بیڑ کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
متاخرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعارِ مفصلہ ذیل :-	
رفتگاں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
رہگذر میں فن کرنا اے عزیزاں تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا دفن زیر پا

<p>بھاگو نہ بھگو دیکھ کے بے اختیار دُور کیا نفاق انگیز، سمجھناں ہوائے دہر ہے روز و شب رویا میں کتنی رفتگاں کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھیں بسکہ سودائی مزاج لے خط اُسکے گورے گالوں پر یہ نونے کیا کیا</p>	<p>اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دُور نیند اڑ جاتی ہے سننے سے نفیر خواب کو عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتِ احباب کو بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں</p>
<p>صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلافت فصاحت سمجھتے ہیں ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں - موج بھر کا فور - باندھا تھا - طالب علی خاں عیشی نے وہیں ٹوکا رانہوں نے جواب دیا کہ - میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے :-</p>	
دو پستانش ہم چوں توبہ نور	جوابے خاستہ از بھر کا فور
ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ - قبلہ - اب کی دفعہ یہی طرح ہو	
یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجھ میں بازی غلام نہیں
<p>وہ بچارے بھی کسی کے متنبے تھے - اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا - کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردانِ الہی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے - چنانچہ ان کا بھی اُستاد سے بگاڑ ہوا - خدا جانے بُنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی - اور اُن میں حق کس کی طرف تھا آج اصل حقیقت دُور کے - بیٹھنے والوں پر کھلنی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اسکی حکایت یہ سنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے - اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گر میاں دکھلنے لگی تھی - جو مشاعرہ میں طرح ہوئی دہن بگڑا - یا سمن بگڑا - اس میں رہنے غزلیں لکھیں - خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے اُستاد کو سنائی اور جب یہ شعر سناے :-</p>	
امانت کی طرح رکھا زمیں نے روزِ محشر تک لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صبا	نہ اک سو کم ہوا اپنا نہ اک تار کفن بگڑا زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

طالب علی خاں عیشی  
سے معسر کہ

اُستاد بھی بگڑ گئی

نشہ کے سرمہ میں آکر کہا کہ اُستاد! اس ردیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ اُنہوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نوشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اُس میں اُنہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا :-

لکھا ہے خاک کو بے یار سے لے دیدہ گریاں نہ ہو محسوس جو شے کس طرح نقش میں ٹھیک آئے	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرف کفن بگڑا شبیر یا رکھچوٹی - کمر بگڑی دھن بگڑا
---	--

اگرچہ اُن شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ اُستاد کی اُستادی ہے۔ خواجہ صاحب اُسی وقت اٹھ کر شیخ مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جوش ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو اُستاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابوالعلائی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کثیف اور غلیظ ہجوؤں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دو نور سوائے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے اُنہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابل تعریف ہے۔

میر مہدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنے گئے جو کلیاتِ مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں

۱۔ بعض لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصحفی نے پنڈت دیانند صاحب گلاز شیم کو یہ شعر کہہ کر دئے جو اول اُنہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابل اعتبار نہیں۔

بعض عمدہ اشعار  
تھے کہ کلیات  
میں نہیں۔

ہمایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور انکے ہاں بڑی صوم صام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھکر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عدا یا ان کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے \*

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے ان کی تالیف کی۔ اور اس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے۔ جس شخص سے سننے کا طبع تھا۔ جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں کہو اس ہے \*

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطایف و ظرایف ہی میں ادا ہوتا تھا \*

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی مل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا کچھ فرمائش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنسکر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہدینا۔ وہ حیران ہوکر بولے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنتو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر ہمیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اس سے وہاں جا کر مانگو گے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات



نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے۔  
 خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرٹس  
 مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھیجیں نماز  
 تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ  
 کہہ دیا کہ استاد! عبادتِ الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا  
 وقت ہوتا یہ حجرہ میں جلتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر  
 دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک  
 دن اُنہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو اُنہوں نے کہا  
 کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ اُنہوں  
 نے کہا کہ۔ نماز سُنئیوں کی؟ فرمایا کہ بھیجی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے  
 کہا تھا۔ اُس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو نمازیں ہیں۔  
 اُس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد اُنہوں نے پائے۔ کسی  
 استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔  
 میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ مرزا عنایت علی بسمل۔  
 نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استاد رکھتے تھے۔

### غزل

کستی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا  
 بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا؟  
 قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟  
 مہینہ کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا!  
 بام بلند بابر کا ہے آستانہ کیا؟

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
 کیا کیا اُبھرتا ہے تری زلفوں کے تار سے  
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکبت  
 اُڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اسِپِ عمر  
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مُشتِ خاک

<p>دل صاف ہوتا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟          دکھلا رہا ہے چھپکے اسے آبِ دانہ کیا!          ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟          دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے ہمانہ کیا؟          رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا          مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا          بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا          جب تیر کج پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا          مہماں۔ سراے جسم کا ہوگا روانہ کیا</p>	<p>چاروں طرف سے صورتِ جانماں ہو جلوہ گر          صیبا! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب          طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک مال          آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو          ہوتا ہے زروشن کے جو نامرد مدعی          بے یار سازوار نہ ہوگا وہ گوشِ کو          صیبا و گلِ عذار دکھاتا ہے سیرِ باغ          تر بھی نظر سے طاثر دل ہو چکا شکار          بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حزیں</p>
<p>یاں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے          آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا</p>	
<p>بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں          ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں          گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں          بند آنکھیں ہونگی۔ دیگی دعائیں بھارتیں          ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں          کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں          سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشانتیں          بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں          تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں</p>	<p>خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں          سر کو نہ ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا          خانہ ہے گنجفہ کا ہر اک قصرِ شہرِ عشق          دیدارِ یارِ برقی تجلی سے کم نہیں          آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب          کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد          گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی          زیرِ زیں بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم          خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا</p>
<p>لے غزلِ لاجواب ہے مگر مقطع میں جو۔ کیا۔ کا پہلو رکھا ہے اُس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا          میرا نہیں مرحوم کے خاندان کی زبان پر ہے یہ</p>	

<p>اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں بدگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں کا فور کھائیے تو ہوں پیدا حراتیں</p>	<p>عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے باقی رہیگا نام ہمارا نشان کے ساتھ اہل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے کیا کہیں؟ نقش و نگار حسنِ مہتاں کا نہ کھا فریب عاشق ہیں۔ ہم کو بد نظر کوے یا رہے ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوائے دہر</p>
<p>آتش پیشش جہت ہے مگر کو چہ یار کا چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں</p>	
<p>پیمچی اس کو زرِ گل کی پھلایا چاہئے شمع پر دانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے آہواں چشم کو رہنما چہرا چاہئے ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے شاخ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے پر جو اہر کے بڑے کو لگایا چاہئے ظرف سستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے بوریا سے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے دو گواہِ حال اس قضیے کے لایا چاہئے ان سیہ چشموں کو چوہرہ جگایا چاہئے</p>	<p>باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے فرشِ گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو ہستی کی دھڑی آئینے میں خطِ نورس کا نظارہ کیجئے بوسہ اس لب کا ہے قوت بخشِ روحِ ناتواں عشق میں حد ادب سے آگے رہتا ہے قدم دیکھئے کرتا ہے کیونکہ یار سے گستاخیاں! ہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ نالاں خموش فصلِ گل ہے۔ چاروں ساقی تکلف ہے ضرور خم میں جوشِ مے سے مجھ کو یہ صدا ہے آ رہی حالی دل کچھ کچھ کہائیں تو بولا سن کے یار شیر سے خالی نہیں رہتا نیستاں زہینار رنگِ زرد و چشم تر سے کیجئے دعوے عشق رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہے سو ہے</p>

دیکھ کر خلوت سراے یار کہتے ہیں فقیر	عوہ کی مانند یاں دھونی لگایا چاہئے
خاطر آتش سے کہئے چند جز شعر اور بھی	بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے
<p>فریبِ حسن سے گبر و سلساں کا چلن بگڑا قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل سپر ہن بگڑا نہیں ہے وجہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیداں کا تکلف کیا جو کھوٹی جان شیریں پھوڑ کر سر کو کسی چشمِ سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ اثرِ اکسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے توڑی تقلید سے بکبِ دری نے ٹھوکر کھائیں زوالِ حُسن کھلواتا ہے مہوے کی قسم تجھ سے سُرخِ سادہ نہیں اُس شوخ کا نقشِ عداوت ہے وہ بدخو طفلِ اشک لے چشمِ تیرے بچھنا اک دن صعبِ مزگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں متا ہوں کمالِ دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھائے سے رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں حشمت کہا بلبل نے جب توڑا گل ہوسن کو گلچیں نے ارادہ میرے کھانے کا نہ لے زراغ و زرخِ کج امانت کی طرح رکھا میں نے روزِ محشر تک جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندی سے</p>	<p>خدا کی یاد بھولا فحشِ بخت سے ہر بہن بگڑا بن آئی کچھ نہ غنچہ سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغِ زن بگڑا جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا تو مجھ سے مست تاقی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا جذامی خاک رہ مل کر بناتے ہیں بدن بگڑا چلا جب جانور انسان کی چال اُس کا چلن بگڑا لگایا داغِ خط نے آن کر سب ذوقِ بگڑا نظر آتے ہی آپس میں ہر اہل انجمن بگڑا گھروندے کی طرح سے گنبدِ حج کہن بگڑا شہیدوں کے ہوئے سالا جب ہم سے نرسن بگڑا ہنساکل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا کسی بھونرے سے کس دن کوئی ماریا میں بگڑا ہوا جب قطعِ جامہ پر ہمارے۔ سپر ہن بگڑا ہوا اسد و درستہ جادہ راہِ وطن بگڑا الہی خیر کیجو نیلِ رخسارِ چین بگڑا وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں بدن بگڑا نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک ستار کفن بگڑا ہوا ناسورِ نو پیدا اگر خرم کہن بگڑا</p>

تو نگر تھا بنی تھی جب تک اُس محبوب عالم سے  
لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صنا  
میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سیمتن بگڑا  
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اُس شوخ کی آتش  
لگا کر مُنہ سے پیمانہ کو وہ سپاں شکن بگڑا

## شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے  
گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص ہلی تھا۔ والد شاہ غریب  
نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم باسٹے  
غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر  
کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد  
مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی  
سے آل تمنا معاف تھے۔ ملا ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں۔ سلیم پور علاقہ  
غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے  
اور اب تک جمادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولر بن ایک  
گاؤں بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر  
واگداشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و  
نصرت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ  
اُس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر  
سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اُس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے

جگہ معافی

استندار علی

شاگردی

ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر۔ مشاعروں میں سُنہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ دو واسطہ سے سودا اور درونک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قیام کے۔ قیام نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عید و اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی تو تقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے لکھ کر دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں :-

بچائیگا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڑہ بچے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑھاوے گا دوشالا

دکن کا سفر

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ چہ  
سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے  
تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ  
دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی ذاتیں  
ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے۔  
اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔  
دکن میں دیوان چند ولال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدر دانی اور سخاوت انکی  
عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش  
آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں  
شاہ صاحب کے جو اہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی۔ لیکن دلی کا چٹخار بھی ایسا نہیں کہ  
انسان بھول جائے اس لئے انعام اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین فہرے پھر گئے۔

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمس ملی کے عہد کا پر توہ پھر دلوں پر لاؤالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے مجھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے۔ دل دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں اس پر نیل پڑکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن جلتے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سنیگا کہ دلی کی کثرت تلامذہ کو بھول جائیگا۔

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی۔ اور حیات وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جوان معروکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۳۳ دہن سرخ ترا۔ چمن سرخ ترا۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان بااخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جوہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرہ باندھا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریت کا نشان منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار اُبھار کر دیکھنے لگے۔

یہ زبردست شاعر۔ کہن سال مشاق۔ جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا۔ جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرع طرح کے بھیجے۔ ادھر انہیں درود گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درود کے

لکھنؤ کا پہلا سفر

دہلی کا دوسرا سفر

ٹھہرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر اور کچھ شکل  
 طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں  
 کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے  
 سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اُس وقت شاہ صاحب سے  
 ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ۔ اُن سے کہنا کہ جس پر گلام لڑانے کی  
 صحیح نہیں ہے پالی میں آئیے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع  
 پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ  
 کی عالی ہمتی اور مہماں نوازی کو داغ لگا یا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب  
 نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہہ کر پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔  
 جس کی ردیف و قافیہ غسل کی تھی۔ اور محل کی تھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے  
 طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب تھی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! یہ کبھی  
 تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی  
 ملانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ  
 تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفراءِ حسد کا زور ہے اُن کا جی ملنا لگا۔  
 ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علمِ استادی بے لاگ بلند کر دیا تھا۔  
 مگر بعض بغیرِ شہوں نے قباحات کی جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ  
 نظم کو بجائے نظم باندھ دیا تھا۔ اس پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ  
 انہوں نے سند میں یہ شعر مختتم کاشی کا پڑھا ہے

ارکانِ عرش را بہ زلزلہ آورند

آلِ نبی چو دستِ نظم بر آورند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخنہ  
 بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لئے۔  
 منشی کرامت علی اظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہیں کی تاریخیں ہوتی



تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے \*  
 شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔  
 استاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی استادی کو ہمیشہ زبانِ ادب کے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس  
 کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سرِ راہ مجھ سے ملاقات ہوگئی میں نے کہا کہ  
 اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں۔ فرمایا کہ میاں! براہیم! وہ بہشت  
 ہے بہشت! میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ استاد مرحوم عالمِ تاسف  
 میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اُن ہی کا مطلع اُن کے حسبِ حال ہوا:-

بیاباں مرگے مجنون خاک آلودہ تن کس کا | ایسے ہے سوزِ غمِ غمیلوں تو کفن کس کا

آخر حیدرآباد میں جہان فانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم موسیٰ کی خانقاہ میں  
 دفن ہوئے۔ شاگرد نے چراغِ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخِ نکالی۔ دیوان اپنا مرتب  
 نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع جاتیں  
 تو تکیہ کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ مگر میں دیدیتے تھے اور کہتے  
 تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو۔ متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور  
 بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر  
 نہ اٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی  
 متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش  
 ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکینؒ ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے  
 بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحبِ مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی  
 محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب  
 کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردانِ سخن ہیں۔ ایک رقم معقول  
 دیکر وہ نسخہ منگالیا۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ

لے وہی تسکین۔ شاگردِ رشیدِ مومن کے \*

وہ بھی بہت تھے۔ حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے ۛ  
 کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب میں سودا کی زبان  
 تھی اور گرمی و لذت اس میں خدا داد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں  
 کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے  
 تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ  
 اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پرداز  
 ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ  
 نہیں۔ پھبتی ہے۔ لیکن یہ اُن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سربلغ الفہم کیونکر  
 ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنتے۔ پھر ہزاروں شاعروں  
 میں خاص عام کے مُندے واہ وا کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً ٹک۔ وا پھڑے۔  
 تسپر۔ وغیرہ جو کہ سید انشا اور جرات تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے۔ مگر  
 آئے ہے۔ اور جاے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے  
 دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھبوں سے دیکھتے تھے اور  
 آپس میں کا نا پھوسیاں بھی کرتے تھے۔ پھر بھی اُن کے زور کلام کو دبانہ سکتے تھے۔  
 وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی  
 کلام سے وہ مشاعرہ کو نتر پھا دیتے تھے۔ اوروں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔  
 اکثر بزرگ پُرانے پُرانے مشاق کہ علومِ تحصیل میں ماہر کامل تھے شل حکیم ثناء اللہ خاں فراق  
 حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبیا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ  
 اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان وغیرہ موجود تھے  
 سب ان کے دعوے سنتے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے ان کی طنزوں  
 کی برداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے ۛ  
 حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ

مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یارِ شتاب اور تلوارِ شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

سُجّ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے	انوری نے دیا دیوان لٹ لے یارِ شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن	سُن اُسے ہو گیا چپ قاسم انوارِ شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص عام میں اجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلتِ علی کے ساتھ فنِ شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زورِ کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :-

واسطے انساں کے انسانیتِ اول شرط ہے	میر ہو یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کوں	گر نہ خمِ تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہ گوئی اور طبعِ حاضر نے خاص عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی ٹھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں آوروں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اُس کی ٹہنی پلاؤ فوراً پھل جھڑ پڑینگے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عینِ مشاعرہ میں کسی کا شعر سُنتے اور وہیں بول اُٹھتے کہ یوں کہو! کہنے والا سُن کر مُنہ دیکھتا رہ جاتا۔ یہی سبب کہ پُرانے پُرانے مشاق جھپکتے رہتے تھے۔

پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ اُن کے پڑھنے سے زورِ کلام دو چند بلکہ دہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زورِ طبعی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑواہٹ دیکھتی تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔

اور اپنا کلام انہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی اُس میں جب قطعہ مذکورہ ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

پہن کر پوستیں نکلا ہے گھر سے  
لگے ہیں پاؤں میں نکلے ہیں سرے

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلے  
جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں غارے

حسن اعتقاد

اُن کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اُس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور مناقب جناب امیر کی شان میں موجود ہیں۔ اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اُنہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسینِ آفرین کے طرے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ اُن کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کو چہرے میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر نین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا رلپا ہوا اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونو ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے، ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر رہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا اُسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اُس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اُس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اُس کی برکت ہوائی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچگی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں ۛ

طبعی حالات اور  
عادات اطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اُس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانیوں

کا قانون ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھبر اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی بعض معرکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار حسن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا۔

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں عزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک سیلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جودل کھلا جاتا ہے اُسے تروتازہ اور شاداب کرتے تھے۔

لطیفہ۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بہت میں شاہ صاحب آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے تو شاہ دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت ذرق ذرق کے ساتھ ایک کارچول رت بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اُس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا:-

اُس کی رت کا کلس طلائی دیکھ	شب کہا ماہ سے یہ پروں نے
بہر پرواز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغ زریں نے
لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اُس کے سر پر ادوی رضائی تھی اور وسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا:-	
ادوی وسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر	مہ جبین ات ہے تاروں بھری پھائی سر پر

ظرافت اور  
زندہ ولی

حسنِ مصلحت

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو اتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمائش کیجی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ٹل جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ٹل نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا ۛ

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزِ ادھیات بکواسیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اُسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اُس کا تو اُدھر وہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا پیچھا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قابلِ یادگار شہرت پاتا تو اُس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب نے جب ہما میں شکست کھائی اور دلی میں خبر آئی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہا نین شعر اُس میں سے اس وقت یاد ہیں :-

ملہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کی۔ کیا بے مدیل تخریب ہے۔ قطعہ تاریخ :-

میر باقر علی چو گشت شہید  
ہر کہ اورا بکشت بود یزید

بہ شب عرس حضرت محبوب  
بے شش و پنج گفتم ایں تاریخ

حسبِ حال

کلام اللہ کی صورت ہوا دل ان کا سپارہ ہرن کی طرح میدان غامیں چو کڑی بھولے	نہ یاد آئی حدیث ان کو نہ کوئی نص قرآنی اگر چہ تھے دم شملہ سے وہ شیر نیستانی
---	--

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلی میں لشکر تھا بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو ال شہر تھے۔ وہ سُنستے ہی دوڑے اور آکر بچا یا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو ال صاحب کا بہت شکر یہ ادا کیا۔ ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے :-

نصیر الدین بچا رہے توستہ طوس کا لیتا	نہ ہوتے تھے دہلی اگر یاں میرزا خانی
--------------------------------------	-------------------------------------

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا :-

کیا پوچھتے ہو یارو بیٹھے تھے زہر کھلے	شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے
---------------------------------------	----------------------------------

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے نجیا نام رنڈی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا :-

جس طرف تو نے کیا ایک اشارہ نجیا	آہ تری چشم کا مارا نہ جیا
---------------------------------	---------------------------

لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع ہوئی آفاق ہیں شہرت کہ عیسے خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت

کی تھی۔ اور چونکہ روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا ہے۔

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے	خوب روشن پورہ کیا روشن
---------------------------	------------------------

مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکراں شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی :-

ہنس کے ہانف نے کہا اسکو کہ واہ	کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی
--------------------------------	----------------------------

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :-

تاناے بانے پر نہ کر دُنیا کے ہرگز اعتبار	غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے
توڑ کر تو اس طرف اس طرف کو جوڑے	تُو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوچ ہے

شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن کے

حال میں :

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیغہ کا دربار ہو چکا اُس کے متعلق لوگ نصت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اٹھ کر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناشرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعراء ایران نے ایسے ایسے قصاید سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حُسن رسائی اور اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دو شالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر

لے ذات کے جلا ہے تھے :



کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ ہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اُس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قبل و قال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا ۛ

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور باؤلی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکھلے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالم ذرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے ۛ

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجھر مدت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے دہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر و عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمائیے کہ اب جھجھر میں کب آئیگیگا ہنس کر بولے کہ جھجھر کی چاہ تو وہی گرمی میں ۛ شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے :-

چڑائی چادر ہناب شب میکش نے جیوں پر | کٹورا صبح دوڑانے لگا خورشید گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگین مجالس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اُس میں اصلاح دی کہ رع چڑائی چادر ہناب شب بادل نے جیوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے تو

اعترض رنگین

چادر مہتاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر قصۂ زمیں برسرِ زمیں ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑائیگا۔ اور میکش نہ ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سوئی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگتروے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اسی وقت رباعی کہی اور سنائی :-

اے نیلِ برجِ آسمانِ اقبال	ان رنگتروں پر غور سے کیجئے گا خیال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر	پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بندِ ہلال

### غزلیں

زیب تن گرچہ ہے گل پیرِ بہنِ سُرخ ترا	لیکن انجام یہ ہوگا کفنِ سُرخ ترا
مجلو کہتا ہے وہ نکلا ہے شفق میں ہلال	یا نمودار ہے رخسارِ کہنِ سُرخ ترا
دسترس پاؤں تک اس شمع کے بجلو ہے یہاں	کیونکہ رتبہ نہ ہولے گلبدنِ سُرخ ترا
ہے مری آہ یہاں نخلِ گلستانِ خلیل	سُرخِ گلنار وہاں ہے چمنِ سُرخ ترا
شیشہ بادۂ گلرنگ پٹک دے ساتی	جامۂ ہنریں دیکھے جو تنِ سُرخ ترا

<p>بن گیا موجِ بیمِ خوش شکنِ سُرخ ترا لب بھی ہے غیرتِ لعلِ مینِ سُرخ ترا لو کس کس کا پئے گا دہنِ سُرخ ترا</p>	<p>آستیں سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ ریشکِ نیکم ہی نہیں رنگِ مہی کی یہ نمود سچ بتا تو مجھے سو فارِ خدنگِ قاتل</p>
<p>خاکِ باہم ہو شرارت سے ہم آغوشِ نصیر صاف ہے شعلہٴ آتشِ بدنِ سُرخ ترا</p>	
<p>روحِ فرما دہیٹ بن کے جبل کی کبھی ہاتھ ملتی ہے پتھورا کے محل کی کبھی نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کبھی شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی کبھی باتِ مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی کبھی قاپِ بریانی پہ ہراہلِ دول کی کبھی نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی کبھی نگہِ شمع میں ہو جائے گی ہلکی کبھی دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی کبھی آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی کبھی</p>	<p>خالِ پشتِ لبِ شیریں ہے عمل کی کبھی سنگے خشتِ درو دیوارِ فتادہ کو دیکھ بن گیا ہوں میں خیالِ کمرِ یار میں مور تیرہ بختانِ ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ میٹھنے سے ترے ہم سمجھے لبِ یار کو قند اُن کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمارِ نجف ریس پر دانہ جانسوز کی کرتی تو ہے پر صنعتِ لعبتِ چیں دیکھ دلا جا کر تو دلر با قفسوں ساز ہیں بنگالہ کے</p>
<p>سخن اپنا جو شکرِ ریزِ معانی ہے نصیر ہے رویت اس لئے اس شعر و غزل کی کبھی</p>	
<p>زحل کے دیکھو فلک اپنے گھر سے فلکِ بجلی میں پہ باراں عجب ہے اک سیرِ دوہرے سے فلکِ پہ بجلی میں پہ باراں عزیز دیکھو مری نظر سے فلکِ پہ بجلی میں پہ باراں پچشمِ گریانِ دلتج زرے سے فلکِ پہ بجلی میں پہ باراں دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلکِ پہ بجلی میں پہ باراں</p>	<p>سدا ہے اس کہ چشمِ ترے سے فلکِ بجلی میں پہ باراں وہ شعلہ رو ہے سوارِ توں اور کائناتوں عرقِ فشاں ہے ہنسے ہے کوٹھے پر یوسف اپنا میں زیرِ دیوارِ رواہاں پتنگ کیونکر نہ ہوے حیراں کہ شمعِ سب دکھا رہی ہے نہا کے افشاں چڑھیں پر پتھر و زلفوں کو بعد اس کے</p>

<p>کہاں ہے جو شمعِ شاہ پر گل کدھر ہے فصلِ بہارِ شبنم          کرو نہ دیر یا پسینگی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں          کدھر کو جاؤں گل کے یارب کہ گرم سرد زمانہ بھگو          وہ تیغ کھینچے ہو ہے سر پر میں سر جھکائے ہوں شکِ بزاں          غضبِ چہرِ جہنم کیا ہے جسے ٹپکے بھی ہے پسینا</p>	<p>نیا ہے اجماعِ ظرفہ تر سے فلک پہ بجلی نہیں پر باراں          سرشک ہر نالہ جگر سے فلک پہ بجلی نہیں پر باراں          دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          دکھاؤں دل تجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          عیاں ہے یاروئے ہنر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں</p>
<p>نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے جس کے جس کو          بند ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں</p>	
<p>ہمارے کب چشمِ ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          دکھائے تم نہ تنہا جلوہ جو دیکھو تو ارہ کا تماشا          وہ مہر و شہنشاہِ نیل پر ہے اور اسی خرطومِ آبِ شاں          وہ شہزادِ نرسا جہینِ قتلہ جو کھینچ سورج کو دیسے پانی          دو پلہ سر پر ہے بادے کا گلابِ ہاشمیکے ماتھیں ہے          تو اپنی پگڑی پہ کھلے طرہ جو کھیلے چکھارے ہوئی          وہاں وہ غرقِ مینا پُتخ ہے یاں یہاں مژدہ پہنم ہے          عجب ہے کچھ اجرا یا قی کر غل چپا ہے میکشوں نے          وہ شوخ بھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پتھر پہ جا کے بیٹھا</p>	<p>ہے اس نگہ سے اس شکستہ سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          تو یہ صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          محبت ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          تو کیوں دل دیکھنے کو تر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          نہ کیونکہ چکے نہ کیونکہ برت فلک پہ بجلی زمینِ باراں          عیاں ہو نہیر نگہی دگر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          یہ حسنِ الفت کے ہے ثمر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          دماں یاں کچھ ابر تر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں          چکھاری خلقت ادھر ادھر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں</p>
<p>نصیر صد آفریں ہے بھگو کہ اہل معنی پکارتے ہیں          عجب ہے مضمونِ تازہ تر سے فلک پہ بجلی زمینِ باراں</p>	
<p>لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمعِ رونہ آیا          ہوا اس ہن سے روکشِ سیلی صبا کی کھائی          دندان دکھا کے مت ہنس لے بخیہ گریباں          کیا جانے یہ گیا تھا کس مٹنے سے روکشی کو</p>	<p>بل بے تری شرارت یاں تاک کھو نہ آیا          غنچہ کے آہ مٹنے سے کس دن لہو نہ آیا          چاکِ بنگہ کا ہم کو طورِ رفونہ آیا          آئینہ واں سے بے کر خاکِ ابرو نہ آیا</p>

<p>لب تک کھو ہمارے جام و سبب نہ آیا کیونکہ کہوں کہ اس کو کار اتو نہ آیا اس بات میں ہماری فرق ایک مونہ آیا چیں برجیں ہو کس ن وہ رو برو نہ آیا دست خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا لے گرد با و خیمہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لے کر سچے آرزو نہ آیا</p>	<p>برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی موج سرشک ہے رونق قباے تن کی آہ کو کہکشاں ہے بکسر وہ مانگ بجلی کشتی دل تو دائم موج خطر میں ڈوبی کیونکہ یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں اپنی بھی بعد مجنوں یا رو ہوا بندھی ہے نامحرموں سے تم نے کھلوائے بند محرم</p>
<p>ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت تیری زباں پکس دن لا تقطو نہ آیا</p>	
<p>عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اے ضعف دل اس آہ کا تھم اٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے خلش غار الم اٹھ نہیں سکتا کیا کیجے کہ یہ لشکر غم اٹھ نہیں سکتا اے معتکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>اے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو سقف فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں سرمرکہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبش مژگاں کا کسی کی جو تصور دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ استاؤ ہر جا منتجلی ہے وہی پردہ غفلت</p>
<p>یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر جوں قافلہ ملک عدم اٹھ نہیں سکتا</p>	
<p>جوں پروین ہالہ مہ تھا سر پر طرہ مار گلے میں چاہتے تجکو غیرت لیدا سر پر طرہ مار گلے میں تاج زرا و موتیوں کا سر پر طرہ مار گلے میں یوں کھتا ہے وہ ہتھوڑا سر پر طرہ مار گلے میں</p>	<p>شب کیونکہ تجکو ہے پھبتا سر پر طرہ مار گلے میں رونق سربازانہ جنوں اشک سلسل یہ گلو ہے شعلہ کہاں انہوں کی ہر شب شمع رکھی تھی محفل میں بالکیشاں ہر کمال کے پیچ گلے میں ہیں بکڑی کے</p>
<p>لے اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شر دیکھے۔ اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو *</p>	

<p>لے بُت کا فرج کو نہ دکھلا سر پر طرہ مار گئے ہیں  کیونکہ نہ دیکھیں نہ تماشا سر پر طرہ مار گئے ہیں  نوارہ اور پھول کھینکا سر پر طرہ مار گئے ہیں  سروچمن نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ مار گئے ہیں  ابرو ہوا میں رکھیں ہیں تنہا سر پر طرہ مار گئے ہیں  ہاتھ میں ساغر بر میں مینا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>	<p>حق میں سے طائر وں کے باز کا چنگل نام کا حلقا  شیلے اور قبیح کے بدلے شیخ جی حنا رکھنے لگے ہیں  رشتہ جمن تو سیر کر لگا جبکہ کنار حوض لب جو  عکس شعاع مہر نہیں یہ بیل جنبیلی لپٹی ہے  کیفیت کیا ہو بنی سوسے چمن وٹس اور قمری  ہے یہ تمنا میرے جی میں تھی دیکھو نہ کشتی میں</p>
<p>اور بدل کے رویت و توفیق لکھنے غزل میں جلیں  تم نے نصیر اب خوب پنہا یا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>	
<p>بن جاتے ہیں اہل عبادت گاہ خدنگ گاہ کہاں  توٹ صنعت کی ہے یہ علامت گاہ خدنگ گاہ کہاں</p>	<p>وقت ناز ہے ان قامت گاہ خدنگ گاہ کہاں  مرد جوان میں تو ہے سیدھا پیری میں جھک جاتا ہے</p>
<p>کیفیت کہ ہم نے جو دیکھا دو ہیں مہینے ساون بھادوں  یون برستے دیکھے ہونگے مکے کسی ساون بھادوں  دھن ابر کے ٹکڑوں جب لگتے ہیں سینے ساون بھادوں  سو جھپے بے یار وینگے آہ یہ سینے ساون بھادوں  کان گھر چھٹ زر کے رکھتے ہیں گنجینے ساون بھادوں  برساتے ہیں تیوں میں ہیرے کے نگینے ساون بھادوں</p>	<p>بادہ کشتی کے کھلانے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھادوں  چھوٹے ہیں ارہ مڑگان روز و شب انکھوں سے  ٹانگے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گٹ تھامی کی  بھولے ام کی آمد و شد ہم یاد کر اس جھولے کی بینگیں  کیونکہ نہ یہ درہلے تگرگ اے بادہ پرستو برساتیں  کان جو اہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دھڑالوں سے</p>
<p>ابر سیر میں دیکھی تھی بگلوں کی قطار اس کل سے ہم نے  یاد دلانے پھر کے ترے دندان سی نے ساون بھادوں</p>	
<p style="text-align: center;"></p>	

## مومن خان صاحب مومن

تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خان صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دورِ پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دورِ سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں کس لباس سامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب ویتلے ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار پڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا حال قلم انداز کیا۔ دُنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

ادو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی | رکھتے فقیر کام نہیں رد و کدے ہیں |

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سچی اُن کی ناکام رہی۔ اُنہوں نے بھی کتاب مذکور پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اُسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں اُن اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل کھلا رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناموں کو جولانی دی۔ اُنہی میں سے ایک صاحب نے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے باتفاق اجاب اور صلاح ہدے گزشتات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکور

قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمانے بلکہ اُس میں کم و بیش کی  
بھی اہانت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم کئے۔ جن سے طول کلام کے سوا کچھ  
فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی ردائیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے  
اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو مجسّم لکھ دیا آپ ہرگز دخل و  
تصرّف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط وحدانی میں لکھ دیا۔ جو احباب پہلے  
شاکر تھے۔ اُمید ہے کہ اب اُس فروگزاشت کو معاف فرمائیں گے۔

**مومن خاں صاحب کا حال۔** ان کے والد حکیم غلام نبی خاں والد حکیم نامدار خاں  
شہر کے شرفا میں سے تھے (جن کی اصل نجبا کے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور  
حکیم نامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں  
داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پر گنہ نارنول میں جاگیر پائی۔  
جب سرکار انگریزی نے ہجھر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ  
نارنول بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لانا  
پیشن ورثہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پیشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب  
نے اپنا حصہ لیا۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے  
علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پیشن سرکار انگریزی  
سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اُس میں  
سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دہلی میں آئے تو چیلوں کے  
کوچہ میں رہتے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ  
وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔  
جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام  
رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب الدن نام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب



ہی کے نام سے نام پایا ۛ

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا خیال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سُن کر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے ۛ

تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جتنا اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ اُن کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچا یا تھا کہ احکام سُن سُن کر بڑے بڑے نجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا ۛ

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بین س کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خانصاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا۔ صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میری ہوس اُسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اُس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں

چڑھتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا۔ صاحب۔ سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں ہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا۔ اُسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہہ کر اُسکے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اُس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا چمان ہے۔ اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اُس نے کہا۔ چمان کو تو تین دفعہ چھاننا۔ وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اُسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبٹا اور اُس میں سارا زیور جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔

ایک صاحب کامر اسد اسی تحریر کے ساتھ سلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی امرا و نجوی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔

آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا ہے لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شعرا لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ لکھنے لگا۔

خان صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غول کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے :-

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس	آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
----------------------------	----------------------------

شعر پنج سے بھی اُن کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے

اصلاح یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُستاد نہیں بنایا ۛ

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفہ صاحب تذکرہ گلشن بجنور صاحب  
نواب اعظم الدولہ سر فرار الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پول اور ان کے  
چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۴ برس ہوئے راولپنڈی میں دیا سے انتقال کیا۔  
میر حسین تسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے۔ سید غلام علی خاں حسرت۔ غلام ضامن  
نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا۔ اور  
مرزا خدا بخش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے ۛ

رنگیں طبع۔ رنگیں مزاج۔ خوش وضع۔ خوش لباس۔ کشیدہ قامت۔ سبزہ رنگ۔  
سر پر لمبے لمبے گھونگروالے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے  
تھے۔ ملل کا انگڑ کھا ڈھیلے ڈھیلے پانچے۔ اُس میں لال فیض بھی ہوتا تھا۔ میں نے  
انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے  
ہوئے سنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ  
وجد کرتا تھا۔ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں  
ہو گئیں۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل نامی نہ تھا۔ نوجوانی ہی  
میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے  
پیر تھے۔ خانصاحب انہی کے عقاید کے بھی قائل رہے ۛ

وضع و لباس

پڑھنے کا انداز

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اچیس سنگھ برادر  
راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور  
تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خانہ آہر باکا  
اُدھر سے گزر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی  
بھیج کر بلوایا۔ عزت و تنظیم سے بٹھایا (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور  
حکم دیا کہ ہتھی کس کر لاؤ۔ ہتھی حاضر ہوئی۔ وہ خاں صاحب کو عنایت کی۔

ارباب دنیا کی  
تعریف میں کچھ  
نہیں کہا۔

انہوں نے کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤنگا! اور کیونکر رکھوںگا۔ کہا کہ سو روپیہ آور دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتنی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا (اسی موقع پر راج نے کہا تھا۔ دیکھو صفحہ ۵۱۶) پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کھکر راجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرا ختری | کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری

سوا اس قصیدہ کے اور کوئی بیچ کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے + راجہ کپور تھلہ نے انہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینہ کر کے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ جہاں میری اور ایک گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا + جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اُسی طرح نجوم رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا جس طرح شطرنج اُن کی ایک ل لگی کی چیز تھی اُسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک بہلا و اول کا سمجھتے تھے + خانصاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول رامپور اور وہاں جا کر کہا :-

دلی سے رامپور میں ہے لایا جنوں کا شوق | ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تریں ہم

دوسری دفعہ سہسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں :-

چھوڑ دلی کو سہسواں آیا | ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے +

۴۔ ایک دفعہ نواب شایستہ خاں کے ساتھ بہار پور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اُسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں (صفحہ ۵۰۸) +

ان کی تیز نثری ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں و شخصوں کے سوا کسی ہمعصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے۔

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک وسیع تقریر ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اسکے مراسلت میں بعض اور معطلے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولانا بخش قلی مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خانصاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلی معتمد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھنے لیکن وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزادانہ انہوں نے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق مکرّم معاف فرمادیں۔

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعراے تنقیدین متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستانِ سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کتنا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال قال قالوا قالوا ہے۔

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا :-

ہجر میں کیونکر پھروں ہر سو نہ گھبرا یا ہوا	وصل کی شب کا سما آنکھوں میں ہے چھایا ہوا
--	--

خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا +

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ؟  
ایک اور شخص نے الہی بخش کا صحیح لکھا تھا ع مجھ گنگار کو الہی بخش + خانصاحب  
نے فرمایا ع میں گنگار ہوں الہی بخش ؟

تاریخیں - تاریخ میں ہمیشہ تعبیہ اور تجربہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسانی  
اسے محضات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کی س

بن الہام گشت سال وفات	کہ غلام نبی بہ حق پیوست
-----------------------	-------------------------

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں ؟  
اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کی :-

خاک بر فرق دولست وینا	من فشاندم شزانہ بر سر خاک
-----------------------	---------------------------

خزانہ کے اعداد - تر خاک یعنی تح کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۵ھ ہوتے ہیں ؟  
تاریخ چاہ ع آب لذت فزا بجام بگیر + آب لذت فزا کے اعداد - جام کے اعداد میں آلو  
تو ۱۲۶۵ھ حاصل ہوئے ؟

ایک شخص زین خاں تمام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خانصاحب نے کہا  
ع چوں بنیاد ہنوز خراباشد - ۱۲۵۶ھ ؟

شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خانصاحب نے کہا ع

گفتیم وحید عصر اسحاق	بر حکم شہنشہ دو عالم
بگذاشتہ دار حرب امسال	جا کر وہ بمکہ معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد کو معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ - اور دار حرب کے اعداد اس میں سے  
تقریباً کر دو تو ۱۲۶۵ھ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے ؟

ایک شخص قلعہ دلی سے ہکا لایا انہوں نے تاریخ کی - ع

لے ان تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کی و  
بیشی جائز نہیں۔ اس انداز کے ایجاد داخل سے ہیں ؟

از بارغ خلد بیروں شیطان بیچا شد + بارغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بیچا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۴۵ رہتے ہیں +

سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے قتل کی تاریخ کہی: سنت ۱۰۰۰ اپنی عمتہ کے مرنے کی تاریخ کہی: لھا آجر عظیمہ +

اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی: قد فاز قوذ عظیمہ +

اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی: ۔

تال کیٹنے کے ساتھ ہاتھ نے	کسی تاریخ و ختم مومن
---------------------------	----------------------

دقت مومن کے اعداد میں سے تال کے اعداد کو اخراج کیا ہے +

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ: ۔

دست بے داواہل سے بے سرو پا ہو گئے	فقرویں فضل ہنر لطف کرم علم و عمل
-----------------------------------	----------------------------------

الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا دو۔ پہلے کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۲۳۴۵ رہتے ہیں +

ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لا جواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا: ۔

بے کیونکر کہ ہے سب کار اٹلا	ہم اٹے۔ بات اٹلی۔ یار اٹلی یعنی ہٹا لے
-----------------------------	--

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیاں پر ہے: ۔

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے	نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے	زمانہ کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس میں مر جاؤنگا۔ چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی: ۔

دست و بازو بشکست + مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن +

ولی دروازہ کے باہر میدھیوں کے جانبِ غرب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

روایت - مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے لفافہ کھولا تو اُس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی۔ جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ فی الواقع اُن دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا۔

اپنے شفیق مکرّم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے یہ حالات مُرتّب کر کے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود التجا مکرّم کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزاد اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے۔

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچا یا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعراء صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرات سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکل پیدا کرتی ہیں۔ ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں۔ جن کا جتنا لطافت سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس ہیر پھیر سے شعر میں عجب لطیف و لطیف بلکہ معانی پہنائی پیدا کرتے ہیں مثلاً:-

۱۔ بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ اُن کی تفصیل و تحریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شعر جو بالمشکین ہے اُسے شعر مفتخنین اناہا ہے۔ ۵۔ دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ جو ہے۔ محب حسین کا او دل کئے شمر کا سا۔ یا نوحہ زن کہ نئی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۳۴۔ اور ایسے ایجاد ان کے کلام میں اکثر ہیں۔

رائے ان کے  
کلام پر



بلائے جاں ہے وہل جو بلائے جان ہوا	موئے نہ عشق میں جب تک وہ مہربان ہوا
آئینہ آئینہ دیکھے گا تو جیراں ہوگا الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا میرا سوال ہے مرے خون کا جواب تھا گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے خون فرہاد سرگردن فرہاد رہا	موجِ محسوسِ دمِ نظارہ جانانا ہوگا کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا روزِ جزا جو قاتل دل جو خطاب تھا پس شکستِ خم زجرِ محتسب معقول نقدِ جان تھا نہ سزائے دیے شق حیف
اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعارے و اضافتیں اردو میں متعال کر کے کلام کو نکین کرتے ہیں مثلاً :-	
حشرِ یکن مرے حال کو پرسان ہوگا	گرواں ہے یتیموشی اثرِ انساں ہوگا
یعنی نغانے کے اثرِ خموشی است *	
اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے	بیمارِ اجل چارہ کو گرِ حضرت عیسیٰ
یعنی بیمار کے چارہ اشِ اجل است *	
کہ اب ہوں سے بھی اعداے بولہوس گزریں سببِ پیلے ادا کو گر نہ ظالم بد مزہ لگتی	دوائے غیرتِ شکرِ جفا نے کام کیا ستم لے شورِ بختِ میری ہڈی کیوں تاکھاتا
اکثر اہل اردو پیرِ طرزِ پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ ناسخ اور کائنات کے حال ہیں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے * قصاید۔ اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھنے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے * مشنویاں۔ نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ دردِ خیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے * غزلیں	
میری طوٹ بھی غمرہ غماز دیکھنا اس مرغِ پر شکستہ کی پرداز دیکھنا	غیرِ رونِ کھل جے کہیں از دیکھنا اڑتے ہی رنگِ سخن مرانظروں سے تھانہاں

<p>دشنام یار طبعِ حزین پر گراں نہیں دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب بد کام کا مال بُرا ہے جزا کے دن مت رکھیو گر دُتار کِ عشاق پر قدم کشتہ ہوں سکی چشمِ فزونگر کا اے سبج میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو</p>	<p>اے ہمنفس نرا کتِ آواز دیکھنا تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا حالِ بہر تفسرِ قد انداز دیکھنا پامال ہونہ جائے سرافراز دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز دیکھنا ہیطافتی پہ سرز نشیں ناز دیکھنا</p>
<p>ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جیم سے مومن غمِ مال کا آغاز دیکھنا</p>	
<p>اشک وارونہ اثرِ باعثِ صد جوش ہوا جلوہ افزائیے رُخ کے لئے مے نوش ہوا کیا یہ پینا میرِ غیر ہے اے مُربِ جن ہے یہ غم گور میں بچِ شبِ لیل سے فزوں مُجھِ شمشیرِ نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفریں لیل میں رہی خنجرِ دشمن کی سبب دردِ شانہ سے ترا مجھ نرا کتِ خوش ہے وہ ہے خالی تو بہ خالی یہ بھری تو وہ بھری</p>	<p>راہِ چکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گلگوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیبِ پوش ہوا عاجز احوالِ زبوں سے وہ شتمِ کوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں غاموش ہوا کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا کاسے عمرِ عدو حلقہٴ آغوش ہوا</p>
<p>تو نے جو قہرِ خدا یا د دلایا مومن شکوہ جو رُبتاں دل سے فراموش ہوا</p>	
<p>گئے وہ خوابے اٹھ غیر کے گھر آخرِ شب صبح دمِ لیل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو شعلہٴ آہ فلکِ رتبہ کا اعجاز تو دیکھ سوزِ دل سے گئی جاں نجات چکنے کے قریب</p>	<p>اپنے نالہ نے جگایا یہ اثرِ آخرِ شب مر گئے ہم دمِ آغازِ سحرِ آخرِ شب اولِ ماہ میں چاند آئے نظرِ آخرِ شب کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفرِ آخرِ شب</p>

<p>جلوہ خورشید کا سنا تھا کچھ اُدھر آخر شب رجعت قہقریٰ چرخ و قمر آخر شب غل ہوئے چور کے اُس کو چے میں گرا آخر شب خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب</p>	<p>طے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس ہم میں جاں وی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>	
<p>موسیٰ</p>	<p>موسفیدی کے قریب ہے غفلت مومن نیند آتی ہے بہ آرام و گرا آخر شب</p>	<p>اکھانہ</p>
<p>ہے بوالہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرز نگہ چشم غمنا ساز تو دیکھو کم طالعے عاشق جان باز تو دیکھو بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو منظور ہے پنہاں رہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جاے ہے آواز تو دیکھو اُس یوسف بیدر کا اعجاز تو دیکھو</p>	<p>آنکھوں سے جیاٹکے ہے انداز تو دیکھو اُس بت کے لئے میں ہوس حور سے گزرا چٹم می وحشت پہ کیا حضرتِ ناصح اربابِ ہوس مار کے بھی جان پہ کھیلے مجلس میں مرنے کر کے آتے ہی اُٹھے وہ محفل میں تم اغیار کو زدیدہ نظر اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان پہ بیک دینِ پاکِ دامن کی گواہی مرے آنسو</p>	
	<p>جنت میں بھی مومن ملائے بتوں سے جو راجل تفسر قہ پر داز تو دیکھو</p>	
<p>فلس ہی کے گل شمع شبستان ہونگے نیم بسمل کٹی ہونگے کٹی بیجاں ہونگے اور بن جائینگے تصویر جو حیراں ہونگے ہم تو کل خواب عدم میں شب بھریاں ہونگے لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے گر وہ ہونگے بھی تو بے وقت پشماں ہونگے</p>	<p>دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہونگے تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ناصرِ دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم کر کے زنجی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں</p>	

<p>ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس ہم نکالینگے سن لے موج ہوا بل تیرا صبر یار بمری وحشت کا پڑیگا کہ نہیں منت حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کبھی تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدد جھوٹا ہے غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم داغ دل نکلیں گے تربت سے مری جوں لالہ چاک پر دے سے یہ غمزنے ہیں تو لے پر دہ نشیں پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی سنگ اور ماتھ وہی وہی سرود داغ جنوں</p>	<p>ایک ہم ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہو گئے اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہو گئے چارہ فرما بھی کبھی قید ہی زنداں ہو گئے زندگی کے لئے شرمندہ احسان ہو گئے گل نہ ہو گئے شرر آتش سوزاں ہو گئے کیا کہیں سکے سگ کوچہ کے قرباں ہو گئے یہ وہ انگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہو گئے ایک میں کیا کہ بھی چاک گر بہاں ہو گئے پھر وہی پاؤں وہی خار مغیلاں ہو گئے وہی ہم ہو گئے دہی دشت بیاباں ہو گئے</p>
<p>عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاک سماں ہو گئے</p>	
<p>خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشک خوں کے مے سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا میں اے ناصح امید سرمہ میں تکتے ہیں راہ دیدہ زخم چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کہ سیکھ گئی مشام غیر میں پہنچی ہے نگہ گل داغ جو بے حجاب نہ ہوگی نو جان جائے گی پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جذبہ دل خیال زلف میں خود رفتگی نے قہر کیا</p>	<p>خبر ہے لاش پاس بڑے فاکے آنے کی سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی شیم سلسلہ مشکساکے آنے کی تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی گئے ہیں اُس سے وہ سو گند کھا کے آنے کی امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی</p>

کروں میں عدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے کہاں ہے ناقد ترے کان بجتے ہیں محبوں مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ	اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی قسم ہے مجھ کو صدائے ورا کے آنے کی کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
---	--

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روزِ حسرتا کے آنے کی	
---	--

از بس جنوں جدائی گل پیر من سے ہے سرگرم بیخ غیر دم شعلہ زن سے ہے روزِ جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب یاد آگیا زبیں کو ٹی مہر وے مہروش کچھ بھی کیا نہ یار کی نگیں دلی کا پاس ان کو گمان ہے گلہ چہین زلف کا میں کیا کہ مرگِ غیر بہ دامن تر نہ ہو کیونکر نجات آتش ہجر اس سے ہو کہ مرگ خود رفتگی میں چہین وہ پایا کہ کیا کہوں رشتک پری کہے سے عدو کے یہ چشتیں دراغ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبِ شال کیوں یار نوحہ زن ہیں کہاں مرگ مجھ کو تو کیا کیا جو اب شکوہ میں باتیں بنا گیا	دل چاک چاک نغمہ مرغِ چمن سے ہے دو زخ کو کیا جلن مے دل کی جلن سے ہے وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے سب کا ویش رقیب دل کو کہن سے ہے خوشبود ہاں زخم جو شکِ ختن سے ہے وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے آئی تو دور ہی نب و تاب بدن سے ہے غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے لب بنگی نصویر بوس ہن سے ہے لو اب بھی دل درست اُسی دلکش سے ہے
---	--

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو مومن کو ضد یہ کیش یدِ برہمن سے ہے	
---	--

دُعا بلا بھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے نہ پاپے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے	سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگماں کے لئے عبث میں خاک ہوا میل آسماں کے لئے
---	--

خلافت وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں  
 سنیں آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں  
 حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب  
 ہے اعتماد مرے بخت خفتہ پر کیا کیا  
 مزہ یہ شکوہ میں آیا کہ ہیمزہ ہوئے وہ  
 لیا ہے دل کے عوض جان دے قیب تو دوں  
 وہ بعل روح فرادے کہاں تلک بو سے  
 ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا  
 کہاں وہ عیش اسیری کہاں وہ بن قفس  
 جُنُونِ شوقِ ازلی کیون خاک اڑائیں کہ ہم  
 بھلا ہوا کہ وفا آزما ستم سے موٹے

اُمید کیشہ ہے پاس جاوہاں کے لئے  
 کہ سخت چاہئے دل اپنے رازواں کے لئے  
 نفاں اثر کے لئے اور اثر نفاں کے لئے  
 وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے  
 میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کے لئے  
 میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے  
 کہ جو ہے کم ہے یہاں شوقِ طائفِ نفاں کے لئے  
 در بچ جان گئی ایسے بد گماں کے لئے  
 ہے بیمِ برقِ بلا روزِ آشاں کے لئے  
 جہاں میں آئے ہیں مریں جہاں کے لئے  
 ہمیں بھی پتی تھی جاں کے امتحاں کے لئے

رواں فرازی سحرِ حلالِ مومن سے

رہانہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے

## ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحبِ کمال عالمِ ارواح سے کشورِ اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے  
 فرشتوں نے باغِ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا جن کی خوشبو شہرتِ عام بن کر جہان  
 میں پھیلی۔ اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاجِ سر پر  
 رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر بنی ہو کر برساکہ شادابی کو کھلا ہٹ کا اثر نہ پہنچے۔  
 بلکہ اشعار لئی کا رنگہ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس کے طغرائے شاہی میں  
 نیش ہو کر اس پر نظمِ اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز اُمید نہیں کہ ایسا قافلہ کلام

پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ مصفیر رہے نہ ہمدستان رہے۔ نہ اُس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد اُس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر جو اس کھ بیٹھے۔ وہ جادو کار طبیعتیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات میں دلپند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فانی البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اور اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ اور ہی ہواؤں میں اڑ رہے ہیں۔ پھر اُس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہوگا جبکہ شیخ مرحوم اور میرے والد مغفور ہم عمر ہونگے۔ تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہونگے۔ اُن نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ اُن کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا نہ گھ گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھتے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں ہمدادستان کا نہ چھوڑوں۔ شاید اس سبب ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اُس شعر کے پتلے کا ایک رو نگٹا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل میں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اُس کی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور سب کچھ لکھونگا۔ جو بات ان کے سلسلہ حالات میں سلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑونگا شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا۔ کہ اُن کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی

راقصے اور  
ان سے کیا  
تعلق تھا۔

خاندان

سرمائے تھے۔ وہ ولی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطیف علی خاں نے انہیں معتبر اور بالیاقت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ ۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے۔ اُس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند بھلیگا۔ جو آسمانِ سخن پر عبید کا چاند ہو کر بھلیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول تمام ایک شخص بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے اُنہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔

۱۲۰ھ میں پیدا ہوئے

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوقِ تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوانوں کی اُنگ میں اُن سے کچھ کچھ کہوا لے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے غرض ہر وقت ان کے ہاں ہی چرچہ رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ ول میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کنا آ جائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری

پہلے دو شعر

لے نمونہ کلام یہ ہے :-

مزا انور کا ہے رنگترے میں ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں نہیں ہے اس کی پھانکوں میں یہ زہیرا ہے گلگون مجسم یا بھرا خوں مزاج اب جس کا صفراوی ہے لے شوق	عسل زہور کا ہے رنگترے میں یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں یہ شکر مور کا ہے رنگترے میں رکسی مہجور کا ہے رنگترے میں دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں
---	--

لکھا ہوا تھا یہ اُس مہ جبین کے پردے پر  
کز کلب مرگاں چشمِ شنگر آکے جگر میں گھوپ چلی  
وعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوقِ جنوں نے کل دن کو  
فانے مست عدو سے بدایا ہی چھٹی کا رتبا ہے  
شیخ بگھارے شیخی اپنی مفت کے لقمے کھاتا ہے  
نہیں ہے کوئی اب ایسا زیں کے پردے پر  
آہ کی ہدم ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی  
آج وہ آئے پاس میرے جب ڈیڑھ پہر کی توپ چلی  
نانی جس کی آنٹی چھٹی میں دھوم سے لیکر گئی کچھڑی  
دو دلیدا کھاتے ہیں یا سست قلندر بھی کچھڑی



زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حُسن اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اشنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قی اتفاق کو مبارک خال سمجھوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے +

ابتلا شق

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھائی تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براتی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باراں۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحادِ طبیبی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں نوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے :-

ما تھے پرتے بھلے جھوم کا پڑا چاند	لا بوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند
-----------------------------------	---

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کی؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُن کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے +

سلسلہ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی داد و اطمینان کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک جو تلامذہ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے اسناد شاگردوں کو چپکانے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب

شاہ نصیر مرحوم  
کی شاگردی

نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریبالت نے یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلوئی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحت یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو بڑائی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں تو ارد سے یا خدا جلنے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا ہے۔

منیر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اُس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں اُس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھاسکے غرض اُن سے اور شیخ مرحوم سے بمقتضای سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔ ایک دفعہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہوالاتے ہوں گے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھ کر میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے :-

یہاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے	جو تو مانگیگا وہی : دنگا خدا وہ دن کرے
-------------------------------------	--

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش حسرت اُس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب

اب بگاڑ شروع  
ہوتا ہے۔

کے پاس لے گئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اُونچا اُڑنے لگا۔ اُن دنوں میں ایک جگہ شاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے ہر اس نے روک لیا کہ ابتداءے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آ نکلتے۔ آثار شریفین میں فاتحہ پڑھی حوض پر آئے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں ہنس بھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکدر معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں قسناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کرے گا تو جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کے لئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کسبِ مال شخص تھے۔ بڑے بڑے بالکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لئے شیخِ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی وہاں بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے :-

رکتا ہر قدم ہے وہ یہ ہوشِ نقش پا	ہو خاک عاشقان ہم آغوشِ نقش پا
اُفتادگان کو بے سرو سامان جانو	دامانِ خاک ہوتا ہے روپوشِ نقش پا
اعجازِ پا سے تیرے عجب کیا کر رہیں	بول اُٹھے منہ سے ہر لبِ موشِ نقش پا
اس نگہ زمیں کس کو ہوئی فرصتِ مقام	بیٹھے ہر نقش پا پر ہر دوشِ نقش پا
جسمِ نزارِ خاک نشینانِ کوئے عشق	یوں ہے زمین جیسے تم توشِ نقش پا
فیضِ برہنہ پائی محبتوں سے شستیں	ہر آبلہ بنے ہے درگوشِ نقش پا
پا بوس درکنار کہ اپنی تو خاک بھی	پہنچی نہ ذوق اُسکے آغوشِ نقش پا

اُس دن سے جرات زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سُننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طبیعت جو اساتذہ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھو کر سُنتے۔ غزلیں اور بابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔

قلعہ میں کس  
تقریب پہنچے

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابو ظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق پیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے ملکِ شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم شفاء اللہ خاں فراق۔ میر غالب علیخاں سید۔ عبد الرحمن خاں احسان۔ برہان الدین خاں زار۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین نمون وغیرہ سب شاعر وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کنتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیک قرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا کرے تو قوتِ فکر کو خوب بند پروازی ہو لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔

قدرتی سامان

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے میر کاظم حسین

ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدیات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میسرشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اُس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا مغل بیگ اُن دنوں میں اُن کے مختارِ کل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سلسلے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدر ترقی پہنچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے۔ تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہمارے غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولیعہدی سے للہ، مہینا بھی ہو گیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکوڑتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جگمگ کی دل لگی نے اُدھر کھینچا اُدھر قسمت نے آواز دی کہ للہ، نہ سمجھنا یہ ایوانِ ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم

دلیپد شاکر  
ہوتے ہیں

دلیعہد کے استاد ہو گئے۔

نواب الہی بخش خاں  
اصلاح لیتے تھے

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے باخبر تھے۔ اور شاعری کے کمنہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنانی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے

۱۔ بخارا میں خواجہ عبدالرحمن بیسوی ایک رئیس عالی خاندان خواجہ احمد بیسوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدانے تین فرزند رشید عطا کئے قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جو انوں کی ہمت مردانہ نے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔ ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان اڈوبک وغیرہ کی لے کر ہندوستان میں آئے۔ پنجاب میں عین الملک عرف میر منو خلت نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبز و خرد کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں ان کی ترک تاز نے ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منو مر گئے۔ بادشاہی نذر کو کھولنے دے دیا نا شروع کیا۔ انہوں نے امراے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور سیرن کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ واپس سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں پہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے براہ راہ چند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوڑے۔ بی بخش خاں۔ احمد بخش خاں۔ محمد علی خاں۔ الہی بخش خاں۔ نواب احمد بخش خاں راہ راہ بنجا و رنگہ والی الور کی طرف سے معتد اور وکیل ہو کر لارڈ ایک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھ کر خدمات کو فونٹ بجالاتے رہے۔ اس کے صلہ میں فیروز پور بھر کر وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ لاہور الملک رستم جنگ بوسیلہ رزیدنٹ دہلی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں جانشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اس کا ورق اس طرح اٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب امیر بخش خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جدا جاگیر دے گئے تھے۔ کہ لوہار و مشہور ہے۔ نواب امین الدین خاں سندھ ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں سندھ نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علانی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور سطر العہد کتاب کا ایسا شوق ہوا

جہاں شاعر نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرا نا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں غلین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی برکتِ صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے کلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قذیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوہدار آیا۔ اُس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُنئے کو جی چاہتا ہے شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فرمایش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔

اُس کا مطلع پڑھا ہے

نگہ کا وار تھا دل پر پھر کئے جان لگی	چلی تھی بر چھپی کسی پر کسی کے آن لگی
--------------------------------------	--------------------------------------

سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق

(بقیہ حاشیہ) کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں فارسی میں تیر تخلص کرتے ہیں۔ اجاب کی فرمائش سے کبھی اردو میں بھی کہتے ہیں اور اُس میں رختشان تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے

ہم تبرک ہیں بس اب کر لے زیارت مجنوں  
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہمسکو

استاد کا ادب

یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اُسی وقت آنکے۔  
نواب انہیں دیکھ کر سکرائے اور شیخ مرحوم نے اُسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند  
شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل  
نہیں دکھاتا اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر  
پڑھنے شروع کر دیے۔ شیخ مرحوم نے وہاں بھیرنا مناسب نہ سمجھا اور خست چاہی  
چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بد مزہ  
ہو گئے کوئی شعر اپنا سناتے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دونوں میں ایک غزل  
کہی تھی۔ دو مطلع اُس کے پڑھے :-

گر آج بھی وہ رشکِ بچا نہیں آتا  
پر ذکرِ ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

جینا نظر اپنا ہمیں صلا نہیں آتا  
مذکور ترے بزم میں کس کا نہیں آتا

نواب الیٰ بن خاں  
مردن فی شعر  
کے اہر کمال تھے

اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے۔  
چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔  
نواب مرحوم اگرچہ ضعیف پیری کے سبب خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھا  
نہیں سکتے تھے۔ مگر اُس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔  
اُس عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے  
نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاشیں  
اٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔  
فرماتے تھے کہ اپنی مدتِ شوق میں وہ بھی کبھی حرات کبھی سودا کبھی میر کے

بلکہ حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹپٹے  
تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آگئے۔ شیخ مرحوم نے اُسی آداب سے جس  
طرح بچپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اُس ترش روئی سے کہ گویا  
سویشے سر کے بہا دیئے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو  
میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں :-



انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بمقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اُوڑ تھا۔ جوانی دوانی ہم کبھی جُرات کے رنگ میں۔ کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خاں مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان ویسا ہی بنانیتے جیسا اُن کا جی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہمارے الہی بخش خاں۔ اُن کا نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ اُن کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دُنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں۔

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ جو آتا تھا۔ اچیر۔ فقیر۔ بچہ۔ بوڑھا اُسے بغیر دئے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اُسکے مناسب حال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ۔ سُناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا مگر اُن کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا۔ اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں اُن کی غزل بنا رہا تھا۔ اُس کا مقطع تھا

اک غزل پُروردی معروف لکھ اس طرح ہیں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے ثمر اشجار سے

سوداگر آیا اور اپنی چینیوں دکھانے لگا۔ اُن میں ایک صفحہ فانی تلواری بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ خم دم۔ آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا ع

اس صغیفی میں یہاں تہشوق ہے تلواری سے	
--------------------------------------	--

میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے :-

سرگادیں بروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس صغیفی میں یہاں تہشوق ہے تلواری سے
------------------------------------	--------------------------------------

الہی بخش خاں مرحوم  
کی سخاوت

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریزر صاحب ریڈنٹ وہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لے کر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلوار رنگا کر صاحب ہراہی کی کمر سے بندھوائی اور کہا

برگ سبز است تحفہ درویش چہ کند بے نوا ہمیں وارد

ان کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا۔

تبیح زمرہ

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف وار ا مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تبیح زمرہ رکھا تھا۔ یہ تبیح بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر میں ایک تابیخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ کر لگائی تھی۔ جن دنوں اس کے دانے پروتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی شل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بناؤ۔ ان کے بذل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب اکثر شرفاً خصوصاً شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سنتے سنتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھوریچاں آشفتنہ ایک پُرانے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے۔ صہ، وظیفہ بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چگک کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں بھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے بجا یا

سور و پیکر ایک محاورہ لیا۔

آج یہاں کل ملن گزرے پوہیں چگک ہیں کتے ہیں سبزہ رنگ اس سے ہری چگک ہیں

لے ہری چگک جو فنا ہر جائی کو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ چرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جا موجود ہوتا ہے +

اُنہیں سو روپے ایک رومال میں باندھ کر دے دئے کہ تمہاری گاؤں کیوں ٹالی جائے افسوس کہ اخیر میں کم بخت بھوریاخان نے روسیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک ڈال کر اُن کی ہجو کی۔ لطیف یہ کہ دریادل نواب طبیعت پر صلا میل نہ لائے۔ لیکن اُس نااہل کو اُن کا آزدہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی ہجو کی۔ نامی مرحوم سے اُنہیں ایسی محبت تھی کہ وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق ہے (اگلے زمانے کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) اُن کی تعریف میں غزلیں کہہ کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے۔

بھوریاخان کی  
سہیلہ کاری

جو آؤ تم مے مہاں حسام الدین حیدر خان | کروں نہ رجا قی باں حسام الدین حیدر خان  
جب اُن کی ہجو کی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ کہا ہمارے سامنے نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذریں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کہی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اڑائی۔ کیا تمہاری زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اُس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھوریاخان کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف جانا نہ بچھی رہتی تھی۔ جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے بھئی میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانا زکے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع

سخاوت کا انداز  
تو دیکھو۔

خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں۔ جس سے ہم انگتے ہیں۔ یہ وہی تمہیں دیتا ہے۔

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ صنعت تھا۔ اور کچھ کچھ

حقہ اس طرح  
پلو استہائیں

شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوائیں۔ تو خالی حقہ کیا پلوائیں۔ ایک چاندی کی گڑگری چلم اور چیل۔ مغرق نیچہ۔ مڑع نہال تیار کروا کر سامنے رکھوا دیا۔

بچہ بھی خانی  
نہ جاسے۔

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسماعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک ن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ٹانگن صطبل سے منگایا۔ زین زریں کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جائیگا کہ میں کس کے پاس گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا کھاتے۔ لوگوں کو بلاتے آپ کھڑے رہتے۔ انہیں کھلوانے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سرانجام مہم میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا۔

بھائی کے ساتھ  
لطیفہ آزادانہ

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ نواب احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں گریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاں گھڑ دوڑ میں ایک چاہے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے صطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا دار کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگئی میں جڑواں۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کوئی خالی بلنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح نیچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں جن بچیں ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا وہاں یہ ہندو بت کر آیا ہوں۔ گھوڑا آج سب علاقہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ

لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی ادا شناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تیار گئے۔ چپکے بیٹھ سُننے تھے۔ اور سُکرتے تھے۔ جب اُن کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ مُسکرا کر بولے۔ بال تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر اُنہوں نے فرمایا۔ آخر امیرِ اُدے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا تم مل کر کہیں نہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجاسہ۔ اور اُسی کی ساری برکت بہت ہے۔

فیروز پور

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے۔ لیکن افسردہ اور براشتہ۔ الہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ غما ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروز پور بھر گئے جانا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب ریڈنٹ) نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بُدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا جو ضرورت ہوئی کہ سُن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بعض رو سا گئے بھی تھے۔ اُن سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بُدھ کو ملئے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤنگا۔ فرمایا کہ جاؤنگا نہیں۔ اُٹھئے بس بھی جائیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤنگا۔ بلکہ کر بولے کہ عرض درض نہیں بس شرط یہ ہے

کہ اسی وقت بجائیے۔ اور سیدھے وہیں بجائیے گا۔ احمد بخش خاں بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ استاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دوہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش۔ بوں پر تبسم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟ نواب بولے گیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود بھل آئے۔ اور پوچھا ہیں نواب! اس وقت خلاف عادت؟ میں نے کہا بھئی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ اُن لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں۔ میں نے کہا۔ بھائی تم جانتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے۔ میں خفقانی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سنی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤنگا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں الہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے اور کہا بس اب بجائیے آرام کیجئے۔ آزاد۔ جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا۔

جو خدا چاہتا ہے،  
وہی ہوتا ہے۔

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں۔ انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اُس کی اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی بند دبست کئے۔ ظاہری و باطنی ساری

گوششیں کہیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ مشیت اللہ مشیت اللہ اور وہ خود بھی  
 اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں  
 بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض  
 مجلسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر  
 کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی در پیری اور ذکر امیری در فقری کس کو یقین آتا ہے ؟  
 لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کو تو ال تھے۔ مرزا قبتیل  
 کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پردازی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے  
 تھے۔ منشی محمد حسن خاں میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔  
 خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک دن دونو صاحب الہی بخش خاں مرحوم  
 کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور  
 لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنانے  
 لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اُس کا کلام سن لیتے  
 تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دو چار شعر پڑھے جو آپ کو  
 پسند ہوں۔ جب اُس کی طبیعت معلوم کر لیتے تو اُسی رنگ کا شعر اپنے اشعار  
 میں سے سناتے۔ اسی بنیاد پر اُن سے کہا کہ آپ دونو صاحب کچھ کچھ اشعار  
 سنائیے۔ اُنہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الہی بخش خاں مرحوم نے  
 دو تین شعر۔ وہ بھی اُن کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں  
 ٹال گئے۔ جب وہ پہلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے  
 دیکھا ؟ اور ان کے شعر بھی سنے ؟ عجب مجھول الکلیفیت ہیں۔ کچھ حال ہی  
 نہیں کھلتا کہ ہیں کیا ؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جن کی سخن پردازی  
 اور نکتہ یابی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اُس پر تائبینی کے بھی دعوے ہیں !  
 رنڈی تو انکے منہ پر دودھ جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے۔

لطیفہ رنڈا

آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالم گوناگوں ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الہی بخش غل مرحوم صاحب دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جانا اور چیز سے اور کرنا اور چیز پر طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوشا نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پانے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے یہ

شاہ نصیر حرم  
سے سرکاری  
ہوتی ہے۔

ادھر ولیم بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی۔ جس کی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اُس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جشن فریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اُس کے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی۔ مگر ولیم بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ہے

لے یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیم بہادر نواب الہی بخش غاں کی غزل بناتے تھے اور استاد کہلاتے تھے۔



کے بدیدہ بینا فرو برد انگشت	بود بگفتہ من حرف اعتراض چناں
<p>شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اسکے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سنا کہ اُس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔ شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو برسرِ مکر فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحصیل اُسے خوب رواں تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دور سی درمیان ہو۔ جب آئے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا :-</p>	
کوہ اور اندھی میں گر آتش آب خاک و باد	آج نہ چل سکیں گے پر آتش آب خاک و باد
<p>معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اُس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی معرض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند وہ۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ ان جواب و سوال کی الٹ پلٹ کے تھامے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفتہ شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا :-</p>	
پیش از ظور جلوہ جانانہ سونیم	آتش بہ سنگ بود کہ ماخانہ سونیم
<p>سننے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرا ناع</p>	
ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا	

مکرکہ عجیب

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر انہوں نے یہ اعتراض کیا۔ کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا۔ کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا۔ کہ آپ نے ۹ شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سراخام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخواست ہوا۔

تکمیل علوم کے  
قدرتی سامان

اُسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیرکتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی استاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ فوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور انہیں تو ان کا سبق بھی ملتی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تنہیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی۔ اس کی بحر۔ مثنوی کی معمولی بحر دوں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میرنجات کی گل کشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد صاحب رحمہم الد زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم انہی کا ملہ حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے۔ طبیب حکیم شریف

علاج کرتے تھے۔ وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مشنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہو گئی ہے۔ ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعر اُس کے نیکلے تھے۔ اُن میں ساچنی کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں :-

رٹھلیاں تو نہ تھیں مے عشرت کے بہو تھے	یا قلزم سستی کے حباب لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ آنکے گلو ہیں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبو میں

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جبکہ مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد ۱۸ تھی۔ مطلع اُس کا یہ ہے :-

جبکہ سرطانِ اسد مہر کا ٹھیرا سکن	آبِ ایلولہ ہوئے نشوونمائے گلشن
----------------------------------	--------------------------------

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اُس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔ حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے۔

(بقیہ حاشیہ) مرحوم کے شاگرد تھے جو حکیم محمود خاں کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور اُن کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے۔ اور بیرشمس الدین نقیر مصنف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم فوائی میں نے دیکھا ہوا ہے۔ انہوں نے تحفہ اشعار شریہ کا جواب لکھا تھا اخیر کے ۳ باب باقی تھے جو دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علمائے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں مگر جس مناسبت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا :-

۱۵ دیکھو صفحہ ۲۹۳ پر حافظ احمد یار سید انسانا کے یار ہیں۔ یہ عجیب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد جوان تھے وہ بڑھے تھے۔ مگر باروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے داماد تھے۔ جنہوں نے جلالتِ نازع کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے اُن کی ہجو کی تھی۔ ترجیع بند خمس میں ر ع اک مسخر یہ کہتا ہے کوا حلال ہے :-

دربار شاہی  
خاقانی ہند  
خطاب ملتا ہے

بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اس میں سے قچھے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم اُن کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے۔ کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سہال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کلوتقیہ کہ شاعر سن رسیدہ اور شعراے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بولے کہ بھی انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا۔ مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اُس وقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بخبری اور بے بھری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے اپنا کام کئے جاو۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جملہ منہیات سے توبہ کی اور اُس کی تاریخ کہی۔ ع

اے۔ ذوق بگو سہ بار توبہ

مرزا ابو ظفر بادشاہ ہو کر مہار شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزانا:-

روکش تھے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق ہے ذرہ ترا پر توہ نور سحر رنگ شفق

اگرچہ مرزا ابو ظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور ولی رازوں کے لئے مخزن اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیم دی میں مرزا منگل بیگ مختار تھے جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ لعل مہینہ سے صدر

توبہ اور توبہ کی تاریخ

مبارک شاگرد بادشاہ ہوا

ہو گئے، صہ سے معہ روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا منگل بیگ زیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو نسلہ مہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ہٹلا کرتے تھے اور شعرموزوں کیا کرتے تھے چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے ۛ

یوں پھر یہاں بل کمال آشفٹہ حال فوس ہے | لے کمال فوس ہے تجھ پر کمال فوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا منگل بیگ ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اُس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدی اُس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترسنا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی ۛ

چند روز کے بعد مرزا منگل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سوروپہ مہینا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد

لے فراموش خانہ کی کھڑکی میں رہتے تھے ۛ

کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے ۔  
 اواخرِ ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی اور انہوں نے  
 ایک قصیدہ غزاکمکر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک  
 ہاتھی مع حوضہ نقرئی انعام ہوا ۔  
 پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کمکر گزارنا۔ جس کا مطلع ہے :- ع

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

اُس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا ۔  
 جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں  
 پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چونکہ پائنتی لگی ہوئی تھی۔  
 ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ  
 دی۔ تو کہا۔ آہ۔! ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔  
 حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے  
 مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہے۔ میں  
 نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے ساتھ  
 توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوتے کہ  
 ۲۴ صفر ۱۲۵۷ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے  
 سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا :-

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شرعے ہند نے جس قدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب  
 کمال کو نصیب نہیں ہوئیں ۔

اُردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اُس کا  
 ایسا نہ تھا۔ جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں ۔

## خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ | پست ہمت یہ نہ ہووے پست مت ہو تو ہو

رنگ سانولا۔ چپک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ وہ دفعہ چپک نکلی تھی۔ مگر رنگ اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب موزوں واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ اُن کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کی طرز اُن کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

قوتِ حافظہ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے۔ جن میں وہ ابنائے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی تیز ذہن اور بڑا قیاس کا حال تو اب بھی اُن کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر قوتِ حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سن کر سب تعجب کرینگے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اُس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بلی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اُس سے اور اُس کی خرخر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ ٹھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا اور وہ دونو کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب

بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا اُنہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اُس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی۔

صلاحیت طبع

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن اہلی کے درخت میں کنگووا اُلک گیا۔ میں اُتارنے کو اُوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنگووا اُڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا۔

خوب خدا

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جُڑ کا بہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر اُن کے پکڑنے کے سامان پھیلادئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پیچھے میں ڈالے۔ اُن کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل منے کے لئے ۴۰ بیگنا ہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ اُنہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔

خوب خدا

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اُس میں پھرا کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویران شاگردِ رشید بھی بیٹھے تھے۔ اُنہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے۔ تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا :-



چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت بر آن تربت پاک باد
میا زار مورے کہ دانگش است	کہ جاں دارد و جان شیریں خوش است

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت + چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسل بنا رہی تھیں۔ اور اُن کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے اس پاس آ بیٹھتی تھیں یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبیانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟ جانتی ہے کہ یہ ملا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے ابھی اُحِلَّ لَكُمْ الصَّيْدُ کی آیت پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَكْبَر کر دیگا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے؟

خوف خدا  
میں لطیف

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعراے عجم کے ہزاروں شعرا نہیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تڑاتے سے وہ شعر سندیں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں۔ خصوصاً تصوف میں ایک

ایسے صاف نظر  
کہاں تھے ہیں

تصوف

عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتو دے کر کبھی ابوسعید ابو الخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ اُن سے سُن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں اُنہیں خُدا نے ایک ملکہ راسخہ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر ہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اُس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اُن کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے ؟

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دُنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اُس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُس کے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے ۱۰۰ برس سیکھے ۱۰۰ برس سُننا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اُسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر آوروں کو سُنائے اور اُس کا لطف اُٹھائے یہ سُن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ اگر ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلاؤنت ہوگا وہ ناک چڑھا کر یہی کہیگا کہ اتائی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ؟

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اُس میں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلیہ پورے رہتا تھا۔ اُس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس

چند روز موسیقی کا بھی شوق رہا

نجوم و رمل

طب

عجیب شینگوٹ

چاہتے ہیں۔ مَن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا ۛ  
 طب کو چند روز کیا۔ اس میں خونِ ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا  
 نے دی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان بنی ۛ

کھن بسل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نامی تھا۔ ایک مردِ دیرینہ  
 سال نشی درگا پر شاہ کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے  
 پاس بھی جایا کرتے تھے۔ اُنہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور  
 ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دسپسلسہ گفتگوؤں کے  
 ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زائچہ کی صورت حال بیان  
 کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحبِ کمال ہو اور غالباً کمال اُس کا  
 کسی ایسے فن میں ہو کہ باعثِ تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب پاوے  
 اُس کے حریت بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی  
 باتیں کہہ جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اُس کی عمر کیا ہو؟ اُنہوں نے  
 کہا کہ ۶۷-۶۸ حد ۶۹ یہ مَن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے  
 اور خدا کی قدرت کہ ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام  
 نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیشِ نظر گزرا تھا۔ اس لئے  
 واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا۔ کہ اُنہیں آخر عمر میں مرنے کا  
 خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے غسلِ صحت کا جشن  
 قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسبِ معمول خدمت میں  
 حاضر ہوا۔ وہ اُس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اُس کے  
 سنانے لگے۔ مطلع تھا:-

زہے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تحریر	عبیاں ہو خامہ سے تحریر غمہ جالے صریر
اس کے آگے شعر سنانے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مسکراتے جاتے	

تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا :-

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جاے کوئی قیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساتھی نامہ ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جانا ہے۔ میں گھٹا جاتا ہوں۔ اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا پا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار بہار یہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اس میں موقع سے تضمین کریں گے :-

مٹے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ | ہمیں بس است مرا صحبت صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ سناتے سناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا :-

ہوا ہے مدرسہ بھی درس گاہ عیش و نشاط | کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر میر  
اگر پیالہ ہے صغیر تو ہے سبو کبرا | نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ ادھر ہی کا فیضان ہے ۔

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلی جانا ہوا اسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار پٹیل کو دے دیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لے کر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ ۱۱

کشتوں کا تیری چشم سید مست کے مزار | ہو گا خراب بھی تو خرابات برٹے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے ۔

گزارہ کا انداز

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تنار یک مکان تھا۔ جس کی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رشتہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ گھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جہی اٹھے کہ دنیا سے اٹھے ۛ

پاک خیال

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نماز وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر ٹکلیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ مناسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تاویل کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا :-

پاک رکھ اپنا دماغ نہ کر خدا سے پاک سے	کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے مسواک سے
---------------------------------------	--

اوراد و دھرت

اُن کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے ٹکلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہلنے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگر چہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائیگا ۛ

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا اُن کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اِلمی ایمان کی

سلامتی۔ بدن کی صحت۔ مونیہ کی عزت و حرمت۔ پھر۔ الہی میرے بادشاہ کو  
 بادولت با اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن رد ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص  
 دوستوں کے لئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔  
 ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنا  
 کئے۔ چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے محلہ کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں  
 میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی  
 جما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے۔ بچا را بڑا غریب ہے بیل  
 مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا  
 اور بزرگان دین کے ساتھ اُنہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان  
 نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ با ادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن  
 تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا ۛ

ترتیبِ یوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ اُنہوں نے فکر سخن اور کثرتِ شوق میں فنا فی الشعر  
 کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشا پر دازئی ہند کی روح کو شگفتہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل کھلا  
 جاتا ہوگا جب اُن کے دیوان مختصر پر نگاہ کرتی ہوگی۔ اس کے سبب کا بیان  
 کرنا ایک سخت مُصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔  
 اُن کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ  
 کی طرح اکلوتے بیٹے تھے۔ چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے  
 اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور ٹکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے  
 گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اُس کی پسینے کی جگہ خون  
 بہاتی تھی۔ کیونکہ پچپن سے لے کر دم واپس تک کا کلام اُنہی میں تھا۔ بہت  
 سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں ۛ

چنانچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر با اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح ایک ایک زمانہ کا ورق اکٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہ جائیگا۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیگا۔ دفعۃً ۷۵ء کا غدر ہو گیا کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسماعیل اُن کے فرزند جمانی کے ساتھ ہی اُن کے فرزندان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ فتیاب شکر کے بہادر دفعۃً گھر میں گھس آئے۔ اور بندوبست دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیرہ تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ ان کی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر استاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مرکز بھی زندہ ہیں۔ بیٹیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سچے سچائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے۔ دلی بھی ایک بہشت ہے۔ اُنہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست۔ اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور دروخواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسودوں کا سربہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔

اور خدا نے اُن کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ انہوں نے اس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ ہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۷۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر نام تمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر دردمندی کا دل پانی پانی ہو گیا اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات کی شب براتیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی امنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تمنا یہی ہوگی۔ کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہے گا۔ تبہ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اُس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے اُونے اُونے شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اُس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل ہو جائیگی یا نام تمام غزلیں پوری ہو جائیگی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ مسبب الاسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے۔

جو غزلیں اپنے تخلص سے کہی تھیں اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہران کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے

غزلوں پر



تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرامنے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ واکے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طرحیں چُست بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد الہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ اُن کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور دروہی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیعہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جُرات کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جُرات اور سیدانشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلہ ستہ گلہائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین معاملے کے۔ اور بیچ اس میں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اُسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا رہے۔ پس وہ مشاق باکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا۔ اُسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ دروہ۔ مصحفی۔ سیدانشا جُرات بلکہ تمام شعراء متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا اُنہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اُسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے

لئے برقصايد

موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان اُن کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اردو کی نقاشی میں مرزاے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اُن کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع کو ایسی اونچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر ظہوری۔ نظیری۔ عرفی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنی کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر چین میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔ وہ الگ تھیں۔ اس لئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصاید خاقانی شروانی سے دو چند ہوتے۔ جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے آقا یعنی ولیعہد بہادر کو سنا تے۔ دوسرے دن ولیعہد مدوح اُس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈلو کر لے جاتے۔ اور دربار شاہی میں سنا تے۔ افسوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب پر باد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے \*

منشی

نواب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی راہیں فرمایش کی تھی۔ بادشاہ کی سوا تر فرمایشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب غزل کہنی موقوف کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے ایسا طویل کھینچا کہ تخمیناً ۳۰۰ شعر اس کے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اُس سے سیاہ ہوئی تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔

مثنوی وہیں رہ گئی۔ پنج میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُنک اٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن ۲۰-۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلک ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی سوڈے نکلاوئے بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر اُن سے پڑھواتا گیا۔ اور آپ لکھنا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے سوڈے بھی اُنہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اُن کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ جانسوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اُس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد آیام۔ اُس میں چاروں موسموں کی بہار مگر اُس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں۔ کیا کہوں! سامری کے جادو۔ اور جادو کے طلسم اُس کے آگے دھواں ہو کر اڑے جاتے تھے۔

کئی محسّس تھے۔ کئی رُباعیاں تھیں۔ صد ہا تا رنجیں تھیں۔ مگر تارنجوں کی کمائی بادشاہ کے حصّہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تارنجیں اُنہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور اُنہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا اُنہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طح محرم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ ٹپے۔ ٹھنڈیاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک انکے اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا اُنہیں دیا۔ اور سزاروں آدمیوں سے اُنہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہوگا۔

تارنجیں

مرثیہ سلام

ہجو

مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے اُنکی ہجو بھی کسی کے مُنہ سے نہ نکلوائی +

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے۔ مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشا یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات بکالتھا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اُس کا کیا ہوا! انہیں سنبھالنا پڑتا تھا +

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سُنانے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اُس تک پہنچ جاتی، تو وہ اُسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اُس سے چُست کہیں تو اپنے کہے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں اُن کا غلط ڈال کر دے دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا۔ تو ہر اہم غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو دھڑھڑا جاتا +

### عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے سارے آسمان سے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے انہیں ایسی شان و شکوہ کی کُرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملکِ سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں کبھی تشبیہ کے رنگ سے بجا کر استعارہ کی بوسے بساتے ہیں کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے

ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور چستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیبِ کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیز بڑی قلم کو اُس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصفت نے نادانوں کو غلطی میں ڈال دیا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ اُن ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پا کر نکلتے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا اُنہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر چلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام اُنکے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے \*

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جلمے تو جب تک وہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزاج نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میرزا نہیں مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے ان کا مطلع پڑھا

کوئی آوارہ تیرے نیچے لے کر دوں ٹھیکر گیا | لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیکوں نہ ٹھیکر گیا

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھینگا۔ میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جاؤنگا۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے \*

اُن کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اُسی طرح پڑھنے میں زبان کو مرا آتا ہے۔ اُن کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چمکتی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط اُن کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سستے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے \*

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے زمرے اور بو قلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اُکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہنچاتے تھے۔ اور مضامین کے طبیب تھے۔ جس طرح برجستہ بیٹھنا دیکھتے تھے۔ اُسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوف۔ ان کے سینے میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے \*

### اعتراض

ان کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک انی غزل کا شعر ہے

سر بوقت فوج اپنا اسکے زیر پائے ہے	یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے
لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کے اس میں جی زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ اعتراض ان کی کم نظری کے سبب سے تھے +	
درختے کہ اکٹوں گرفت است پائے	بہ نیروے مردے بر آید ز جانے
لے زدہ برتر از نگاہاں دہن کبر پائے را	دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را
ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طبع ہوئی تھی :-	
دانہ خرمین ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو	آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو
اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جزو صحیح نہیں۔ اس کا بھی وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-	
ہر چہ کند در جزو در کل اثر	کلی و جزویش بود ز اں خبر
اور میر تقی فرماتے ہیں :-	
جزو مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر	ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہ ہوا ہوگا
ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :-	
مقابل اس سوخ روشن کے شمع گر ہو جائے	صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے
کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-	
یہاں جو برگ گل خورشید کا کھڑکا ہو جا	دھول ستار فلک پر لگے تڑکا ہو جا
اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں سحر ہو جا جو استاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں پات کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لا کر! میری طرف دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھٹی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی +	
دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا فرمایا کہ شمع	
لے اوج کا حال دیکھو صفحہ ۵۱۴ پر +	

کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بچھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کے تو اس گستاخی کی سزائیں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہ ہوئی نہ ہوئی۔ وہ اُور بات ہے۔ اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قیاحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتذل۔ عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے۔

آزاد۔ ایک شعر ناخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :-

جو شکر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں	سبز ہونے کھیت دیکھتے ہیں شمشیر کا
--------------------------------------	-----------------------------------

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔

اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :-

سُمنہ اٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں تو کبھی	ہے ترانہ نقشب قدم چشم نائی کرتا
--	---------------------------------

نواب کلب حسین ظاں نادر تلخیص معلیٰ میں فرماتے ہیں (مجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔

ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب تخفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں برا بھم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اُسی وقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوچا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :-

(جس) ہاتھ میں ظالم لعل کی ہے گراں لین کسٹ ہو	پھر زلف بنے وہ جسٹ جس میں افکار آتش ہو
--	--

طبیعیات حاضر  
کا کمال اور  
جو دت خیال



اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عدا یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بجز ناجائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ بجز آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں۔ یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر نصیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے شاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا:-

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو ع

نرگس کے پھول بھیجے ہیں دوئے میں ڈال کر

انہوں نے کہا کہ دوئے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ:-

بادام دوج بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایسا یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے ۱۸ سال پسال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اُس میں بے فاتحہ کے کچھڑی کھلایا کرتے تھے۔ جب معمول استاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچہ دوسرے میں ایک بادیا لئے ہوئے آئے۔ اُس میں دہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چمچہ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پر ہنر کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ شکمیا ہے شکمیا دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع

بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مزہ دیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے منشی فیض پارسا دہلی کالج میں

مدرس حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ اُنہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشاءِ اردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھہرا کر صاحبِ پرنسپل سے مدد لی۔ اُن دنوں میں رسہ اجمیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گڈھ کپتان نے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ گرسب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل - قفس کی تیلیاں - خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اُس پر کچھ نکرار ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اس زمین میں ہو کرے۔ چنانچہ دو مشاعرہ دلی میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین میر سیٹھی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا :-

گر چہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا	ڈھانچ میں تو ہیں ہی اگلے برس کی تیلیاں
--	--

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے۔ انہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور تخلص کرتے

۱۷ بعض بزرگوں سے سنا کہ لالہ گھنٹاشام داس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور اُن دنوں میں نوجوان طے کے تھے۔ میں نے انہیں دلی میں جکھ سکھانے مرحوم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڑھے ہوئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اُس وقت کی باتیں اس طرح سناتے تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے +

تاریخ  
دریائے اعظم

تھے اور پیرانے شاعر تھے ایک تذکرہ شعراے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً ان کے بالاخانہ کے سلسلے سے گزرے۔ انہوں نے بلایا۔ اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ ہمارے تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کمہ دو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکر کر دوں گا۔ انہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کمہ دو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُن کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریائے اعظم۔ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شہیدی مرحوم دلی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ صدر الصدور شعر کے عاشق تھے۔ ان سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندوستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ انہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیرقوانی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کر کے نہ باندھ سکیگا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمائش سے غزل اور انہیں کی مساطت سے یہ گفتگوئیں ہوئی تھیں۔ انہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں برسرِ معرکہ غزلین ٹھہری جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطلاع چلے گئے۔ نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اُس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شائقانِ سخن کے ملاحظہ سے گزریگی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسبِ معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہ رخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ انہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر ہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں

۱۔ نواب اصغر علی خاں اصغر شاگرد مومن۔ جنہوں نے پھر نسیم تخلص کیا یہ ان کے والد تھے۔

دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کر کے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے پہلے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ (دیکھو صفحہ ۴۸۸) \*  
**نقل**۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا فخر و بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ اُن کی زبان سے یہ مصرع نکلا: چاندنی دیکھے اگر وہ مجھیں تالاب پر۔ اُن سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگا ٹیگا۔ انہوں نے فوراً کہا: عتابِ حُسنِ رخ سے پانی پھیر دے مہتاب پر \*۔

اصلاح

نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے رولا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا :-

اے شہِ حُسن وہ چھٹتے ہی رہا ہوتا ہے

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوّا چھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے:-

زراغ بھی گرتے صدقہ میں رہا ہوتا ہے | اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

ایک فہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کس سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ پار دے۔ بہار دے۔ روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا:-

اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس تنبہ کے لحاظ اور پاس مرقّت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے اُن سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے اُن کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے! اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دو نو فکر پہنچے۔ مگر کس کی انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی انہوں نے پڑھا:-

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

لے ایسی بہت اصلاحیں روز ہوجاتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے \*  
 حکیم آغا جان صاحب عیش۔ بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زیرِ علم اور لباسِ کمال سے آراستہ۔ صاحبِ اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی لطیف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج پائی تھی۔ کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطافت و ظرافت کی پھل چھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ مائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ سر پر ایک ایک انجل بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ملل کا کرتہ۔ جیسے چنبیلی کا ڈھیر ٹراہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔ استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھیچ کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں شہ ع کے غدر کے چند روز کے بعد دنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے \*  
 ہمدرد الشعراء۔ ایک شخص عبدالحق نام پورب کی طرف سے دلی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے

نہیں طبع حاد:

ایک دن مولیٰ دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اس قدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور۔

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ آواخر عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ) پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اُس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب کے خوش افادہ آپ میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سُنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سُنا تو عجائب و غرائب مضامین سُنے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شدیب سے زیادہ مادہ نہیں مگر یہ طرفہ عجیب انسان توڑی سی ترکیب میں روفی محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے ۸-۹ دن باقی ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہتے تو مشاعرہ میں لے چلیں۔ وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے۔ کسی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف کے مشغلہ کو ایسا آؤ خدا دے بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلا میں دیکر خوب لون مریج چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چٹکی دائرہ سی۔ اس پر لمبی اور نیکیلی۔ سر مُندا ہوا۔ اُس پر بگو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھتی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے ناچار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہمارے تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا راز دار تھا۔ اور قاصدِ نجست کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنیں و چناں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گزرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلالیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اُس کے وہ! اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ اُن کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مرجائینگے تو جو تخت پر بیٹھیں گے اُس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ ترود نہ فرمائیں۔ خیمہ پیچھے گرتا ہے میخیں اور طنائیں پہلے ہی اکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائینگے۔

(بقیہ حاشیہ) مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے اُن کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب اُنہوں نے غزل پڑھی تو تمسخر نے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اُچھالیں۔ اور قہقروں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طبع مشاعرہ کو اور بعض امراء کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہیے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تمہیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہر ہر کو اُڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ہم شعر یاد ہیں شستے نمونہ از خردارے۔ تحفہ احباب کرتا ہوں :-

جو تیری مع میں ہیں چوچ اپنی وا کر دوں جو آگے بڑ کرے میرے آگے موسیقار جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آ کر میں کھلنے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے	تو رشک باغ ارم اپنا گھونلا کر دوں تو ایسے کان مڑ دوں کہ بے سُر اکر دوں تو اُس کے فوج کے پر شکل نیولا کر دوں فلک کہے ہے مقرر میں باجرا کر دوں
---	---

بادشاہوں اور امیروں کو سخریاہن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہد ہا الشعرا۔ منقار جنگ بہادر اور مٹہ مہینا بھی کہا۔ کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے بال ہو گئے۔ اُن میں جنبیلی کا تیل پڑنے لگا۔ اور ڈاڑھی دو شاخ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی + ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھر نیلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے۔ مکان اٹھ نہ آیا۔

ہر ہر دربار  
شاہی کی طرف  
پردہ اڑ کرتے  
ہیں -

اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امرا ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرامگاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمائیے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نئی ہی مجلس جاتا ہے اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے

ہر ہر نے آشیانہ  
باندھا۔

(بقیہ حاشیہ) حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں ہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہر کے گھونسلے کو بھی ان میں جگہ نہ لیگی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ جھٹ عرضی ہوزوں ہوئی۔ چند متفرق شعرا کے یاد ہیں :-

جز ترے شاہنشا کہ کس کے آگے روئے تجھ کو ہے حق کیا ملک سخن کا شہسوار جیت آنا ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر سنگ لٹخ دیکھ رہیں ہے سوچ ایدل نا کجا رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہووے دراز دیکھ اسکو بھی میں ٹھوڑی کہ بن گھر گھونسلے	کس سے کیئے جا کے یہ غم کو ہارے کھوئے ہیں بجا کرنے سمند طبع کو یہاں پوئے کاشکے ہم سیکھتے اس سے بننے بوئے فکر کیجئے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک موئے مارتا پھر تارتا رہ رہے ٹامک ٹوئے
---	---

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ ہر ہر نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض شکم کے لئے علاج تھے۔ اسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطرہ راجہ دیہی سنگھ کی مرج میں تیار ہوا کہ انہی دنوں میں خانسامانی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ ہم شعر اس وقت یاد ہیں وہی لکھتا ہوں :-

جہاں میں آج دیہی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے سیلاں نے ہے تیرے ہاتھ میں ہی رزق کی کنجی شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکرانے بجالانے کسی کو دے دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبراجا ہے تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجہ ہے دام تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے مگر ہر ہر کو دیدے کیوں؟ یہی ہر ہر کا کھاجا ہے
---	--

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو طرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے ہر ہر کی چوچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دوچار اور جانوروں کے لئے بھی بہت



یہ سن کر حضور بھی آبدیدہ ہوئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے پناہ خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

شیخ مرحوم صنعت جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ۔ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہان و آشکار کا ہے اس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

اسب حال

(بقیہ حاشیہ) ہے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :- رباعی

ہر ہر کا مذاق ہے نرالا سب سے سرد فز رشک سبداں ہے یہ راست آئینوں کو نفرت کج آئینوں سے آشیاں سے جو غول پڑھنے کو ہر ہر آیا	انداز ہے ایک نیا رنگا لاسب سے آرتنا بھی ہے دیکھو بالا لاسب سے تیر نکلا جو کہاں سے تو گر یزاں نکلا غل پڑا پیش رو ملک سبداں آیا
--	--

حکیم صاحب کے اشارے پر ہر ہر بلبلان سخن کو ٹھونکیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ پڑھتا تھا۔ جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنی۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

مرکز محور گردوں پہ لب آب نہیں	ناخن قوس فرج شبہ مضراب نہیں
-------------------------------	-----------------------------

غالب مرحوم تو بہتے دریا تھے۔ سنتے تھے اور بہتے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہر ہر کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب جھپٹے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہر ہر کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ہر ہر وہ تو ز شیروں کا دادا ہے گر اب کے بازڑی میدان میں آئی سامنے میرے مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے ادب لے بے ادب۔ اب تک نہیں تجھ کو خبر اس کی	مقابل تیرے کیا ہو۔ تو تو اکبیرہ کی مادہ ہے تو دم میں پر نہ چھوڑو نگاہی میرا ارادہ ہے ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے کہ ہر ہر سب جہاں کے طاہروں کا پیرادہ ہے
--	---

چند روز کے بعد باز اڑ گیا یاروں نے ایک کو تیار کیا زارع تخلص رکھا۔ انہوں نے اس کی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کڑا ہو کر غائب غلا ہو گیا :- بصفحہ دیگر

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت نیلوفر کٹورے میں گھولی کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلئے۔ چونکہ وہ اُس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا:-

پلائے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری	خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری
-------------------------------------	--

محبوب علی خان خواجہ سرا سرکار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا دربار دونوں جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت چوا کھیلتے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا:-

جودل قمارخانہ میں بت سے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
---------------------------------	----------------------------------

والد مرحوم نے برنیت وقف امام بارہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے

جون آیا ہے بدل اب کے عدد کوٹے کی	اس کی ہے پاؤں سے تاسروں کی جو کوٹے کی
دہی کاں کاں وہی کہیں کہیں۔ وہی ٹانوں اسکی	بات چھوڑی نہیں ہاں ایک سر مو کوٹے کی
پہلے جانا تھا یہی سب نے کہ کوٹا ہوگا	پھر جو معلوم کیا۔ ہے یہ ہو کوٹے کی
بن کے کوٹا جو یہ آیا ہے تو اسے ہند شاہ	دُم کتر دینے کو سچھ کم نہیں تو کوٹے کی

جو چاقو ہند کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جانے لگے۔ کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہہ کر مشغلہ جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا سچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب بڑی بات یہ تھی کہ اُن کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر ادھر سے چرچک کر جو برآمد مارتے تھے۔ وہ ان کی چاٹ تھی۔

تاریخ کے لئے کہا۔ اسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہ امام دارین۔ پوری تاریخ ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ ہاے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سچ کہو ادو کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سُن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیگیگا۔ انشاء اللہ ہو جاویگا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوٹری کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ع

پدر غلام محمد پسر غلام علی

دیوان چند ولال نے ان کا کلام سُن کر مصرع طبع بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل لکھ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا :-

آجکل گرچہ کن ہیں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

انہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا :-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک گُناہل گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے گُتوں کو دیکھا گردنیں فرہ۔ بدن تیار۔ چکنی چکنی پشیم۔ ایک گُناہل انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دلہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی

دوکان سے ایک بالوشا ہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریہ کی دوکان سے ایک کلہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اُس نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا منہ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے گتے مُردار خوار۔ خونی آنکھیں۔ کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کُود پڑے۔ مرکب کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے گتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرمائے بظاہر خوش ہوئے اور کہا ادو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔

اُسے لے کر ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریا ہے۔ جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان نکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلو او تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی منہ سے مغز تک گویا باروت اُڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جل کر کہا واہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں ۛ

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار چلیں حقہ کی وہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اُس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوٹری میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چار پاٹی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اچی ہارا وہ شعر اُس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اُس کے

پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پانچواں سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اُس میں مصرع تھا۔ ع	
کھاتی کمر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ	
ابتداءے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی۔ حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع	
کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ	
کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر ۳۔ ۴ مصرع اٹ پٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے	
بل بے کمر کہ زلف سلسل کے پیچ میں	
کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ	
کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹھلٹے تھے میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ مضامین کتابی خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔ غوں غاں کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع	
سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ	
ذرا تاقل کر کے کہا ہاں درست ہے	
آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہے	
سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ	
اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اُس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آتشوں نکل پڑتے ہیں	
اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے مضمون آندہ سکا مطلع انہوں نے نہ دیا	
کیا کہوں اُس بے پروستہ کے دل میں ہے	
ایک طعنے مچھلیاں دو کیش آپس میں ہے	

بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بقیار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو پہلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالنا ہے۔ مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جانا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ اُن ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجادی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعرا اس غزل کے کھٹنا ہوں۔ جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لکایا ہے :-

یا تو افسرِ امشا نہ بنایا ہوتا	یا مرا تلج گدایا نہ بنایا ہوتا
ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا	
نشہ عشق کا گردِ ذوق دیا تھا جھکو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دل کو میرے خم و خمچا نہ بنایا ہوتا	
اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا	کیوں خرومند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا	
روزِ معمورہ دنیا میں بی ہے ظفر	ایسی بستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا	
ایک بڈھا چورن مرچن کی پڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا :-	
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور سیٹھا	
حضور نے سنا۔ ایک دو مصرع اس پر لگا کر استاد کو بھیج دئے۔ انہوں نے دس دوہرے لگا دئے۔ حضور نے لے رکھی۔ کئی کچنیاں ملازم تھیں۔ انہیں	

یاد کروادئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے :-

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
گنچے کی سی ہاٹ ہے دنیا جنس ساری کھٹی	میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	

روپ نگاہوں دل میں دیکھ عقل کے بیری	اوپر میٹھی نیچے کھٹی۔ انہو کی سی کیری
لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	

ایک فقیر خدا کہتا تھا :- کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوسرے اُس پر لگا دئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے رمانظ وبران کو خدا سلامت رکھے اُٹھی نے یہ شعر بھی لکھوائے) \*

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	
محتاج خراباتی یا پاک نازی ہے	کچھ کر نہ نظر اس پر۔ واں نکتہ نوازی ہے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	

دُنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں دھندے	پر کام خدا را بھی کر لے کوئی یہاں بندے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	
دُنیا ہے سراسر اس میں تو بیٹھا مسافر ہے	اور جانتا ہے یاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	
جو رب نے دیا تجھ کو تو نام پر رب کے دے	گریاں نہ دیا تو نے۔ واں دیو کا کیا بندے
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	

دیو کا اُسی کو تو وہ جس کو ہے دلاتا	پر ہے یہ ظفر تجھ کو۔ آواز سُنا جاتا
کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا	
اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔	پٹے۔ ٹھمریاں۔ پیٹھنیاں۔ کہانک

لکھوں۔ ایک دن ٹل رہے تھے۔ حافظ ویران ساتھ تھے۔ بہت فاصلے پہنچا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور مچھلی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جلتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھری کے دو تین انترے سنائے تھے۔ کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اس کا خیال آ گیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ مچھلی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ ویران کہتے ہیں ایک ن عجیب شاہ ہوا آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ

ابرو کی اس کے بات ذرا چل کے ختم گئی	تلوار آج ماہ لقا چل کے ختم گئی
-------------------------------------	--------------------------------

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھارسی باؤلی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ ویران سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی ترے تصویر کھینچ کر رہ گئی	سنتے ہیں بھوپال میں شیر کھینچ کر رہ گئی
--------------------------------------	---

پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں؟ ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ



ابھی خواب میں دیکھا کہ میں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا +

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ یہیں کہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ اُن میں سے یہ طرح کہنی شروع کی محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں سبوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے :-

نہ بھولے آئی گر بار کو تجھ سے محبت ہے  
نہیں ہے اعتبار اس گل یہ نہ دیکھے کی الفت ہے

بگولے سے جسے آئینہ صرصر سے زحمت ہے  
ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر زحمت ہے

اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر اسی رخ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں فرمایا کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ اُن زبانوں میں بھی کتنا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کتنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کتنا ہوں یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا۔ نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان

بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ دل ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں کر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اُس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کرتیں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

### غزلیں

<p>مے سینہ سے تیرا تیر جب لے جنگجو نکلا مرا گھر تیرا منزل گاہ ہو ایسے کہاں طالع پھر اگر آسمان تو شوق میں تیرے ہے سرگزاں مے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسمان سے ہم ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا کہیں تجکو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا نخل اپنے گناہوں سے ہیں تھک کہ جب دیا بگھے سب ناخن تدبیر۔ اور ٹوٹی سرسوزن</p>	<p>دباں زخم سے خون ہو کے حرف آرزو نکلا خدا جانے کدھر کا چاند آج لے ماہر و نکلا اگر خورشید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبُو نکلا رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں تو نکلا تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلا سُرخ و نکلا مگر تھا دل میں جو کاٹھا۔ نہ وہ ہرگز کھو نکلا</p>
--	---

اُسے عیار پایا یا ر سمجھے ذوق ہم جس کو  
جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا۔ وہ عدو نکلا

<p>لکھتے اُسے خط میں کہ تنم اٹھ نہیں سکتا بیمار ترا صورتِ تصویرِ نہالی آتی ہے صداے جبرسِ ناقہ لیلے</p>	<p>پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا کیا اٹھے سرِ بسترِ غم۔ اٹھ نہیں سکتا پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا</p>
--	---

<p>جوں دائرہ روئیدہ تیر خاک ہمارا ہر داغ معاصی مرا۔ اس دامن تر سے اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں پہرہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں کیوں اتنا گرا بنا رہے۔ جو رخت سفر بھی</p>	<p>سر زیر گرا بنا رہا۔ اٹھ نہیں سکتا جوں حرف سر کا غم۔ اٹھ نہیں سکتا سر میرا تر سے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا پر پردہ رخسار صنم۔ اٹھ نہیں سکتا اے راہرو ملک عدم۔ اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>اے دل پہاڑ کی کھجور کی پتی</p>	<p>دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوق! کچھ فائدہ بے دست کرم اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>الہی کس گنہ گوارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے زمین و برقم کے گرنے میں صاف اظہار روشنی ہے غم جدائی میں تیرے ظالم کہوں میں کچھ کیا ہے؟ بشر جو اس تیرے خدا میں پڑا ہے اسکی فروتنی ہے ہوئے میں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ آشتی سے کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر ایک کی بے پایاں ہوئے ہیں گریہ نڈاستے اس قدر آستین دامن نہیں ہے قانع کو خواہش زر۔ وہ فلسی میں بھی تو نگر لگا نہ اس شکوہ میں تو دل یہ طلسم شکست غافل تکلف منزل محبت نہ کر چلا چل تو بے تکلف</p>	<p>کے آج کوچ میں اسکے شور باقی ذنب قتلنتی ہے کہ جو ہیں شہنشاہان کو فروغ انکی فروتنی ہے جگر گدازی ہے سینہ کا دی ہے غراشی ہے جانکی ہے وگرنہ قندیل عرش میں بھی کس جلوہ کی روشنی ہے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے جو اس کے نزدیک بہری ہے وہ اسکے نزدیک ہرنی ہے کہ میری تردہنی کے آگے عرق پاکدانی ہے جہاں میں مند کیمیا گر ہمیشہ محتاج دل غنی ہے کہ کوئی کیسا ہی خوش شامل صنم ہے آخر شکستی ہے کہ جا بجا غار زار وحشت زیر پا فرش سوزنی ہے</p>
<p>خندنگ مہکات ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے مثال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے</p>	<p>خندنگ مہکات ذوق اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے مثال آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے</p>
<p>دریاے اشک چشم سے جس آن بہ گیا بل بے گداز عشق کہ خوں ہو کے دل کے ساتھ زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟</p>	<p>سُن بے جیو کہ عرش کا ایوان بہ گیا سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان بہ گیا</p>

<p>ہے موج بحر عشق وہ طوقاں الحفیظ دریائے عشق میں دم تھریر حال دل یہ روئے چھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے تھا تو بہا میں بیش پر اس کے سامنے کشتی سوار عمر ہے بھر فنا میں بسم</p>	<p>بیچارہ مشت خاک تھا انسان بہ گیا کشتی کی طرح میرا قسداں بہ گیا نالہ سا ایک سو سے بیا بان بہ گیا سب مول تیرا لعل بدخشان بہ گیا جن دم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا</p>
<p>پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آپ تاب حسن اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہ گیا</p>	
<p>پاک رکھ اپنا دماں ذکر خدا سے پاک سے جب بنی تیرا حادث کی کماں افلاک سے جس طرح دیکھے نفس سے باغ کو مرغ اسیر تیرے صید نیم جاں کی جان نکلتی ہی نہیں جھکو دوزخ - رشک جنت ہوا اگر میے لئے آفتاب حشر ہے یا رب کہ بھلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظار بھیب بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جائے دعا</p>	<p>کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے سوا کے خاک کا تو وہ بنا انسان کی مشت خاک سے جھا نکلتا ہے یوں تجھے دل سینہ صد چاک سے باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فتراک سے واں بھی آتش ہو کسی کے روئے تشاک سے کوئی آنسو دل جلوں کے دیدہ مناک سے جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے مے پرستوں کے کفن پر چوب کلک تاک سے</p>
<p>عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسن عارضی! زیب بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے</p>	
<p>جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا نذکر تری بزم میں کس کا نہیں آتا دیتا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے آیا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت دیدار</p>	<p>گر آج بھی وہ رشک سیجا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا</p>

<p>کس دم نہیں ہوتا قلق ہجر ہے محکو میں جاتا جہاں سے ہوں۔ تو آنا نہیں مانگ ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں آنا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت غافل ہے بہار چمن عمر۔ جوانی ! ساتھ انکے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن ڈوبنا ہے وہ صیاو کہ سب ام میں اُس کے دل مانگنا صفت اور یہ پھر اُس پہ تقاضا بیجا ہے دلا اُسکے نہ آنے کی شکایت جاتی رہی زلفوں کی لٹکٹل سے ہمارے جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا آئے تو کہاں جاے نہ۔ تا۔ جی سے کوئی جا</p>	<p>کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا؟ شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا کر سیر۔ کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا اس پر بھی جُدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا آ جلتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا کچھ قرض تو بندہ پہ تمہارا نہیں آتا کیا کیجئے گا فرمائیے اچھا نہیں آتا افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا کیا جانے مرا کیا ہے کہ جیتنا نہیں آتا جب تک اُسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا</p>
--	---

قسمت ہی سے لاچار ہوں لے ذوق و گرنہ  
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

<p>مڑے پل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے نہیں ثبات بلند ٹی عروشاں کے لئے ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے صبا جو آئے خس و خوار گستاں کے لئے دم عروج ہے کیا فکر نردباں کے لئے سدا تپش پتپش ہے دل تپاں کے لئے</p>	<p>سو ہم نے دل میں مڑے سوزش نہاں کے لئے کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے قفص میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشاں کے لئے کنہ آہ تو ہے باہم آسماں کے لئے ہمیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناتواں کے لئے</p>
--	---

حجر کے چو منے ہی پر ہے حج کعبہ اگر  
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے  
 جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا  
 خلش سے عشق کے ہے خار پیر ہن نزار  
 پیش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا  
 مرے مزار پہ کس وجہ سے نہ برسے نور  
 الہی کان میں کیا اس صنم نے چھونک دیا  
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ سماں  
 نہ دل رہا نہ جگر و دوجل کے خاک ہوئے  
 نہ لوح گور پستوں کے ہو نہ ہو تعویذ  
 اگر اُمید نہ ہمسایہ ہو تو خانہ یاس  
 وہ مول لیتے ہیں جن دم کوئی نئی تلوار  
 صریح چشم سخیگو تری کسے نہ کہے  
 ہے ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں  
 مثال نے ہے مرا جب تلک کہ دم میں دم  
 بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ  
 چلیں ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم  
 وبالِ دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن  
 بیانِ دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو  
 اشارہ چشم کا تیرے یکایک اسے قائل

تو بوسہ ہم نے بھی اُس سنگ آستان کے لئے  
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لئے  
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے  
 ہمیشہ اس ترے مجنونِ ناتواں کے لئے  
 بجائے مغز ہے سیابِ استخوان کے لئے  
 کہ جان ہی ترے بوئے عرقِ فشان کے لئے  
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کلاںوں پہ سب ان کے لئے  
 اٹانہ چاہتے کیا خانہ کماں کے لئے  
 رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ خوفشان کے لئے  
 جو ہو تو خشتِ خیمے کوئی نشان کے لئے  
 بہشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے  
 لگاتے پہلے بھی پر ہیں امتحان کے لئے  
 جو اوصاف ہے پر طاقتِ تواں کے لئے  
 بجائے ہولِ لُٹاں کے مزاجِ دان کے لئے  
 فناں ہے میرے لئے اور میں فناں کے لئے  
 تو ایک اور ہو خورشیدِ آسماں کے لئے  
 شکست تو بہ لئے ارغماںِ مغاں کے لئے  
 لگا رکھا ہے ترے خجرو سناں کے لئے  
 زبانِ دل کے لئے ہے نہ دلِ نباں کے لئے  
 ہوا بہانہ مری مرگِ ناگماں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوقِ ایک جزوِ ضعیف

اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

نواب صغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورہ بالا طرح ہوئی تھی۔ وہ اور مومن خاں صاحب کو ان کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد نے دیدہ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے مگر غزل لکھی تھی۔ اُن دونوں استادوں کی غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں۔

## نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اُسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف اُن کی اُردو میں بھی چھپی ہیں اور جس طرح امرائے ہند۔ و رؤسائے اکبر آباد میں علو خاندان سے نامی اور میرزاے فارسی ہیں۔ اسی طرح اُردوئے معلّے کے مالک ہیں اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جاوے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ ہجھڑ میں کئی فرومایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اُس کا مقطع کسی نے پڑھا :-

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب | ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

سُننے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۲۴۶ھ میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اس تخلص تھا۔ اُنہیں اُسی طرح رہنے دیا۔

خاندان کا سلسلہ فراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں

۱۵ دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چٹنگ ہے۔ غرض اُس میں کا ایک شعر ہے :-

راست میگویم من از راست سرتنواں کشید | ہر چہ در گفتار فخر مست آن ننگ من است

تخلص

خاندان

کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں۔ پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی سپاہگری ہمت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھکا۔ اور تلوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد انہی میں قائم ہو گئی۔ مگر اقبال کا جھکنا جھوکا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اس نے پھر رخ پلٹا۔ اور سر قند میں جس طرح اور شرفا تھے اس طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا کہ وہلی میں آئے۔ یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نفاذ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسو کا ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد الملوک کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ ان کے والد عبدالمد بیگ خاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکاری میں ۳ سو سوار کی جمعیت سے ملازم ہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصر اللہ بیگ خاں حقیقی چچام ہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے درہم کو دامن میں لے لیا۔ سلطانہ میں حیرنیل بیک صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری کمشنری ہو گئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے افسر مقرر ہوئے ۷ سو روپیہ مہینہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ روپیہ سال کی جاگیر سونگ سون کے پرگنہ پر جین حیات مقرر ہو گئی۔



مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگمانی میں  
مرگئے رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد  
چھوڑی تھی قیمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل و  
دامغ لے کر آیا تھا۔ اُسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت  
کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے در بیان  
آئے۔ مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا  
تھا۔ کہ نظام دکن کے لئے قصیدہ کہہ کر فلاں ذریعے سے بھیجو۔ اُس کے جواب  
میں آپ فرماتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اُسکی  
جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکاء کے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب  
احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار  
روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔  
میں نے سرکار انگلیری میں غبن ظاہر کیا۔ گولبرگ صاحب بہادر ریزیڈنٹ دہلی۔ اور  
اسٹریٹنگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر۔ ریزیڈنٹ  
معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے  
پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولیعهد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔  
واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گستری ۵۰ روپیہ سال مقرر

اردو سے  
صفحہ ۱۴۳

لے اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اُس کا فیصلہ سر جان مالکم صاحب  
گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کا ہڈا پچھ ہندو  
کے سکریٹری تھے اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب اُن کے پاس یہ مقدمہ اور اسکے  
کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا  
راستباز امیر تھا۔ اُس پر یہ اتنا مہم نہ ہو سکتا تھا۔ ہم نے پانچزار روپے سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے  
۳ ہزار مدعی اور اُس کے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خراجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے  
پھر مرزا صاحب نے دلالت میں مرا فہ کیا۔ دلائل بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہادر  
دام ظہر العالی کے تحریر ہوا۔

ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس جھکوروٹی دے کر بگڑی ایسے طالع مری کش۔ اور محسن ہوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں آئی دکن کی طرف رجوع کروں یاد ہے کہ متوسط۔ یا مرجائیگا۔ یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونو امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائیگی۔ والی شہر جھکوکچھ نہ دیکھا اور احیاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائینگے؟

مرزا کلکتہ جاتے ہیں

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزا مرحوم نالاں ہو کر ۱۳۵۷ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیفہ مرصع۔ مالائے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا؟

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور آیام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزرا کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان وقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے :-

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو | یک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے

راپور کا تعلق

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ ادھر پنشن بند ہو گئی۔ اور انہیں راپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۵-۲۰ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم خالص فرار پایا

تھا۔ وہ بھی گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیج دیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ اُن کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا۔ اور انہیں بہت تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی کے ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلگیر ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینہ ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھا پے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح بیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات باوام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آب گوشت۔ شام کو ۴ کباب تلے ہوئے۔ آخر ۷۳ برس کی عمر ۱۸۶۹ء ۲۸ھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندہ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرود۔ مرنے سے چند روز پہلے شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے :-

دہم واپس بر سر راہ ہے	عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے
مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات	

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر علوم درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک میرزادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا لٹھ اٹھ جائے۔

اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع خداداد لایا ہوگا جس نے اس کے فکر میں یہ بلند پروازی دماغ میں یعنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جابجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ۔ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں۔ ویساچہ اور خانہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی ہوگی۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن پچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں۔ مبدع قیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میر اصحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔

اکتساب کتاب کی  
قدرتی سامان

ہرمزد۔ نام ایک پارسی شہنشاہ کا عالم تھا۔ اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد اپنا نام رکھا۔ آیام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آئیکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ ان کی عمر اُس وقت ۱۴ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اُس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے۔

تصویر کا  
تصور کرد

بہن نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اُسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اُسے زیادہ کیا کر لوں گا۔ اُس کی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سُن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلص ایک شخص اگرہ میں تھے۔ مرزا کے آواخر عمر میں اس ہموطن بھائی سے

خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیہ اور طرہ دار جوان تھے۔ ان سے ان سے  
 دید و دید نہ ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی مہو طنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات  
 کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سننا ہوں۔ کہ  
 طرہ دار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا  
 اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اُس کے جواب میں جو مرزا آپ ہی اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔  
 اُسے دیکھنا چاہئے۔ ”بھائی تمہاری طرہ داری کا ذکر میں نے مغل جان سے سنا تھا۔  
 جس زمانہ میں کہ وہ حامد علیاں کی نوکر تھی۔ اور اُس میں مجھ میں بے کلفانہ ربط تھا۔ تو  
 اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے  
 بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو  
 رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے  
 گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپی  
 تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد  
 آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر  
 کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے  
 کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ بقول شیخ علی حزمین :-

تہا دست رسم بود ز دم چاک گرہاں	شرمندگی از خرقہ و پشمینہ ندارم
--------------------------------	--------------------------------

(میرے) جب ڈاڑھی موچہ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے اندھے  
 گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔  
 ناچار (میں نے) رستی بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھونڈے  
 شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک وردی ہے عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔  
 دھوبی۔ ستھ۔ بھٹیارہ۔ جولاہہ۔ کنجڑہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ میں نے جس  
 دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سر منڈایا۔ اس فقرہ سے بھی معلوم ہوا کہ اپنا انداز

سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔  
 سر پر اگرچہ کلاہ پانچ نہ تھی۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پونین کی ہوتی تھی اور سیاہ زور  
 چاہتے تھے کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ نبھاتے تھے۔  
 اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت  
 رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کے ساتھ  
 بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو اُن کے پاس باقی تھا۔ دو دفعہ آسمانی صدر مہ پہنچے۔  
 اول جبکہ چچا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب ۱۸۵۷ء میں ناکرہ گناہ بغاوت  
 کے جرم میں نیشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئے معلیٰ میں بیسیوں  
 دوستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے  
 اس غم میں خون ٹپکتا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔  
 آخر پھر اُن کی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔  
 ۱۸۵۷ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔

خاندان کی  
محبت

کیا آن تان

۱۸۵۷ء میں صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔  
 اُس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے۔ اور چاہا  
 کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی  
 ہو۔ لوگوں نے چند کاموں کے نام بتائے۔ اُن میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا  
 صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ پالکی سے  
 اُتر کر اس انتظار میں بٹھیرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف  
 لائینگے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب  
 سکرٹری نے جعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے  
 کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جاتا۔ جعدار نے جا کر  
 پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے۔ اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت

ریاست تشریف لائینگے۔ تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا کر سنی۔ اور زبانی باتیں کر کے اسی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُن کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلی کو ایسا ستانیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ماتھے نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تمنے قائم تھے۔ چنانچہ اردوئے معلّے کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا مفتہ اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اٹھے تھے وہ دئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دئے۔ ۲۶ روپیہ باقی رہے وہ کبس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خداتم کو جیتنا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بُری آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا“۔

کد ارنا تھے آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہ ماہ آکر چٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اُس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ہنڈوی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی ۶ دن گزر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ جکو صبر کہاں۔ مٹی کاٹ کر روپے لے لئے۔

۱۔ مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باہر ہندو ہونے کے مرزا تغتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیتا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے۔

قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس مودت کے  
رہنے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۴ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے گلاب کے  
توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ المحمد بنده علی احسانہ۔

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگرچہ دیوان خانہ  
کے بہت قریب ہے۔ پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا ہمیں  
آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا ہوا منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے۔  
گلی کی پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجی  
میں پیشاب کر لیا اور پڑ رہا۔“

تعلقانہ داری  
سے بہت دق  
ہوتے تھے

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی۔  
اور اُس وقت ۳۱ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔  
لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاسخاطر  
بہت ملاحظہ رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلافت طبع تھی جب بہت  
دق ہوتے تھے تو ہنسی میں ڈالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی  
سنیں۔ اور اُن کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک یومی شاگرد سے ایسے  
معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امر اؤ سنگھ نام ایک ور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا  
حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو  
کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔ یہ دوسری بی بی  
مری تھی۔ اب حضرت اُس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے  
واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی  
بیڑیاں کبٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر بچا پس برس سے جو پھانسی کا پھندا  
گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ کہ  
بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟“



جب ان کی نشن گھلی نو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں۔ ”تجگو میری جان کی قسم اگر تیں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوشحال رہتا“ مرزا صاحب نے فرزندِ روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک ابنوہ بیشمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر اُدھر سے خوش نصیب ہوئے۔ اُسی قدر فرزندِ ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”سات بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس پیش میں سب ملکِ عدم کو چلے گئے“ ان کی بی بی کے بھانجے الٰہی بخش خاں مرحوم کے فاسے زین الدین خاں تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارفِ تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اس لئے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گھلے کا مار کئے پھرتے تھے جہاں جلتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ مٹکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دو نو جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت ان سے لینے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والی لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاؤ الدین خاں والی حال اُس وقت ولیعہد تھے۔ بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاؤ الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”میاں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجلسِ راکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ ماے دلی ماے مری۔ دیوانِ خارہ کا حال مجلسِ را سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ نقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابرو دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے

لے نواب الٰہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی تھپی بھنبی ہوئیں وہ ان کی بی بی تھیں +

برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرثیہ کو تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اثنائے مرثیہ میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے جھکودہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالان زیرین جو الہی بخش خاں مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دو ادو۔ برسات گزر جائیگی۔ مرثیہ ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں گے۔ تمہارے والد کے ایثار و عطیہ کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سی۔ غالبؒ

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا بناہتے تھے کہ اپنائیت سے زیادہ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک اثرہ شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ ادھر سعادتمندوں کا چپ سکرانا۔ اور بولنا تو حد ادب سے قدم نہ بڑھانا۔ ادھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھنا تھا۔ اہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر ممدی۔ میر سرفراز حسین۔ نواب سہیل وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اردو سے معلے میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا۔ لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اڑا دیتے

لے چونکہ کوٹھی کا مکان رہنے کا ناگاہ ہے اس لئے اپنے تئیں صاحب اور بی بی کو میم صاحبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا ہے

تھے۔ ان دونو باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف علی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر خیر محلاً پہلے لکھا گیا ہے۔

”میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آسموں کا لاچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ کیشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علیاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سناتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت صوم مہتاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پینا ہوں۔ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دیئے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرارداد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۹۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ بامہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا بنام دعوت آور دیا۔ یعنی رامپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں۔ اور دلی رہوں تو سو روپیہ۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معافہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی

۱۔ دیکھ اردوئے معنی کے خطوط ۲۔ غرہ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے۔ کیونکہ جو باتیں ان فقیروں میں ہیں مرزا ان سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خط غدر کے بعد کا ہے۔ اس وقت یہ باتیں دلی میں خواب و خیال ہو گئی تھیں۔

نواب صاحب رامپور  
دوستانہ ملاقات  
فرماتے تھے۔

القاب مراسلہ  
اور خلعت

ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر دلائی تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔ اُس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔ خان صاحب بسیار مہربان دوستان القاب خلعت سات پارچہ۔ اور جینے و سر پہنچ و مالے مردارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بجٹی۔ ناظر۔ حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھردھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ چھ لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں؟

خط بنام منشی ہرگوپال نفتنہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤ گے بنک گھر کا روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے :-

رغبت جاہ چہ و نفرت اسباب کلام	نہیں ہو سہا بگزر یا بگزر۔ میگزرد
-------------------------------	----------------------------------

جھکو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جئے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔ جب موت آئیگی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر ہے بہ سبیل حکایت ہے \*

مرزا صاحب کے  
نذیب کیا تھا

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت جماعت تھا۔ مگر اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ

ظہور اس کا جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبراؤ تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ سن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

منصور فرقد علی اللہ بیان ستم	آوازہ انا اسد اللہ بر قلنم
------------------------------	----------------------------

تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن ان کی اپنایت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ وہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیفات اردو میں تقریباً ۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۲۲ شعر۔ مثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو ماریں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اس سے ہزاروں درجہ عالم معنی میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعرا ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا :-

نہ ستایش کی تمنا نہ صلہ کی پروا	نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی
---------------------------------	-------------------------------------

اور ایک رباعی بھی کہی :-

مشکل ہے زبں کلام میرا بیل	سن سن کے اسے سخنوار کا بل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فریاش	گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل

ایک دن استاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر صاف بھی بکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔

دیوان اردو  
پر راسے

اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر ان کے میں تمہیں سناتا ہوں۔ کئی شوق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے :-

دربائے معاصی تنکالی سے ہوا خشک | میرا سرواں بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے ہمیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی ان کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اوج نخلص۔ مجد اللہ خاں نام ۴۰-۵۰ برس کے شاق تھے۔ ایسے بلند مضمون افروز خیال پیدا کرتے تھے کہ قابوس نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی جنتی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سما بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگلاخ اور شکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔ ہونٹ چبانے چاتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب شعر کہا تھا۔ یعنی پر کہتے تھے کہ ۱۔ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ شاغروں میں غزل سناتے تھے تو صحن مجلس سے گزر کر پھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر اساد سب کہتے تھے شرابے بالکمال کو جا کر سناتے تھے۔ اور واہ واہ کی چیخیں اور تعریفوں کے فغاں و فریاد لیکر چھوڑتے تھے۔ کیونکہ اسے اسحاق سمجھتے تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سخی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے اور سرگرم پڑھواتے تھے۔ مسکراتے اور چہرے پر سرور ظاہر کرتے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا نوائیسے دل لگی کے مصلح و ڈھونڈھتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا ہے۔ شعر سننے اور کہنے تھے کہ یہ سب کا فرہنگ جو تمہیں استاد کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ۔ میں ان دنوں میں مبتدی شوقین تھا اپنا شوق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستم میں ان تو دس قدم دور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا ہوتا اسے وہیں سے اگر پڑھتے پھر شعر سننے سناتے چلتے۔ قلعہ کے بیچے میدان میں گھمنٹوں ٹٹلتے اور شعر پڑھتے رہتے غریبانہ بھی تشریف لائے اور پھر بھر سے کم نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستم میں سے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کہا نیا؟ کو کہ کر کہا :-

دیر بھر میری بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب | غالب آساں نہیں صاحب دیواں ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب شعر کی فرمائش کی

مشق زیادہ تھی اور اُس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اُس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں شریف لے گئے۔ حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا :-

(بقیہ حاشیہ) میں نے تاسخ کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ سنائی۔ قطع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہفتم ورق ہے دیوان ہفتیں کا \* پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں دیوان ہے۔ چپ ہو گئے \* عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے یہ مولیٰ کو کنوڑا جیت گئے ہتھی دی۔ دیکھو صفحہ ۴۲۴۔ آپ نے کہا :-

جنموں میں وہ دن مکان لیتا ہے  
نجومی بن کے جو ہتھی کا دان لیتا ہے  
دلی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ حج کو چلی۔ آپ نے کہا :-

بجائے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چلی  
نشل ہے نوسو چوہے کھاکے بلی حج کو چلی

۳۰۔ ۳۰ برس ہو گئے وہ چرچے نہ رہے اکثر شریاوتھے۔ حافظہ نے بیوفائی کی شاید حروف و کافذ و فاکوئیں۔ جو یا وہ کہہ دیتا ہوں۔ اور اُن کی جاں خراشی اور بربادی کا افسوس کرتا ہوں :-

ہیں مچھلیاں بھوؤں کی ہیں پگن کئے اندر موندیئے منقلب کا اُلٹا ہے کارخانہ میں وہ ہوں نخل جوے سلسبیل دریائی مجھے آترتی ہے گرد آبِ سماں سے وحی میں کالا پانی پڑا نا پتا ہوں ہر شے روز بننا ہے کنگرہ خار و۔ ملک وشت حصار ہے آبشاری کی مضمون آبدار کو دھت جہاز ہے مرا اک تار لنگر دم پر میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے	اُلٹی ہے بہتی گنگا۔ چھٹی بھون کے اندر ہے ہر شمع واژوں۔ اس انجن کے اندر مری ہے گشتی گل نار چیل دریائی ہے راہبر خضر جبرئیل دریائی زمین کا گڑبہ مرا ملک میل دریائی مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی ہمارا خامہ ہے خرطوم فیل دریائی مرے عمل میں ہے جبرئیل دریائی جباب دار ہوں کوس رچیل دریائی یہ آب شور ہے دیتا ریل دریائی
--	--

ہے اوج مردک دیدہ۔ مروج آب  
نکال دیدہ تر سے سبیل دریائی

<p>اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے ! کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے</p>	<p>مرزا کہنے کا جب تک کہ اور دوسرا سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے</p>
<p>اسی واسطے آواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بیعیدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے۔ اُسی عہد میں مرزا خاں عرف مرزا خانی صاحب کو تو ال شہر تھے۔ وہ مرزا قتیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم۔ نشر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں بالکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں +</p>	
<p>دشت مجھے زنجیر پھنقاتی ہی تھی اکثر جب تھا زنجیر گلیہ غنچہ کی گرہ میں</p>	<p>طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر بلبل پڑی گلچھڑے اُڑاتی ہی تھی اکثر</p>
<p>دم کا جو دم یہ باندھے خیال پنا طفلی ہی ہے جھکو دشت مراے لغت کب شہادت اپنا۔ ہے یاد کس قافل بھاتا ہے جوش عشق شیریں شوں میں دنا پچھک کے آبلوں کی ہیں باگ موڑتا ہوں</p>	<p>بے پل صراط اُتریں یہ ہے کمال پنا سم میں گڑا ہوا ہے۔ ہو کہ نال پنا ساچے میں تیج کے سر لیختے ہیں حال پنا ہے آپ شور گریہ آپ زلال پنا .....</p>



عود ہندی۔ کچھ تقریباتیں کچھ اور شرعیں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی مشکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اردو کے معنی۔ ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء۔ چند شاگردوں اور دوستوں نے جن قدر اردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اردو کے معنی رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرصع ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معام ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں: ”کیا جگر خوں کن اتفاق ہے۔ اب درگاہ نری کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آرامش کا ترک کرنا۔ اور خواہی بخواہی بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔ سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو، بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر اور سودا وغیرہ استادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں: ”اس قدر عذر چاہتے ہو۔“ یہ لفظ اُن کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواہستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے جس برابر علاقہ عزیزداری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ نظر بریں صابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں۔ گلہ دارند و شکوہ دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں ہمارا ج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غول خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ لانا! یاد آوردن خاص ایران کا سکہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے

وہ مجھ پر مجھول نہ رہے۔ ہرچہ برشما منکشف است بر من مخفی ماند۔  
 ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے  
 اور لطافت کی شوخیاں اُس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ  
 مزالے لیا اور اوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے  
 کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دنیا کے معاملات خاص  
 میں مراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھ  
 میں۔ اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی  
 معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ انہیں ستاتے تھے۔ اور وہ علو حوصلہ  
 سے ہنسی ہی میں اڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے  
 کہ جو خود اُن کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور طرفین  
 کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس لئے  
 اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزانہ آئے تو کچھ تعجب نہیں +

اس کتاب میں قلم۔ الناس۔ کو۔ مٹنٹ۔ پنشن۔ بیداد۔ بارک کو مذکر  
 فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ میرا اردو پندست اوروں کے فصیح ہوگا؟  
 لطائف غیبی۔ اس رسالہ میں نثری سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے۔  
 اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور عبارت  
 کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میاں داو خاں ہیں  
 جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اردوئے معلّے میں ہیں۔ چنانچہ ایک  
 رقعہ میں انہیں فرماتے ہیں کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق خطاب دیا۔ تم  
 میری فوج کے سپہ سالار ہو۔

تبلیغ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ مہلی نے قاطع برہان کے جواب  
 میں مؤید البرہان لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے

تخیر فرما کر تیغ تیز نام رکھا +

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں -  
وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں +

## تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور اُن پر رائے لکھنی اردو کے  
مذکرہ نویس کا کام نہیں ہے - اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں :-

قصائد - حمد و نعت میں - ائمہ معصومین کی مدح میں - بادشاہ دہلی - شاہ اودھ -  
گورنروں اور بعض صاحبان عالی شان کی تعریف میں ہیں +

مغزلوں کا دیوان - مع دیوان قصائد کے ۳۳ و ۳۴ء میں تب ہو کر نقلوں  
کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے +  
بیج آہنگ - اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب - فارسی کے انشا پردازوں  
کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں - ایک عمدہ تصنیف ہے +

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی - بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اُسی کو پھر چھپوایا -  
اور درفش کاویانی نام رکھا - برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں - مگر اس پر فارسی  
کے دعویداروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی +

نامہ غالب - قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے - چنانچہ میر تقی میر  
حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے - انہوں نے اُس کا جواب ساطع برہان  
لکھا - مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب  
کے چند ورق لکھے اور اُن کا نام نامہ غالب رکھا +

مہر نیمروز - حکیم احسن اللہ خاں طیب خاص بادشاہ کے تھے - انہیں تاریخ کا  
شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے - مرزا نے اُن کے

ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعے سے شہادۂ عین  
باریاب حضور ہو کر خدمت تارنخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور نجم الدولہ و سیر الملک  
مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں  
امیر تیمور سے ہمایوں تک حال بیان کر کے مہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ  
اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ نام  
رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

وستنبو۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۷ء تک حال بناوت۔  
روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگزشت۔ غرض کل ۱۵ مہینے کا حال لکھا ہے۔  
سبد چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اس میں  
ہیں کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب  
حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔  
فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے۔ کہ انہیں  
نیر زرخشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ  
دوم۔ نواب علاؤ الدین خاں صاحب تھے۔

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پر داری کے شوق کو  
بڑی کاوش اور عرق ریزی سے نبھاتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰-۱۵  
برس پہلے اُن کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے  
خط میں خود فرماتے ہیں :-

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔  
پیرانہ سوزی اور ضعف کے صدقوں سے محنت پڑو ہی اور جگہ کاوی کی قوت  
مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے کہ :-

وہ عناصر میں اعتدال کہاں	مضحل ہو گئے تو غلب
<p>کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب الے الآن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اُسی زبانِ مروج میں مکاتیبِ مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔</p> <p>اُردو سے ملنے میں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں ”میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے اُنہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر اُن کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی اُن سے لی :-</p> <p>قطعہ</p>	<p>ہے جو صاحب کے کف دست پر چکنی ڈلی خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھئے اختر سوختہ قیس سے نسبت دیجئے حجر الاسود و دیوارِ حرم کیجئے فرض صومعہ میں اسے ٹھیرائیے گر مہر ناز رسی آلودہ سر انگشتِ حیناں لکھئے اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فرض</p>
<p>زیب دیتا ہے اسے جگر ر اچھا کہئے ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہئے خالِ شکیں رنج و لکشمی لیلے کہئے نافہ آہوئے بیا بانِ ختن کا کہئے میکدہ میں اسے خشتِ خم صہبا کہئے سرِ پستان پر یزاد سے مانا کہئے اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہئے</p> <p>غرض کہ میں بائیں پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔</p> <p>نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں نخت اُن کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ</p>	<p>سرکہ اتفاقی</p>

اُنہی کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب اُن کی شادی کا موقع آیا۔  
تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گزارا :-

### سہرا

خوش ہوئے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پرے طرف کلاہ ناؤ بھر کر ہی پروٹے گئے ہونگے موتی سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی نُخ پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبل سے بڑھ جا جی میں تراشیں نہ موتی کہ ہیں میں اک چیز جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے ماے ریخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار	باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا ہے ترے حُسن دل افروز کا زیور سہرا مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا ور نہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا ہے رگ ابرو گہر بار سہرا رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چاہئے پھولوں کا بھی ایک مُقَرّر سہرا گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا کیوں نہ دکھلائے فروغِ مددِ اختر سہرا لاے گا تاب گراں بارہی گوہر سہرا
---	---

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹک ہے۔ گویا اسکے معنی  
یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو  
شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرا بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید  
ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اُسی دن استاد مرحوم جو حسب معمول حضور  
میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد اسے دیکھئے۔ اُنہوں نے  
پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے

کہا کہ اُستاد! تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا منقطع پر بھی نظر رکھنا۔ اتنا دمرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

### سہرا

آج ہے مینِ سعادت کا ترے سر سہرا  
کشتیِ زر میں مہِ نو کی لگا کر سہرا  
نُسخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا  
دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مٹے اختر سہرا  
گو نہ دھئے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا  
گائیں مرغانِ نواسج نہ کیونکر سہرا  
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا  
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا  
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا  
اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا  
کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا  
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا  
دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا  
واسطے تیرے ترا ووقِ ثنا گر سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا  
آج وہ دن ہے کہ لائے درِ انجم سے فلک  
تا پیشِ حسن سے مانندِ شعاعِ خورشید  
وہ گئے صلِّ علیٰ۔ یہ کہے سبحان اللہ  
تا مبنی اور بننے میں رہے اخلاص ہم  
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سہرے کی  
روئے فوج پہ جو ہیں تیرے برستے انوار  
ایک کو ایک پتڑیں ہے دمِ آرائش  
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا  
پھرتی خوشبو سے ہلنرائی ہوئی باد بہار  
سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں بدھی  
رونمائی میں تجھے دے مے خورشیدِ فلک  
کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشائیوں کے  
درِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا

جس کو دعوئے ہے سخن کا یہ سنا دے اُس کو

دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور ہیں ملازمِ حق ہیں۔ اسی وقت انہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے اداس شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزانا۔

### قطعہ در معذرت

منظور ہے گزارش احوال واقعی  
سویشٹ سے ہے پیشہ آبا سہگری  
آزادہ روہوں اور مرا مسلکے صلح کل  
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں  
استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال  
جام جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر  
میں کون اور ریختہ۔ ہاں اُس سے مدعا  
سہرا لکھا گیا زرو استمال امر  
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات  
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء  
قسمت بُری سی یہ طبیعت بُری نہیں

اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے  
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے  
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
سو گندہ اور گواہی کی حاجت نہیں مجھے  
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے  
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
مقصود اُس سے قطع محبت نہیں مجھے  
سودا نہیں جنوں نہیں حشت نہیں مجھے  
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ  
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کلکتہ کا مرکز

کلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر  
افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ  
اُن کی شان کے لئے شاید تھی حقیقت میں اُن کی عظمت ہونی چاہئے تھی۔  
اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اُس کی داستان یہ ہے کہ مرزا  
نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اُس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص  
نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بموجب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قلیل نے  
ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سن کر کہا کہ قلیل کون ہوتا ہے؟  
اور مجھے قلیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا میں اہل زبان



کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قاتیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جوش و خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مثنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ داد سخنوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عمداً کہا کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ بادِ مخالف۔ دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا۔

یکے از صلحا را بادِ مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔  
لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جن وقت یہ مصرع پڑھا عِبادِ دِلی کہ در اں خضر اعصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثر اد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا ع ولے بجائے اول عصاے شیخ بخفت + انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں \*۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہا	رنگ لاگئی ہماری فاقہ مستی ایک دن
مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک ٹیٹ میں ہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا :-	
ہم غمزدہ جن دن سے گرفتار ہلا ہیں	کپڑوں میں جن میں بنجیوں کے ٹانگوں سے
جس دن وہاں سے مچکنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا :-	
ہاے اُس چارگرہ کپڑے کی قسمت غالب	جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان مونا
حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگادو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا :-	
درم و دام اپنے پاس کہاں	چیل کے گھونسلے میں اس کہاں
پنشن سرکار سے ماہ ماہ ملتی تھی۔ بناوٹ دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی دلا کرے اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-	
رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات	اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزل و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔ لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن	

بدیہ

تقسیم ششماہی  
میں لطیفہ

مرزا اُن کی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ع بیا برادر آؤ رے بھائی پچنا پچ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہہ بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔ ع

ہنشین مادر بیٹھ ری مائی

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زباں درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بٹو! بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مٹھنی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑا بٹائینگے؟

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ ارے میاں تین کوسن کیوں گئے۔ میرے پچھو اڑے کے پھیل کی پیلیاں کیوں نکھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے۔ پ۔ لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی رح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کئے۔ صحابہ میں سے

لے یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے۔

کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا؟ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دکھا دیتے تو اُس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اُس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہِ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پٹنہ موتی محل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کشر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور محلِ وطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں میں پنشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے بے روز ہو رہے تھے۔ اشنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی شتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے بکمالِ خلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔

اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی ہے لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جیسی کبھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیرہ نہ بیل نہ بوڑھے۔

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدشہ گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے۔

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرد سے مکر تھا۔ اس لئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اُس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال

لے مرزا صفدر علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے جن کا امام باڑہ ابھی تک نٹوں کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے۔

ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف باتیں بناتا ہے۔ اُس نے کہا کہ کیا کروں بابا شیطان قوی ہے +

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے۔ چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی؟ لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ اُونے بات یہ ہے کہ دُعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پینا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ باسامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہئے کیا جس کے لئے دُعا کرے +

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ ملے آیا وہ ہمت بھایا اور اُسے موزوں فرمایا

### تاریخ فوت

منکہ با شتم کہ جاوداں با شتم	چوں نظیری غاند و طالب مُرد
در بہر سند در کد ایں سال؟	مُرد غالب۔ بگو کہ غالب مُرد

اس حساب سے ۷۷ سالہ میں مرنا چاہئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر مہدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وبا کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے نگرش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال

ایسا بڑا۔ وہا کیوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے لے	
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگمانی اور ہے
میاں! سزا کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہاے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا کے سمجھ لیا جائیگا۔	
غزلیں	
شمارِ بچہ مرغوب بُت مشکل پسند آیا	تاشاے بیک کھ بُردن دل پسند آیا
بہ فیض بیدلی نو میدی جاوید آساں ہے	کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
ہو اے سبز گل آئینہ بے مرئی قاتل کہ اندازِ بخوں غلطیدن قاتل پسند آیا	
دہر میں نقش وفا و جہت تلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
بہرہ خط سے ترا کا کل سرکش آدبا	یہ زمرہ بھی حریف دم افنی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں	وہ شکر مرے مرنے بھی راضی نہ ہوا
دل گزر گاہ خیال مے و ساغر ہی سہی	گر نفس جاوہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا
ہوں ترے وعدہ نہ کرنے بھی راضی کہ کبھی	گوش منت کش گلابانگ تسلی نہ ہوا
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے	ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں وہ بھی نہ ہوا
مر گیا صدمہ یک جنبش لبے غالب نا توانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا	
کل کے لئے کر آج نہ خست ثراب میں	یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں
ہیں آج کیوں دلیل کہ کل تک نہ تھی پسند	گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے ہم سماع	گر وہ صدا سوائی ہے چنگ رباب میں
لے اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا۔	

<p>نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں          جتنا کہ وہم غیر سے ہوں بیچ و تاب میں          حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں          یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و جاب میں          ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں          ہمیشہ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں          ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں</p>	<p>رو میں ہے رخسارِ عمر کہاں دیکھئے تھکے          اُٹنا ہی جھکوا اپنی حقیقت سے بُعد ہے          اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے          ہے شتمل نمود و صورت پر وجود و بحر          شرم اک ادا ہے ناز ہے اپنے ہی سے سہی          آرائشِ جمال سے فانی نہیں ہنوز          ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود</p>
<p>غالب ندیم دوست آتی ہے بے دوست          مشغول حق ہوں بندگی بو تراب میں</p>	
<p>کون جیتا ہے تری زلف کے سرموئے تک          دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گلہوئے تک          دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوئے تک          خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہوئے تک          میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوئے تک          گرمیِ بزم ہے اک قصص شر ہوئے تک</p>	<p>آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوتے تک          دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کام ہنگ          عاشقی صبر طلب - اور تمنا بے تاب          ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن          پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم          یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافل</p>
<p>غیم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج          شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک</p>	
<p>اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا          کہ خوشی سے مر نہ جلتے اگر اعتبار ہوتا          کبھی تو نہ ٹوڑ سکتا اگر استوار ہوتا          یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا          کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی نغمہ ساز ہوتا</p>	<p>یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا          ترے وعدہ پر جسے ہم تو یہ جان چھوٹا ہوتا          تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا          کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکیش کو          یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں ست ناصح</p>



<p>رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں دل ہے کہوں کس سے کہ کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ دریا اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ بکتا</p>	<p>جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہو نا غمِ عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہو نا مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہو نا نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہو نا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں نہ چار ہو نا</p>
<p>یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہو نا</p>	
<p>دردِ منت کششِ دوا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں؟ کتنے شیریں ہیں تیرے لبِ رقیب ہے خبر گرم اُن کے آنے کی کیا وہ نمرود کی خدائی تھی جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی زخمِ گردب گیا لہو نہ تھنبا رہزنی ہے کہ دلِ ستانی ہے</p>	<p>میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا گالیاں کھا کے بیمزا نہ ہوا آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا کام گر رک گیا روا نہ ہوا یکے دلِ دستاں روا نہ ہوا</p>
<p>کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالب غزل سرا نہ ہوا</p>	
<p>کوئی اُمید بر نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حالِ دلِ ہنسی جانتا ہوں ثوابِ طاعتِ زہد</p>	<p>کوئی صورتِ نظر نہیں آتی نیمند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعت اُدھر نہیں آتی</p>

<p>ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز گر نہیں آتی بُوبھی اسے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی</p>	<p>ہے کچھ ایسی ہی بات جو چُپ چُن کیوں نہ چینوں کہ یاد کرتے ہیں دلِ گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی</p>
<p>کعبہ کس مُنہ سے جاؤ گے غالب شہرِ مِٹم کو مگر نہیں آتی</p>	
<p>اُس سے میرا مہر خورشیدِ جمال اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے اک برہن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے</p>	<p>حُسنِ مہر گرچہ بہنگامِ کمال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خطِ نگاہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا بے طلب ہیں تو مزا اُس میں سوا ملتا ہے اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق دیکھے پاتے ہیں عشاقِ تہوں سے کیا فیض ہم سخنِ نیشہ نے فرما دیا کو شیریں سے کیا قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جا خضرِ سلطان کو رکھے خالقِ اکبر سر سبز</p>
<p>ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالتِ خیال اچھا ہے</p>	<p>بہارِ دل دل کے خوش رکھنے کو غالتِ خیال اچھا ہے</p>
<p>قسمت کھلی تڑے قد و رخ کے ظہور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدِ وقحِ حور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ طور کی گویا ابھی سُنی نہیں آوازِ صورت کی</p>	<p>منظور تھی نیکلِ تجسلی کو نور کی اک خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤں میں واعظ نہ مٹم پیو نہ کسی کو پلا سکو لڑتا ہے مجھ سے حشرِ قاتل کہ کیوں اٹھا</p>

<p>آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج گو دان نہیں واں کے نکالے ہوئے تو ہیں کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر</p>	<p>اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہو دور کی آؤ نہ ہم بھی سپر کوزں کو ہ طور کی کی جس سے بات اس شکایت ضرور کی</p>
<p>غالب گراں سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں جج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی</p>	
<p>نویلا من ہے بیدار دوست جاں کے لئے بلا سے گرمزہ یار تشنہ خوں ہے وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں شناس خلق اے خضر رہا بلا میں بھی نہیں مبتلاے آفت رشک فلکے دور رکھ اس مجھے کہ میں ہی نہیں شال بیماری کوشش کی ہے کہ مرغ اس پر گدا سمجھ کے وہ چٹپٹامری جو شامت آئے بقدر شوق نہیں ظرف تنگناے غزل دیباہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا نصیر دولت دیں اور معین ہمت و ملک زمانہ عہد میں اس کی ہے محو آرایش ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے</p>	<p>رہی نہ طرزِ ستم کوئی آساں کے لئے رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ فحشاش کے لئے نہ تم کہ چور بنے عمر جاو داں کے لئے بلاے جاں ہے ادائیری اکٹھاں کے لئے درازدستی قاتل کے امتحاں کے لئے کرے نفس میں فراہم خس آشیاں کے لئے اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاباں کے لئے کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے بنا ہے عیش بھل حسین خاں کے لئے کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے بنا ہے چرخ بریں جس کی آستاں کے لئے بینگے اور ستارے اب آساں کے لئے سفینہ چاہئے اس بھر بیکراں کے لئے</p>
<p>ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے</p>	

## مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہوا، ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اُس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیزگاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفتِ کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبۂ الہی کا جوش رکھتی ہے۔ بچپن سے دل چو پچال تھا۔ ابتداء سے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بوڑھے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس چلے گئے۔ وہ اُس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جائے بیٹھے تھے انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابوں میں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو

لے تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کا غد فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین۔ متعلقان مرزا آغا جان کا غد فروش سے ہیں۔ مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک۔

تمہارے استاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اٹھے یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑانے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھاپے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرضیہ کے بڑے قدردان تھے۔ ان سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جاہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اول مرزا۔ بعد ان کے میرضیہ پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع

دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے

میرضیہ کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اُسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اثنائیں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے اور مرثیہ انہی کو دے دیا۔

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ سو وہ پاس تھا وہ بھی سنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اُس سبب کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنمِ تعریف کے پیاسے ہیں اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ادھر کے اشاروں

میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا۔ کہ استاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ وہی پڑھینگے۔

بوجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہوا۔ استاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بیوفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھونگا جس میں ستادی کا رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دشارِ صحیح سلامت لے کر منبر سے اترے لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود استاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی۔ کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بوجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریفِ میر خلیق کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دیر کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے هجوم کو دوھتوں میں بانٹ لیا۔ آدھے اینسٹے ہو گئے۔ آدھے دیر گئے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے ہم ہم ۵ ۵ سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سُن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاوش کرونگا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا۔ اور

سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں اُن کی کم گوئی کا سبب تھیں۔ مرزا و میر صاحب شوکت الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اُس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ درد خیز کنائے۔ المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور و مخراش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو متناسب نہ تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو بے نظر رکھ کر اُس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا۔ جہاں ہزار آدمی دوست و دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطیف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رُلانا اور سب کے مُنہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکر ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چار دو حرف لکھ دئے۔ جب انسان تمام عمر اُس میں کھپا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں :-

آتشِ لطیفہ۔ مرزا و میر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اُس کی ہیبت ناک مورت بد مورت۔ آمد کی آن بان۔ اُس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس مفادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اُس میں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہل کمال

اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روزِ معہود پر ہجوم خاص عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس سلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دوزانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھکر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جانیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں۔ بھٹی سنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھٹی سنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو رہن سعدان کی داستان تھی (واہ رہے استادِ کامل اتنے سے فقرہ میں غر بھر کے لئے اصلاح دے گیا) \*

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے ع

ہم طالع ہما مراد ہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار د لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آئیگا نہ ویسے صاحبِ کمال پیدا ہونگے \*

لہ ملک لندھور کی خلاف عقل طاقتیں اور فوق العادت گاد زوریاں امیر حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحوں میں منہ چھپا لیتے ہیں \*



## میر بر علی انیس

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونو بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سن کر دل میں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہوناہر فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن سے ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دُنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اسی میں صرف کردی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔ اُس وقت تک یہ اور اُن کے معاصر اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے۔ نوحوے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵-۴۰ سے ۵۰ بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔

۱۷ مولوی حیدر علی صاحب منشی الکلام انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں۔

اُدھر سے مرزا و بیران کے مقابلہ کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر تھے۔ مگر میر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونو نوجوان میدانِ مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فنِ مذکور کی ترقی کے بادل گر جتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوانوں کے کمال کو جو خوش اعتقادِ قدردان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدر دانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُسید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونو باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال، کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں تو حیرت کی مورت بنا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اُس میں چند میدانِ جنگ ہیں۔ رزمِ زنگبار۔ جنگِ دارا۔ جنگِ روس۔ جنگِ نور۔ جنگِ فغفور۔ اسی طرح بزم کی چند تمہیدیں اور جشن ہیں۔ شاہنامہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔ انہوں نے ایجادِ مضامین کے دریا بہا دیے۔ ایک مقرر سی مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمدنی۔ رزمِ جدا۔ بزمِ جدا۔ اور ہر

میدان میں مضمون اچھوتا۔ تلوار نئی۔ نیزہ نیا۔ گھوڑا نیا۔ انداز نیا۔ مقابلہ نیا۔ اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔ رات کی رخصت۔ سیاہی کا پھٹنا۔ نور کا ظہور۔ آفتاب کا طلوع۔ مرغزار کی بہار۔ شام ہے تو شام غریباں کی اُدا سی کبھی رات کا سناٹا۔ کبھی تاروں کی چھانو کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔ غرض جس حالت کو لیا ہے۔ اُس کا سما باندھ دیا ہے۔ آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔ جن مرثیوں کے بند ۴۰۔ ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔ میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا اور سلاموں کا کیا شمار ہے۔ رباعیاں تو باتیں تھیں ۛ

دونو استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جھٹے ہو گئے۔ ایک ایسے کہلاتے تھے ایک دبیر تھے۔ اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بے جا تکرا رہیں اور جھگڑے پیدا کئے۔ مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔ کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونو استادوں کے فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پر داز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا۔ دونو اُمتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں۔ اس لئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا ۛ

ایسی اُمت۔ اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام۔ حسن بیان اور لطف محاورہ پیش کر کے نظیر کی طلبکار ہوتی تھی ۛ

دبیری اُمت۔ شوکت الفاظ۔ بلند پردازی۔ اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی ۛ

ایسی اُمت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سراپہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربار فصاحت میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور کاہ بر آوردن ہے ۛ

دبیری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جو اہر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے \*

انیسی امت اس جواب پر چک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفریں کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل متنع کہتے ہیں! یہ جو ہر خداداد ہے۔ کتا میں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا \*

دبیر نے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیے کی تمہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا جبر خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تفسیر ہوتے تھے \*

انیسی کہتے تھے۔ اس سے کس کا فر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ بڑھئے گا دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکیگی۔ یہ قادر الکلام بالکالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بہ سینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں \*

دبیر نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمد طبیعت مضامین کا وفور۔ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاوید جا سکتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کہہ کر اٹھے؟ برس دن

تک خامہ فرسائی کی اور محترم پر ۱۰۔ ۵۔ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔  
 وہ بھی دو اور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور سباحشوں کے پسینے بہا کر ۛ  
 انیسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط  
 اور بے اصول ہی ہوتے ہیں اور جب اداسے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے  
 بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر  
 بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں یا  
 استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے ۛ

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیرؔ کہتے تھے کہ جو  
 قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے۔  
 جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ گہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین  
 ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آبیات میں ڈوبے ہوئے ہیں ۛ  
 انیسے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے! ان کی آواز تو دیکھئے۔ اور انہیں  
 مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا دو عویداروں کو کوئی تقریر خاموش  
 نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونو کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور  
 منصفی بیچ میں آ کر کہتی تھی۔ دونو اچھے۔ دونو اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب  
 ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب وہ ماہ ۛ

لکھنؤ کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔  
 دبیرؔ تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی میر انیس  
 کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں۔  
 جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی سے  
 کہتے۔ حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔  
 یہ نعمت آپ کا حصہ ہے ۛ

الغرض یہ پاک روہیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکر یہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ اُن کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کھو بیٹھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونو صاحب یہی فرماتے تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جائیگا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھیگا۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد اول ۱۸۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے۔ میر انیس مرحوم اول ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۱ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۱۸۶۲ء میں جبکہ ارسطو جاہ غفراں پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خاں صاحب حیدر آباد میں تھے تو اُن کی تحریک سے نواب تھوڑے جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی اُنکی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولوی صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالیشان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔

اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سنا تو سہی ۞

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق قدیم مولوی ذکاء اللہ صاحب کہ میور کالج میں پروفیسر ہیں۔ مکمل فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ ترکون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص علم ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کر دوں۔ محبت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے :-

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان اردوئے معلیٰ کے لحاظ سے تمام لکھنویں سندھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خطا اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول کیسی جلسہ میں اپنا کلام سنانے تو بعض محاورہ پر اتنا کہہ اُٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے نبیوں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے ۞

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب ان کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا۔ بھٹی شاعر کون ہے؟ دُکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۷۷، ۷۸ چونکہ میں نے اپنا حال ظاہر نہ کیا تھا اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ کیا میں سید بہر کے بعد پھر دی میں ایسا شاعر کون ہوا ہے؟ بزرگوں سے زبان بزبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اُس عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے ۞

کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں شہداء میں خود بھی اُن سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر حسب الطلب صاحب چھٹا کشنر بہادر لکھنوی تھے۔ ایک دن بعض عمائدِ شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب مدوح نے طاسوں میں پانی بھرا کر رکھوا دیئے۔ اور نب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔

فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُوا عَنِ الْحِكْمَةِ \*

جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح اُن کا پڑھنا بھی مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قاست۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ اُن کا اور ان کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکناات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اُس کی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر | ہنرور اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ اُن کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے رُلانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے \*



## خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سو گوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔ ہندوستان کی پُرانی ہمدیم یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اُس کی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوحہ خوانی کر رہے ہیں کہ اے صدر نشینو! تم چلے اور حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متلِ عشق کے بازار تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگار حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے۔ تمہی قیس و کوہن کے نام لینے والے تھے۔ اور تمہی یلی و مجنوں کے جون کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں۔ حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے فخر کی دستاویزیں ایسے شخصین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ لہلہاتے رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے مار ہیں۔ جن تک کبھی خزاں کا ماتھ نہ پہنچے گا۔

حیاتِ دوام کا خُدائی چشمہ جاری ہے۔ جسکے کنارے پر عہدِ بعد پانچویں جلسے جمے ہوئے ہیں۔ آبِ حیات کا دور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے گزرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلسے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات اُس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالقی تصویریں ہیں گویا بے زبان مورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح

کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی بُرا کہہ نہیں سچ نہیں۔ اچھا کہہ تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے سکتا۔ تم سے کسی کو بربخ نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امن کی دنیا کے لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچنت گزران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اے کاغذی خاتقا ہوں کے بیسے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دور نکل آیا اور سیکڑوں برس آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آیندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کرو گے سمجھاتے رہو گے۔ غلگین دلوں کو بھلاؤ گے۔ مُردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ مدھم آرزوؤں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدی کرو گے۔ خوشی کو اُداسی کر دو گے۔ اُداسی کو خوشی کر دو گے ۞

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت نہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جو ہر طبعی اور جوشِ اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے۔ نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اُس شاخ کو ہر اکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکیگا۔ ہاں تمہاری لکیروں کے فقیر تمہارے ہی ہجر و وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ اُنہی لفظوں کو اکٹیں پلٹیں گے۔ اور تمہارے چبائے نوالوں کو منہ میں پھراتے رہینگے ۞

تم نے شہرتِ عام اور بقائے دوام کے ایسے عالیشان محل تعمیر کئے ہیں کہ صد ہا سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہیں گے۔ وہ فلک کے صدیوں اور انقلاب کے طوفانوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو ہنس کر کہتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی!

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوں کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم نے ایسے سامان اور مصالح لگا دئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی جن پتھروں کو تم نے منبت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اُسے دہاں سے نکال لینگے۔ شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائینگے۔ اور اُس سے کسی ایسی محراب کو زینت دینگے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے لفظوں کی عمدہ تراشیں اور اُن کی پسندیدہ ترکیبیں استعارے اور تشبیہیں اگرچہ عاشقانہ مضامین میں ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور انتیاز سے کام میں لائیں گے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ وغیرہ عام مطالب میں ہمارے ادائے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنماؤ تم کیسے مبارک قدموں سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زمانہ آگے بڑھتا ہے تمہارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری ہی روشنی میں جلتے ہیں۔ فوراً ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں سے لگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو۔



# شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی تصنیفات

ازبان فارسی کی ایک مکمل تاریخ ہے مصنف

## سجندان فارس

لے پندرہ برس کی محنت میں اسے تیار کیا ہے۔ نہایت قابل قدر اور دلچسپ کتاب

ہے۔ مختلف زبانوں کے مقابلہ سے قوموں کے باہمی رشتوں کے سٹے ہوئے سراغ دکھائے ہیں۔ ژند۔ پہلوی۔ دری۔ سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں۔ ایران کے رسم و رواج قدیم کا مقابلہ ہندوستان کے ساتھ کیا ہے اور اپنی سیاحت ایران کے دلچسپ حالات موقع موقع پر درج کئے ہیں۔ مشہور مصنفین کے کلام نظم و نثر کے بابہ الامتیاز دکھائے ہیں۔ حصہ اول جو پہلے مطبع رفاه عام سے مختصر رسالہ کی صورت میں شائع ہوا تھا۔ اصل کتاب کی ابتدائی تہذیب تھی۔ اب مکمل کتاب چھپی ہے۔ زبان فارسی کی ایسی تاریخ آج تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ مولانا آزاد مرحوم کا ایک فوٹو جوندن سے چھپو کر منگایا ہے۔ اول میں لگا دیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے ڈمائی کا غدر پر تقطیع ۲۰ × ۲۶۔ حجم ۴۲۴ صفحہ۔ قیمت ۱۰/۰

فارسی زبان کے سیکھنے کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔

## قد پارسی

مصنف نے سیاحت ایران میں جو مختلف اشخاص سے گفتگوئیں کیں جس قدر کارآمد ہیں تمام اس میں درج ہیں۔

زمانہ حال کی فارسی کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ سفید ڈمائی کا غدر پر تقطیع

۲۲ × ۲۹ چھوٹی حجم ۲۲۰ صفحہ۔ قیمت ۸/۰

تعلیم نسوان کی نسبت ایک

## نصیحت کا کرن پھول

میاں بیوی کی دلچسپ بحث

آسان اردو زبان میں لڑکیوں کے پڑھنے کے لئے مفید اور مناسب ہے۔ تقطیع ۲۹x۲۲ چھوٹی۔ حجم ۱۲۸ صفحہ قیمت ۸/۸

**دیوان ذوق** {الملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام استاد موصوف کے قلمی

مسودوں سے جمع کیا ہے۔ سوانح عمری اور اکثر غزلیات و قصائد کے متعلق دلچسپ نوٹ مولانا آزاد نے خود لکھے ہیں۔ ڈٹائی کاغذ۔ تقطیع ۲۹x۲۰

حجم ۲۰۰ صفحہ قیمت ۸/۸

**نظم آزاد** {پروفیسر آزاد کی چند شنوایاں جولاہور کشا بسلا کے

قصائد شاعرہ میں پڑھی گئی تھیں۔ اور دیگر متفرق غزلیات۔

تصانیف شاعرہ رباعیات وغیرہ رسالہ کی صورت میں شائع کئے گئے ہیں۔ ڈٹائی کاغذ پر تقطیع ۲۹x۲۰۔ حجم ۱۳۶ صفحہ۔ قیمت ۸/۸

**نیرنگ خیال** {اس میں استعارہ کے مضامین ایچ ہیں۔ ٹوٹیکلی تبدیلی

حالت۔ سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ۔ شہرت عالم اور بقائے دوام کا دربار وغیرہ وغیرہ مطالب پر خیالات کو وسعت دی ہے۔

اعلیٰ درجہ کے سفید دلاہیتی کاغذ پر تقطیع ۲۹x۲۰ حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۸/۸

**دربار اکبری** {جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان اور اسکے امراء

جلیل القدر کے دلچسپ حالات۔ اصل میں یہ کتاب اس عہد کی ہندوستان کی تاریخ ہے۔ پہلے ایک فقہ چھپی تھی۔ اب دوسری دفعہ

مصنف کے اصل مسودہ کے مطابق چھپی ہے۔ اور جو تغیر و تبدل پہلے اڈیشن میں کیا گیا تھا اس میں نہیں ہے۔ مصنف کا فوٹو گرائٹ اول میں لگایا ہے۔ اعلیٰ درجہ

کے سفید دلاہیتی کاغذ پر تقطیع ۲۹x۲۲۔ حجم تقریباً ۸۵۰ صفحہ قیمت ۱۲/۸

المشا  
خليفة سيد محمد سالم مينجر آزاد بک ڈپو۔ اکبری منڈی۔ لاہور



UREU BOOK

CALL No. { 1915231.9  
20249 } ACC. NO. 13244

AUTHOR محمد رفیع الدین

TITLE ابن سينا

1915231.9  
20249  
13244  
محمد رفیع الدین  
ابن سينا

Date	No.	Date	No.
1/1/19	1	1/1/19	1
2/1/19	2	2/1/19	2
3/1/19	3	3/1/19	3
4/1/19	4	4/1/19	4
5/1/19	5	5/1/19	5
6/1/19	6	6/1/19	6
7/1/19	7	7/1/19	7
8/1/19	8	8/1/19	8
9/1/19	9	9/1/19	9
10/1/19	10	10/1/19	10

MAILED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

